



# हिन्दी-पत्रकारिता : राष्ट्रीय नव उद्बोधन

डा० श्रीपाल शर्मा  
एम० ए०, पी-एच० डी०

राज प्रब्लिशिंग हाउस  
दिल्ली-११००३१

---

© श्रीपाल शर्मा / संस्करण : प्रथम, १९७८ / मूल्य : रु० २५.०० / प्रकाशक :  
राज पब्लिशिंग हाउस, पुराना सीलमपुर पूर्व, दिल्ली-३१ / मुद्रक : सतीश  
कंपोजिंग एजेंसी द्वारा विकास आर्ट प्रिंटर्स, गहादरा, दिल्ली-११००३२

---

HINDI PATRAKARITA : RASHTRIYA NAV UDBODHAN

By : Dr. SHRI. PAL. SHARMA

Rs. 25.00

मेरी लेखनी  
के  
प्रेरणा-स्रोत  
श्रद्धेय गुरुजी  
प्रो० वी० डी० गौतम  
के  
कमल-चरणों  
में  
सश्रद्ध समर्पित

## आशीर्वचन

प्रस्तुत पुस्तक मेरे प्रिय छात्र डा० श्रीपाल शर्मा के अथक प्रयास की महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है। इसमें मुख्यतः उत्तर प्रदेश की हिन्दी पत्रकारिता के योगदान का विवेचन है। आधुनिक नव-जागरण में इस प्रदेश की हिन्दी पत्रकारिता का महत्त्वपूर्ण योग रहा है। डा० शर्मा ने भूली-बिसरी हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं की कड़ियाँ खोजकर हिन्दी पत्रकारिता के प्रत्येक पहलू पर, इस पुस्तक में गवेषणात्मक, दुर्लभ, प्रामाणिक और आधिकारिक सामग्री प्रदान की है। अनेक अज्ञात और अल्पज्ञात पत्रों तथा विस्मृति के गर्भ में विलीन पत्रकारों की कीर्ति-रक्षा की दृष्टि से इस पुस्तक का ऐतिहासिक महत्त्व है। आरम्भ से ही पत्रकारिता और साहित्य एक-दूसरे के पूरक रहे हैं। इसमें सन्देह नहीं कि साहित्य के विकास में पत्र-पत्रिकाओं ने मुख्य भूमिका निभाई है। इस प्रकार प्रस्तुत पुस्तक का महत्त्व इतिहास के साथ-साथ हिन्दी साहित्य की दृष्टि से भी है।

मेरे विचार से यह पुस्तक इस प्रदेश की हिन्दी पत्रकारिता पर प्रथम प्रयास है, जिसमें यह तथ्य प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है कि हिन्दी पत्रकारिता की कहानी भारतीय राष्ट्रीयता की कहानी भी है। हिन्दी पत्रकारिता के आदि उन्नायक समग्र राष्ट्रीय चेतना के प्रति पूर्ण रूपेण सचेत थे। फलतः विदेशी सरकार की दमन-नीति का उन्हें शिकार होना पड़ा था और यातनाएँ भी झेलनी पड़ी थी।

डा० शर्मा ने भारत में प्रेस की स्थापना, उत्तर प्रदेश में हिन्दी पत्रकारिता के उद्भव-विकास, सामाजिक सुधार, राजनैतिक चेतना और हिन्दी गद्य की सशक्त शैली के विकास में हिन्दी पत्रकारिता के योगदान आर्यसमाज की हिन्दी पत्रकारिता, हिन्दी पत्रकारिता और धर्म, भारत के अन्य प्रदेशों में हिन्दी पत्रकारिता एवं २०वीं सदी में हिन्दी पत्रकारिता पर संक्षिप्त, परन्तु गम्भीर विवेचन किया है। इसके साथ ही पुनर्जागरणकालीन समस्त राष्ट्रीय आकाशाओं को प्रस्तुत करने का प्रयास किया है।

मुझे आशा है कि आधुनिक इतिहास तथा हिन्दी के शोध-अध्येताओं, विद्या-पियों और पत्रकारों के लिए यह पुस्तक आलोक-स्तंभ सिद्ध होगी।

डा० शर्मा शोध-लेखों के माध्यम से भी इस क्षेत्र में उल्लेखनीय ह्याति प्राप्त करते जा रहे हैं। वास्तव में ये आशीर्वाद और बधाई के पात्र हैं। मेरी हार्दिक शुभ-कामना है कि डा० शर्मा इसी प्रबुद्ध भाव से इतिहास की सेवा करते रहें। मैं इनके उज्ज्वल भविष्य की कामना करता हूँ।

—विष्णुदत्त गौतम

उप-प्रधानाचार्य, रीडर, एवं अध्यक्ष इतिहास विभाग

एम० एम० एच० कालेज, गाजियाबाद

## आभार

प्रस्तुत पुस्तक में उत्तर प्रदेश, जिसे १ अप्रैल, सन् १९०२ ई० से पूर्व नार्थ वेस्टर्न प्रोविन्सिज के नाम से सम्बोधित किया जाता था, की हिंदी पत्रकारिता जिसने सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक एवं साहित्यिक अर्थात् समग्र राष्ट्रीय चेतना को आत्मसात् कर प्रतिबिम्बित किया, के अनुशीलन के माध्यम से उसके मूल स्वरों को विवेचनात्मक, गवेषणात्मक, प्रामाणिक एवं आधिकारिक रूप में प्रस्तुत किया गया है।

भारतीय नव-जागरण का अनुभव सर्वप्रथम बंगाल-भूमि ने किया। स्वभावतः भारतीय पत्रकारिता की जन्म-भूमि बंगाल ही बन गई और हिंदी पत्रकारिता का उद्भव और विकास बंगाल में ही हुआ। परन्तु उत्तर प्रदेश में हिन्दी पत्रकारिता का जन्म १९ वर्ष देर से हुआ। यहाँ से सर्वप्रथम राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिंद' ने अपना 'बनारस अखबार' (साप्ताहिक) जनवरी, १८४५ ई० में काशी से प्रकाशित किया और यही से इस राज्य की हिंदी पत्रकारिता के उद्भव-विकास का शुभारम्भ होता है, परन्तु धीमी गति से। तत्पश्चात् यह राज्य हिंदी पत्रकारिता का गढ़ बन गया। १९वीं शती के उत्तरार्द्ध में मध्यम वर्ग के शिक्षित वर्ग ने, जो सीमित था, ने पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से समाज-सुधार, राजनैतिक अधिकारों, आर्थिक-दशा तथा हिंदी साहित्य के विकास हेतु अभियान चलाया।

हिंदी पत्रकारिता के अनुशीलन और इतिहास लेखन का धीगणेश भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के फुफेरे भाई बाबू राधाकृष्णदास ने १९वीं शती के अन्तिम दशक में किया था। इनकी पुस्तक—'हिंदी भाषा के सामायिक पत्रों का इतिहास' एक विवरण प्रधान इतिहास है। इस दिशा में दूसरा प्रयत्न बाबू बालमुकुन्द गुप्त का—'हिंदी अखबार' का इतिहास है। हिंदी पत्रकारिता के विकास-क्रम की चर्चा आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के—'हिंदी साहित्य के इतिहास' में भी की गई। हिंदी पत्रकारिता पर सर्वप्रथम अनुसंधान कार्य डॉ० रामरत्न भटनागर ने 'दा प्रोय ऑफ हिंदी जर्नेलिज्म' अंग्रेजी भाषा में लिखा। सम्पादकाचार्य पं० अम्बिका प्रसाद ने 'समाचार-पत्रों का इतिहास' लिखा।

इस दिशा में कुछ अंग्रेजी भाषा में लिखे कार्य भी सराहनीय हैं। सर जार्ज वाडें का—'दा नेटिव प्रेस ऑफ इंडिया'; पी० एच० मुनेरेने का—'हिस्ट्री ऑफ एंग्लो इंडियन प्रेस'; एच० पी० घोष का—'प्रेस एंड प्रेस लाज'; मार्गेट बर्न्स का—'दा इंडियन प्रेस'; ए० डी० मनी का—'जर्नेलिज्म इन माडर्न इंडिया'; एस० पी० सेन का—'दा इंडियन प्रेस'; डॉ० नाविक कृष्णा मूर्ति का—'इंडियन जर्नेलिज्म (ओरीजन, प्रोय, एंड डवलपमेंट ऑफ इंडियन जर्नेलिज्म) फ्रॉम अशोक टू नेहरू'; जे० नटराजन का—'ए हिस्ट्री ऑफ इंडियन जर्नेलिज्म'; एस० नटराजन का—'ए हिस्ट्री ऑफ इंडियन प्रेस'; पेंटलोवेट का—'जर्नेलिज्म इन इंडिया' और आडिट ब्यूरो का—'दा इंडियन प्रेस' आदि हैं। ये उपरोक्त कार्य भारतीय पत्रकारिता के क्षेत्र में प्रशंसनीय योगदान हैं। परन्तु सभी विद्वान लेखकों ने प्रायः सम्पूर्ण भारतीय पत्रकारिता के

सामान्य इतिहास को लिखा है। उत्तर प्रदेश की हिंदी पत्रकारिता को अंश-भात कहीं-कहीं संक्षिप्त रूप में लिखा है।

इस क्षेत्र में कुछ शोध-ग्रंथों में प्रान्तीय पत्रकारिता का विवेचन भी किया गया है। इनमें डॉ० कृष्ण बिहारी मिश्र का प्रकाशित शोध-ग्रन्थ—‘हिंदी पत्रकारिता: जातीय चेतना और खड़ी बोली साहित्य की निर्माण-भूमि’ है, जिसमें अधिकतर बल साहित्य पर दिया गया है। वे बंगाल प्रदेश के कुछ हिंदी-पत्रों तक ही सीमित रहे। इस दिशा में मैंने भी—‘दा कान्ट्रीन्पुशन ऑफ प्रेस इन दा प्रोथ आफ सोशियल एंड पोलिटिकल कान्सिडरनेस इन यू० पी० एण्ड पंजाब : १८५८-१९१०’ (अप्रकाशित) नामक विषय पर पी०-एच० डी० की उपाधि फरवरी १९७६में प्राप्त की। इस शोध-ग्रन्थ में मैंने उत्तर प्रदेश और पंजाब की सभी भाषाओं की पत्रकारिता का योगदान दिखाया और उत्तर प्रदेश की प्रमुख हिन्दी भाषा की पत्रकारिता को सीमित रूप में प्रस्तुत किया है।

हिंदी पत्रकारिता पर डॉ० वेदप्रताप वैदिक द्वारा सम्पादित—‘हिंदी पत्रकारिता : विविध आयाम’ नामक बृहद् ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है। इस ग्रंथ में उत्तर प्रदेश की हिंदी पत्रकारिता पर मैं केवल एक लेख—‘उत्तर प्रदेश की हिंदी पत्रकारिता’ दिया गया है। परन्तु एक लेख द्वारा इतने बड़े हिंदी भाषी राज्य की हिंदी पत्रकारिता के सभी पक्षों को उभारा तथा उजागर नहीं किया जा सकता। अतः यह कहा जा सकता है कि कुल मिलाकर हिंदी पत्रकारिता के योगदान का मूल्यांकन सन्तोषजनक नहीं है।

सामग्री-संकलन के उद्देश्य से विभिन्न सामग्री-स्रोतों पर जाना पड़ा। इन स्थानों पर जिन सज्जनों ने सहयोग किया, उनका मैं हृदय से आभारी हूँ।

एम० एम० एच० कालेज, गाजियाबाद के प्रधानाचार्य एवं हिन्दी के प्रख्यात विद्वान डॉ० जयचन्द्र राय ने मुझे सदैव आगे बढ़ने की प्रेरणा प्रदान की। मैं उनका अत्यंत आभारी हूँ।

मेरे परम श्रद्धेय गुरुजी तथा इतिहास के प्रख्यात महामनीषी प्रो० बी० डी० गीतम, उप-प्रधानाचार्य, रीडर एवं अध्यक्ष इतिहास विभाग, एम० एम० एच० कालेज, गाजियाबाद ने मुखर आशीर्षचन मे मुझे प्रेरणा और दिशा-दृष्टि दी है। भविष्य में भी मुझे श्रद्धेय गुरुजी का आशीर्वाद एवं स्नेह-प्रकाश प्राप्त होता रहे, यही मनोकामना है। मैं उनके चरण कमलों में अपने थड़ा सुमन अर्पित करता हूँ।

डॉ० वेदप्रताप वैदिक के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ, जिन्होंने प्रस्तुत पुस्तक की योजना बनवाई और इस कार्य हेतु निरन्तर प्रोत्साहित करते रहे।

पूज्य पं० फतहचंद्र शर्मा ‘आराधक’, तथा श्री डालचन्द्र शर्मा का मैं अत्यंत धाभारी हूँ, जिन्होंने प्रस्तुत पुस्तक के सम्बन्ध में समय-समय पर सुझाव प्रदान किए। मेरी पुत्री कुमारी सुमन और पुत्र भीरज मंत्रेय बघाई के पात्र हैं, जिन्होंने पुस्तक के लेखन-कार्य में सहयोग दिया। मैं राज पब्लिशिंग हाउस के सहयोगी श्री श्रीकृष्ण ‘मायूस’ के प्रति आभार प्रकट करता हूँ, जिन्होंने इस पुस्तक के प्रकाशन को दिशा दी।

—श्रीपाल शर्मा

## विषयानुक्रमिका

१. भारत में प्रेस की स्थापना
२. हिन्दी पत्रकारिता : उद्भव एवं विकास २२
३. हिन्दी पत्रकारिता : सरकारी नीति—(अ) संवैधानिक—(१) प्रेस अधिनियम १८५७, (२) इंडियस पैनल कोड में संशोधन, (३) रैगुलेशन आफ प्रिंटिंग प्रेस एंड न्यूज पेपर्स एक्ट १८६७, (४) गला घोट प्रेस अधिनियम IX १८७८, (५) आफिशियल सीक्रेट्स अधिनियम १८८६, (६) १८६८ का राजद्रोह अधिनियम। ४१  
 (ब) प्रशासनिक कदम—(१) सम्पादक कक्ष, (२) अनुवादक, (३) प्रेस कमीशन, (४) समाचार पत्रों को संरक्षणता, (५) पुलिस तथा मंजिस्ट्रि।
४. हिन्दी पत्रकारिता : समाज सुधार आंदोलन—(अ) सामाजिक संगठन, (ब) कुप्रथाएँ—(१) शिशु-हत्या, (२) बाल-विवाह, (३) विधवापन, (४) दहेज प्रथा, (५) वेश्यावृत्ति, (६) अस्पृश्यता। ५६
५. हिन्दी पत्रकारिता : राजनैतिक चेतना—(अ) (१) जातीय व रंग भेद, (२) न्याय और रंग भेद नीति, (ब) हिन्दी-पत्रकारिता द्वारा माँग—(१) राजकीय सेवाओं का भारतीयकरण (२) लेजिस्लेटिव कांसिल में भारतीय प्रतिनिधित्व की माँग, (३) प्रांतीय लेजिस्लेटिव कांसिल की माँग, (४) ब्रिटिश संसद में भारतीय प्रतिनिधित्व की माँग, (स) आर्थिक शोषण, (द) स्वदेशी आन्दोलन। ७०



६. हिन्दी पत्रकारिता : हिन्दी गद्य का विकास	८६
७. आर्य समाज की हिन्दी-पत्रकारिता	९५
८. हिन्दी पत्रकारिता और धर्म	९८
९. भारत के अन्य प्रदेशों में हिन्दी-पत्रकारिता	१०१
१०. बीसवीं सदी में हिन्दी-पत्रकारिता	१०६
उपसंहार	
परिशिष्ट : क—प्रमुख पत्रकार—(१) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र,	१११
(२) महापता मदनमोहन मालवीय, (३) पं० बालकृष्ण भट्ट,	
(४) बालमुकुन्द गुप्त, (५) प्रताप नारायण मिश्र ।	
परिशिष्ट : (ख)—समाचार पत्रों की सूची	१२१
११. सहायक व्यापार-स्रोत	१३७

१. ईस्ट इंडिया कम्पनी से पूर्व प्रेस --जब से मानव समाज एक राज्य के रूप में संगठित हुआ है तभी से राजनीतिज्ञ समाज के विचारों को मान्यता देते जा रहे हैं। जो भी शक्ति में होता है, वह प्रेस को किसी-न-किसी रूप में विकसित करने तथा उसका उपयोग करने का प्रयास करते आए हैं ताकि सरकार की नीतियों से सामान्य जनता सूचित हो जाए, सरकार जनता की आवश्यकता से अवगत हो, सरकार को उसकी नीतियों की प्रतिक्रिया का ज्ञान हो तथा दिन-प्रति-दिन की घटनाओं से जनता एवं सरकार दोनों अवगत हों। आवश्यकता आविष्कार की जननी है। प्राचीन भारत के महान् राजनीतिज्ञ चाणक्य ने राजा चन्द्रगुप्त मौर्य को सलाह दी थी कि राज्य में क्या हो रहा है यह जानने के लिए कार्य-कुशल गुप्तचरों को रखें।<sup>१</sup> महान् अशोक ने इस कार्य को करने के लिए शिला-लेखों तथा गुप्तचरों का प्रयोग किया।<sup>२</sup> ये सब तत्कालीन परिस्थितियों में आधुनिक प्रेस की भाँति कार्य करते थे।

गुप्तचर विभाग शक्तिशाली बनाया गया ताकि राजा का आतंक विकसित हो। अबुल फजल के अनुसार निरंकुश राजाओं ने आरम्भ से समाचार-सेवा को इसीलिए मान्यता दी।<sup>३</sup> अतः एक न्यूज़-लेटर संस्था मुगल राजाओं से पहले ही विकसित थी।<sup>४</sup> उनके काल में न्यू-राइटर अथवा वाक्या-नवीसों को प्रत्येक जिले में नियुक्त किया हुआ था। उनकी रिपोर्ट के आधार पर निर्णय लिए जाते और इम्पीरियल नीतियों को निर्धारित किया जाता था।<sup>५</sup> प्रेस की क्रिया और उसकी स्वतन्त्रता औरंगजेब के काल में भी पाई जाती है। चूँकि बादशाह ने एक लेखक से प्रश्न पूछा था कि उसने उसके

१. बेनीप्रसाद : 'एजीज आफ इम्पीरियल ध्रुविटी', प्रथम संस्करण, बम्बई, १९२१, पृ० ३२५

२. ए० एस० बल्लेकर : 'स्टेट एण्ड गवर्नमेंट इन एनसिमेट इण्डिया', तृतीय संस्करण, १९२८, पृ० १०७

३. अबुल फजल : 'आईन-ए-मकबरी (ग्लोबर्न द्वारा अनुवादित) कलकत्ता, १९२६

४. जे० नटराजन : 'हिस्ट्री आफ इण्डियन जर्नेलिज्म, पृ० २

५. अबुल फजल : 'आईन-ए-मकबरी (ग्लोबर्न द्वारा अनुवादित)

पोते की आलोचना क्यों की ?<sup>१</sup> इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि भारत में ईस्ट इण्डिया कम्पनी के आने से पूर्व प्रेस की स्थापना हो चुकी थी।

२. यूरोपियन का आगमन और आधुनिक प्रेस पोर्चुगीज लोग इस देश में अंग्रेजों से पूर्व आकर व्यापार ही नहीं बल्कि एक बड़े भू-भाग पर राज भी करने लगे थे। पोर्चुगीज वास्को-डी-गामा को इस ऋषि-भूमि को खोज निकालने का श्रेय जाता है। इस खोज के पश्चात् ही पोर्चुगीज यहाँ पर आये थे। तत्पश्चात् यूरोपियन लोगों के पैर यहाँ कैसे जमे, इतिहास इस बात का साक्षी है कि सन् १६६२ में इंग्लैंड के राजा चार्ल्स द्वितीय ने पोर्चुगल की राजकुमारी से विवाह किया था और दहेज में बम्बई का टापू प्राप्त किया। इससे स्पष्ट है कि अंग्रेजों के आगमन से बहुत पूर्व ही पोर्चुगली लोगों ने भारत में अपने साम्राज्य की नींव डाली थी। १५ अगस्त, १९४७ में अंग्रेजों का प्रभुत्व समाप्त होने पर भी वे गोआ, डामन और ड्यू में कब्जा जमाये रहे, इस प्रभुत्व का अन्त स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् हुआ।

पोर्चुगीज लोग भारत में अपने राज को विस्तृत नहीं कर पाये, क्योंकि इनके पादरी धर्मान्ध थे, उन्होंने हिन्दुओं पर अनेकों क्रूर और अत्याचार दिये। उन्होंने बम्बई के पास एलीफैंटा नामक एक छोटे-से टापू के मंदिर की मूर्तियों की दयनीय दशा कर दी। किसी की नाक कटी है तो किसी का हाथ या पैर कटा है। परन्तु जहाँ पोर्चुगीज पादरियों ने अत्याचार किये, वहाँ कुछ मिशनरियों ने धर्म-प्रचार हेतु यूरोप से दो प्रेस मंगवाये जो सन् १५५० में यहाँ पहुँचे। सर्वप्रथम प्रेस गोआ में लगाया गया और ईसाई धर्म की पुस्तक भारतीय मलयालम भाषा में छपी, जो सेंट फ्रांसिस सेन्वीयर ने लिखी।<sup>२</sup> दूसरा प्रेस सन् १५७८ में तमिलनाडू के तिनेवेली जिले के पोरी-कील नामक स्थान पर स्थापित किया गया। इससे भी मिशनरी की धार्मिक पुस्तकें ही प्रकाशित होनी आरम्भ हुई।<sup>३</sup> तीसरा प्रेस मालाबार के विपिकोटा में पादरियों ने सन् १६०२ में स्थापित किया।<sup>४</sup> सन् १६१६ में जब अंग्रेज भारत पहुँचे, उस वर्ष भी बम्बई में पोर्चुगीजों ने एक प्रेस खड़ा किया था।<sup>५</sup> सन् १६७६ तक पोर्चुगीजों द्वारा फिर किसी प्रेस की स्थापना का पता नहीं चलता। परन्तु उसी वर्ष बिचूर के दक्षिण अम्बलकाड में एक और प्रेस लगाया जिससे कोचीन—तमिल शब्दकोप प्रकाशित हुआ, जो एक साहित्यिक कार्य था।<sup>६</sup>

ईसाई पादरियों से उत्साहित होकर हिन्दुओं ने भी अपने धर्म-ग्रन्थ मुद्रित और प्रकाशित करने का साहस किया। काठियावाड़ के भीमजी पारख ने सन् १६६२

१. प्रहस कत्रम : फाईन-ए-सकबरी (अनोचमैन द्वारा अनुवादित)

२. डा० रामरत्न भटनागर : 'राष्ट्र एण्ड घोष धार्मिक हिन्दी जर्नलिज्म (१९४७)

३. वही, पृ० ११

४. दाम्बिनाप्रसाद शास्त्रेयी : 'समाचार पत्रों का इतिहास', प्रथम संस्करण, पृ० ९

५. वही, पृ० ९

६. डा० रामरत्न भटनागर : पूर्व उद्धृत, पृ० ११

में गवर्नर जनरल से प्रार्थना की कि हिन्दु-धर्म ग्रन्थ छापने के लिए मुझ बम्बई में छापा-खाना लगाने की अनुमति दी जाए। इस कार्य हेतु उन्होंने मुद्रण-विशेषज्ञ हेनरी वालेस को इंग्लैंड से बुलाया था।<sup>१</sup> इससे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि दक्षिण एवं पश्चिम में मुद्रण कार्य की अच्छी प्रगति हुई थी। सन् १७२२ में तंजौर जिले के तिनकोवर स्थान पर डेनमार्क के पादरियों ने प्रेस खोला था। इसमें पहले रोमन टाइप में छपाई होती थी, तत्पश्चात् जर्मनी में। (न्यू टेस्टामेंट) तमिल अक्षरों में छपी।<sup>२</sup>

जहाँ पोर्तुगीज लोग इस क्षेत्र में कार्य कर रहे थे, वहाँ अंग्रेज भी पीछे नहीं रहे। सन् १६७४ में हेनरी मिल्स नामक व्यक्ति को कोर्ट आफ डाइरेक्टर्स ने टाइप-राइटर और बहुत सा कामज देकर बम्बई भेजा। परन्तु उस समय इस कार्य की जानकारी उन्हें नहीं थी। फलतः इस सामान की ओर किसी ने भी ध्यान नहीं दिया। परन्तु १६ जुलाई, १७५३ को कम्पनी ने इस ओर ध्यान दिया और उस सामान का उपयोग किया।

३१ दिसम्बर १६०० तक ईस्ट इंडिया कम्पनी भारत भूमि पर पैर रल चुकी थी, परन्तु उस समय यह शासन करने वाली संस्था नहीं थी, बल्कि एक व्यापारिक संगठन था। कालान्तर में इसने राजनैतिक क्षेत्र में प्रवेश किया और सन् १७५७ में सिराजुद्दौला को प्लासी के मैदान में पराजित करने के पश्चात् अपनी साम्राज्यवादी नीति अपनाई। उसी समय यूरोपीयन्स के एक गुट ने प्रशासन तथा व्यापारिक नीतियों की कटु आलोचना करनी आरम्भ की। उस गुट ने अपने उद्देश्य की प्राप्ति के लिए प्रेस का और अधिक विकास किया।<sup>३</sup>

इस प्रकार प्रेस अपने विकास की ओर बढ़ रही थी। अंग्रेजों ने सन् १७७२ ई० को मद्रास में एक छापाखाना खोला और सन् १७७६ में कलकत्ते में एक और छापाखाना खोला गया जो चार्ल्स विलकिन्स के प्रबन्धाधीन था। उसने हुगली में एक टाइप तैयार किया और नयलील ब्रैटहेल्मस ग्रामर ऑफ द बंगाली लैंग्वेज तैयार की। परन्तु यह आश्चर्य था कि सन् १७८० ई० से पूर्व कोई समाचार पत्र नहीं निकला। यूरोपियन समाज केवल इंग्लैंड से निकलने वाले पत्रों पर ही निर्भर था। गोपनीय दस्तावेज के आधार पर कहा जा सकता है, "उत्तरी भारत में भी प्रिंटिंग प्रेस थी। जब आगरे का किला सन् १८०३ में लाई लेक के हाथ में आया, तब उसमें जो अमूल्य संपत्ति प्राप्त हुई, उसमें से एक छापाखाना भी था। यह छापाखाना नए प्रकाशन के लिए था और कहा जाता है कि टाइप उत्तम थी।"<sup>४</sup> यह छापाखाना नए प्रकार का था, इस विषय में कुछ ज्ञात नहीं है।

भारत में समाचार-पत्र न निकलने का कारण यह हो सकता है कि यूरोपियन समाज बहुत छोटा था, इसलिए सूचना एक-दूसरे को आसानी से उपलब्ध हो जाती

१. अतिवाक्यप्रसाद बाजपेयी : समाचार पत्रों का इतिहास, प्रथम संस्करण, पृ० ७  
२. वही, पृ० ७  
३. डॉ० रामरमन मटनागर : पूर्व उद्धृत, पृ० १३  
४. प्रोबोस्टिफ प्रॉफ द बंगाल एथिनाटिक सोसाइटी, यई १८६१

थी। परन्तु जैसे-जैसे इस समाज का विस्तार हुआ, तो विभिन्न विचारधारामें उत्पन्न हो गईं। इन विचारधारानों ने प्रेस के विकास का रास्ता खोल दिया। फलतः श्रीमान् विलियम वोल्ट ने सन् १७६६ में 'कांसिल हाउस इन कलकत्ता' के द्वार पर एक नोटिस चिपका दिया जिसमें लिखा था—“इस समय, वह क्षमा चाहते हुए सूचित करता है कि मनुस्क्रिप्ट में बहुत चीजें देने को हैं जो व्यक्ति विशेष से संबंधित हैं, कोई मनुष्य जो चर्चित उद्देश्यों के लिए इच्छुक है, उसे कहा जाता है कि वह मिस्टर वोल्टस हाउस पर पढ़ सकता या उस की एक प्रति ले सकता है। प्रत्येक व्यक्ति प्रातः १० बजे से १२ बजे तक मिल सकता है।”

वोल्ट को कोर्ट ऑफ डायरेक्टर्स द्वारा सेंसर किया गया। अतः उसने १७७७ में कम्पनी की नौकरों से त्याग-पत्र दे दिया और एक समाचार पत्र निकालना चाहा, परन्तु कम्पनी ने समाचार पत्र निकालने की अनुमति नहीं दी और उसे १८ अप्रैल १७७७ में आदेश दिया—

“उसे आदेश दिया जाता है कि वह बंगाल छोड़कर कलकत्ता पहुँचे और वहाँ से प्रथम जलयान जो अगली जुलाई को जायेगा, पकड़े, और वहाँ से सितम्बर में यूरोप पहुँचे।”

जाते समय वोल्ट के हाथ में हँड बिल था, जिसमें उसने शिकायत की कि कलकत्ते में कोई छापाखाना नहीं है, वह इसका प्रबन्ध कर सकता था यदि पत्रकारिता कार्य अपने हाथों में लेता। बारह वर्ष पश्चात् (१७८०) में कलकत्ते में प्रथम छापाखाना स्थापित हुआ और प्रथम समाचार पत्र ‘कलकत्ता जनरल एडवर्टाइजर,’ जो ‘हिंदी गैजट’ नाम से जाना जाता है, चूँकि इसे मिस्टर जेम्स अगस्टस हिंदी ने प्रकाशित किया था। इसका प्रथम अंक २६ जनवरी, १७८० ई० में निकला। हिंदी महोदय ने अपने पत्र में कंपनी के कर्मचारियों तथा गवर्नर जनरल, वारेन हेस्टिंग्स की नीतियों पर आक्रमण करने आरम्भ कर दिए। श्रीमती हेस्टिंग्स, साइमियन द्रोज, कर्नल थोमस, डीन पीयरस और स्वेडिश मिशनरी, जॉन जाहारियां केरजंडर आदि उसकी आलोचना के लक्ष्य बन गये। फलतः हिंदी परेशानी में पड़ गया और १४ नवम्बर १७८० में गवर्नर जनरल ने इस पत्र की डाक सुविधा बंद कर दी, पत्र-प्रकाशन के सभी अधिकार छीन लिए गये। जून १७८१ में कारावास एवं ५००० रुपये से दंडित किया गया। परन्तु ये सब निर्भीक पत्रकार के आक्रमणों को नहीं रोक सके। उसने गवर्नर जनरल तथा मुख्य न्यायाधीश सर ईलीजाह ईम्प्सों की नीतियों पर आक्रमण निरन्तर जारी रखे। मुख्य न्यायाधीश के जून १७८१ के आदेशानुसार उसे पीटा गया, गिरफ्तार किया गया और जमानत देने पर ८१,००० रुपये का जुर्माना देना पड़ा। परन्तु हिंदी ने अपने विचारों में कोई परिवर्तन नहीं किया और वह अपने पत्र का सम्पादन जेल से ही करता रहा तथा कुछ समय के

१. प्रोतीडिंग आफ द सेंसर्ड कमेंटी एट द कांसिल आफ कोर्ट विलियम

२. वही

३. डॉ० रामरत्न भटनागर : पूर्व उद्धृत, पृ० ११

पश्चात् उसने बंगाल छोड़ दिया।<sup>१</sup> इस प्रकार कहा जा सकता है कि यही से आधुनिक पत्रकारिता का शुभारम्भ होता है। इस से पूर्व इसका सीधा सम्बन्ध केवल मिशनरियों के अपने प्रचार से था।

ईस्ट इंडिया कम्पनी एक व्यापारी एवं शासक की दोहरी भूमिका निभा रही थी। परन्तु एंग्लो-ईंडियन प्रेस शासन से कम सम्बन्ध रखती थी। वह या तो व्यापारिक या व्यवस्थित वातावरण को प्रकाशित कर रही थी। एंग्लो-भारतीय प्रेस के उद्भव से पूर्व एंग्लो-भारतीय समाज उन पत्रों पर निर्भर रहता जो इंग्लैंड से ६ मास विलम्ब से पहुँच पाते। ये पत्र इंग्लैंड तथा अन्य महाद्वीपों की घटना-वृत्त से उन्हे अवगत कराते थे। परन्तु लगभग सन् १७८० ई० में 'कलकत्ता गजट' फरवरी १७८४ में 'बंगाल जनरल', फरवरी १७८५ में, 'ओरियन्टल मैगजीन आफ कलकत्ता एम्पुजमेंट' फरवरी १७८६ में 'कलकत्ता कोनीकल' सामने आया।<sup>२</sup>

समाचार-पत्र निकालने के प्रयत्न भारत के अन्य प्रदेशों से भी हुए। सन् १७८५ में 'मद्रास कोरियर' राजकीय मान्यता प्राप्त, साप्ताहिक पत्र, रिचर्ड जानसन ने स्थापित किया, जिसमें प्रायः सरकारी विज्ञापन निकलते थे। सन् १७८९ में बोयड ने 'मद्रास कोरियर' से त्याग-पत्र दे दिया और अपना समाचार-पत्र 'हुकलू' प्रकाशित किया, जो एक वर्ष पश्चात् 'मद्रास गजट' १७९५ में प्रकाशित किया।<sup>३</sup> इसी बीच हरफ्रेयज नामक अंग्रेज ने अपने सम्पादकत्व में अनधिकृत रूप से 'इंडिया हेरल्ड' नाम का पत्र प्रकाशित किया। परन्तु उन्हे भी सरकार की आलोचना के कारण गिरफ्तार किया गया और इंग्लैंड भेज दिया गया।<sup>४</sup>

पत्रकारिता की दौड़ में बम्बई प्रेसीडेन्सी भी पीछे नहीं रही। यहाँ से सर्वप्रथम सन् १७८६ में 'बम्बई हेरल्ड' प्रकाशित हुआ तथा इसके पश्चात् 'कोरियर' गुजराती भाषा में प्रकाशित हुआ, परन्तु एक वर्ष पश्चात् यह 'बम्बई गजट' में मिल गया।<sup>५</sup> अतः यह कहा जा सकता है कि प्रारम्भिक पत्रकारिता केवल प्रेसीडेन्सी कस्बों — कलकत्ता, मद्रास तथा बम्बई में स्थापित हुई। इनमें कलकत्ता देश की राजधानी होने के नाते अप्रणीय था। इसका दूसरा कारण यह भी था कि यह कस्बा पूर्णरूपेण यूरोपियन गतिविधियों का केन्द्र हो गया, परन्तु बम्बई और मद्रास की अंग्रेजी पत्रकारिता और सरकार के मध्य किसी प्रकार का टकराव नहीं था।<sup>६</sup> जबकि कलकत्ता में स्थिति विपरीत थी। सन् १७९१ में 'बंगाल जनरल' के संपादक विलियम टूने संकटपूर्ण स्थिति में

१. 'हिंदी गजट' की पूरी कादल कलकत्ता इन्स्टीट्यूट लाइब्रेरी में सुरक्षित है।
२. एस० नटराजन : 'हिंदी भाषा की प्रेस इन इण्डिया', बम्बई, १९६२, पृ० १६
३. एस० नटराजन : वही, पृ० १६
४. जे० नटराजन : पूर्व उद्धृत, पृ० ६
५. एस० नटराजन : पूर्व उद्धृत, पृ० १६
६. डा० रामरत्न मटनागर : पूर्व उद्धृत, पृ० १८

आ गये, क्योंकि उसने लाई कारनेवालिस को मृत्यु का झूठा समाचार प्रकाशित किया। जबकि वे मराठा युद्ध का अभियान चला रहे थे। दूने किसी-न-किसी तरह भारत से निष्कासित होने से बचे, परन्तु 'बंगाल जनरल' का संपादन न कर सके और अपना दूसरा पत्र 'इण्डियन वल्ड' आरम्भ कर सरकार और उसके अधिकारियों की खुली आलोचना करने लगे।<sup>१</sup> फलतः दूने की गति भी वह ही हुई, जो हिवकी की हुई थी।

सन् १७६३ में डॉ० चार्ल्स मैक्लीन, जिसने बंगाल से 'हुकू' निकाला था, सरकार की नीतियों विशेषतः डाकखाने के पोस्टमास्टर जनरल क' आलोचना आरम्भ कर दी। परन्तु सरकार कहीं झुकने वाली थी, उसने तुरन्त उसका नाम 'निष्कासित कर यूरोप भेज दिया।' इंग्लैंड जाकर इन्होंने वॉलस्टे के विरुद्ध एक अच्छा अभियान चलाया।

१८वीं शताब्दी के अन्त तक अनेक पत्र प्रेसीडेंसी कस्बों से प्रकाशित हुए और एंग्लो-भारतीय प्रेस की नींव अच्छी तरह से जम गई। लेकिन ये पत्र भारतीय हितों की ओर कोई ध्यान नहीं देते थे। इनमें अधिकतर ब्रिटिश संसद और इंग्लैंड की सूचनाएँ होती थी। भारत में सामाजिक बुराइयों की ओर इन पत्रों का ध्यान नहीं जाता था।

१९वीं शताब्दी के प्रथम दो दशक प्रेस के उद्भव व विकास में बाधक रहे। चूंकि मारक्वीस वॉलस्टे का दखल प्रेस के प्रति कड़ा था। पत्रकारों को देश निकाला और कारावास का दण्ड तथा प्रेस बन्द आदि नियमों ने इसके विकास में बाधा डी कर दी थी। जब कि सम्पादक सरकार को आश्वासन दे रहे थे कि वे सरकार के साथ हैं। लाई मिटो (१८०७-१८१३) की प्रेस सेंसर की नीति चलती रही, परन्तु १९ अगस्त, १८१८ को लाई हेस्टिंग्स ने सेंसर की नीति हटा ली और सम्पादकों के मार्ग-दर्शन के लिए कुछ नियम बना दिये। इन नियमों का उद्देश्य यह बताना था कि इन विषयों की चर्चा पत्रों में न हो, जिनसे सरकार की सत्ता पर प्रभाव पड़ता हो अथवा जिनसे सार्वजनिक हितों की हानि होती हो।<sup>२</sup>

३. भारतीय समाचार-पत्र—भारतीय प्रेस के इतिहास में सबसे बड़ा चमत्कार तब उत्पन्न हुआ, जब प्रथम भारतीय समाचार-पत्र—'बंगाल गजट' (अंग्रेजी में साप्ताहिक) सन् १८१६ में गंगाधर भट्टाचार्य, जो एक अध्यापक थे, ने प्रकाशित किया। श्री भट्टाचार्य राजा राममोहन राय के उदारवादी विचारों से प्रभावित थे।<sup>३</sup> परन्तु यह पत्र लगभग एक साल तक ही चल पाया।<sup>४</sup> सन् १८१८ में जान वर्टन ने और

१. जे० नटराजन : पूर्व उद्धृत, पृ० ७

२. वही, पृ० १०

३. पत्रिकाप्रसाद : पूर्व उद्धृत, पृ० १३

४. एम० नटराजन : पूर्व उद्धृत, पृ० २६

५. जे० नटराजन : पूर्व उद्धृत, पृ० १२

जेम्स मैकनजी ने 'गार्जेन' नामक पत्र के निकालने की आज्ञा मांगी। उन्होंने आज्ञा मिलने पर रविवार से रविवार को प्रकाशन आरम्भ किया।

सन् १८१८ का वर्ष पत्रकारिता इतिहास में स्मरणीय है। चूँकि सन् १८१७ तक भारत में जितने पत्र निकलते थे, वे सब अंग्रेजी भाषा में होते थे। इस वर्ष स्वदेशी भाषा में पहला पत्र प्रकाशित हुआ, जिसके सम्पादक और प्रकाशक अंग्रेज थे। यह मासिक-पत्र सीरामपुर के बैपटिस्ट मिशनरियों ने निकाला था। इस पत्र का नाम 'दिग्दर्शन' था।<sup>१</sup> पादरियों ने जो भी कार्य इस देश में किए, चाहे वे शिक्षा के क्षेत्र में अथवा पत्रकारिता के क्षेत्र में हों, उन सब का उद्देश्य ईसाई धर्म का प्रचार करना था। 'दिग्दर्शन' के प्रकाशन के पश्चात् बंगाल से दो साप्ताहिक पत्र बंगाल की क्रांतिकारी भूमि से निकले, 'बंगाल गजट' (बंगाली में) और सीरामपुर से 'समाचार दर्पण' जो साप्ताहिक पत्र था।<sup>२</sup> इसी समय अंग्रेजी भाषा का पत्र 'फ्रीड ऑफ इण्डिया' का प्रकाशन हुआ, जो एक मासिक पत्रिका थी।<sup>३</sup>

'बंगाल गजट' ही पहला पत्र था, जो बंगला भाषा में और बंगाली-भाषा प्रकाशक हृदयचन्द्र राय तथा सम्पादक गंगाधर भट्टाचार्य के द्वारा निकाला गया। ये दोनों राजा राममोहन राय के मित्र थे, जो उनके विचारों से प्रभावित थे। राजा राममोहन राय उस समय शिक्षित बंगालियों के नेता थे।<sup>४</sup>

लगभग सन् १८१८ में दो प्रतिभाओं जेम्स सिल्क बॉकिंगम और राजा राममोहन राय ने भारतीय पत्रकारिता के क्षेत्र में पदार्पण किया, पहला दूसरे पर शासन करने वाला तथा कठोर हृदय था तो दूसरा धैर्यवान, दृढ़ तथा कोमल हृदय था। दोनों ने पत्रकारिता को स्वतन्त्र कराने का उद्देश्य बनाया।<sup>५</sup> सिल्क बॉकिंगम ने अंग्रेजी भाषा में 'कैलकटा जनरल' नाम का आदर्श पत्र निकाला। यह पत्र स्वतन्त्र एवं उदार विचारों को प्रकाशित करता था। "इससे प्रतिक्रियावादी लोग चौक पड़े और सरकार सजग हो गई। यह पत्र सरकार की निर्भीकता से आलोचना कर रहा था।"<sup>६</sup> इस कार्य में राजा राममोहन राय उन्हें सहायता कर रहे थे, परन्तु इस पत्र का प्रभाव घटाने हेतु गवर्नर की काउन्सिल के एक सदस्य जान एडम ने लार्ड हेस्टिंग्स के कान भरे और गैर सरकारी प्रतिक्रियाशील अंग्रेजों से कहा कि वे पत्र निकालें। अतः १८२१ में 'जान-बुल' नाम का पत्र उन्होंने निकाला, जो सरकारी पत्र माना जाता था।<sup>७</sup>

४. भारतीय भाषाओं में पत्र—भारतीय पत्रकारिता का नया अध्याय उस समय

१. पत्रिकाप्रसाद, पूर्व उद्धृत, पृ० ३३
२. जे० नटराजन : पूर्व उद्धृत, पृ० १७
३. वही,
४. पत्रिकाप्रसाद बानर्जी : पूर्व उद्धृत, पृ० ३४
५. जे० नटराजन : पूर्व उद्धृत, पृ० १८
६. पत्रिकाप्रसाद बानर्जी : पूर्व उद्धृत, पृ० ३४
७. वही, पृ० ३५



आरम्भ होता है जब स्वयं भारतीयों के संयोजकत्व तथा सम्पादकत्व में पत्रों का प्रकाशन आरम्भ होता है। इसका श्रेय राजा राममोहन राय को जाता है; जिन्होंने सन् १८२२ ई० में 'सम्वाद कौमदी' नामक वंगला साप्ताहिक को आरम्भ किया।<sup>१</sup> इसका मुख्य उद्देश्य सामाजिक बुराई सती-प्रथा का खण्डन करना था। राजा राममोहन राय ने ईसाई मिशनरियों का उत्तर देने के लिए 'वर्ल्ड' निकल 'मैगजीन' का प्रकाशन किया।<sup>२</sup> राजा साहब ने अपने विचारों को और अधिक व्यापक बनाने हेतु फारसी में 'मीरात-उल-अखबार' निकाला, जिसे अपनी तेजस्विता और प्रसिद्धि के कारण ब्रिटिश सरकार की दमन नीतियों का शिकार होना पड़ा।<sup>३</sup> चूंकि गवर्नर-जनरल की काउन्सिल के वरिष्ठ सदस्य जॉन एडम को लार्ड हेस्टिंग्स के स्थान पर अस्थायी गवर्नर जनरल सन् १८२३ में बनाया गया, जो प्रेस की स्वतन्त्रता से प्रसन्न नहीं थे। उसने अवसर मिलते ही सिल्क बकिंघम जैसे निर्भीक एवं स्वतन्त्र विचार वाले पत्रकार को भारत से निकाल कर इंग्लैंड भेज दिया। लेकिन वह वहाँ पर चुप नहीं बैठा और इंग्लैंड से 'ओरिएण्टल हेराल्ड' नाम का पत्र निकाला।<sup>४</sup>

एडम ने ४ अप्रैल, १८२३ को सुप्रीमकोर्ट के सामने पत्रों के नियंत्रण हेतु नये प्रस्ताव रखे जो बेलेजली की पुरानी व्यवस्था से भी कठोर थे। इन नये कानूनों का प्रथम शिकार राजा राममोहन राय का फारसी वाला समाचार पत्र 'मीरात-उल-अखबार' हुआ। फलतः ४ अप्रैल, १८२३ को उन्होंने पत्र का अन्तिम संस्करण प्रकाशित करते समय यह घोषणा की, "वर्तमान परिस्थितियों में पत्र का प्रकाशन रोक देना ही एकमात्र मार्ग रह गया है। जो नियम बने हैं, उनके अनुसार किसी यूरोपियन सज्जन के लिए जिसकी पहुँच सरकार के चीफ सेक्रेटरी तक है, सरकार से लाइसेंस लेकर पत्र निकाल देना आसान है, पर भारत के किसी निवासी के लिए जो सरकारी भवन की देहरी लापने में भी समर्थ नहीं हो पाता, पत्र प्रकाशन के लिए सरकारी आज्ञा प्राप्त करना दुस्तर कार्य हो गया है। फिर खुली अदालत में हलफनामा दाखिल करना भी कम अपमानजनक नहीं है। लाइसेंस के छिन जाने का खतरा भी सदा सिर पर झूला करता है, ऐसी दशा में पत्र का प्रकाशन रोक देना ही उचित है।"<sup>५</sup>

१. सीमरी मार्गेट बर्नेस ने अपनी पुस्तक 'दी इण्डियन प्रेस' में लिखा है कि इस पत्र की स्थापना भवानीचरण बनर्जी द्वारा दिसम्बर १८२० में हुई। बाद में इसे राजाराम मोहनराय ने ले लिया। जबकि रेव० जे० सोर्गे ने सरकार की १८३८ में एक रिपोर्ट—“दी पास्ट कंट्रोल एण्ड फ्यूचर प्रोस्पेक्ट्स ऑफ दी इन्डियन प्रेस ऑफ बंगाल” दी जिसमें लिखा कि राजाराम मोहनराय ने सन् १८१६ में भवानीचरण बनर्जी के साथ सम्पादक के रूप में कार्य किया। बाद में भवानीचरण बनर्जी ने दूसरा पत्र 'चंद्रिका समाचार' पत्र निकाला।

२. डा० कृष्ण बिहारी सिन्हा : हिन्दी पत्रकारिता, कलकत्ता, १९६८, पृ० २०

३. वही, पृ० २०

४. चम्बिकाप्रसाद नायपेयी : पूर्व उद्धृत, पृ० ३८

५. कमलापति त्रिपाठी : पत्र और पत्रकार, बनारस, १९४४, पृ० ६१-६२

दूसरा शिकार 'कलकत्ता जनरल' हुआ जिसके प्रथम सम्पादक सिल्क बर्किघम पहले ही निर्वासित किए जा चुके थे। अब उसके सम्पादक सैण्डी आरनाट थे जो गिरफ्तार करके निर्वासित कर दिये गए और 'कलकत्ता जनरल' बन्द कर दिया गया।<sup>१</sup> इस प्रकार से भारतीय पत्रकारिता दिन-प्रतिदिन कठोरता से कसी जा रही थी।

राजा राममोहन राय के प्रयास से सन् १८२२ में अन्य पत्र - 'जाम-ए-जाहन-नामा' तथा 'शम्स-उल-अखबार' प्रकाशित हुए। इसी वर्ष 'बम्बई समाचार' साप्ताहिक गुजराती में प्रकाशित हुआ।<sup>२</sup> सन् १८२५ में 'बम्बई गजट' और 'बम्बई कैरियर' फ्रांसिस बार्डन द्वारा निकाले गये।<sup>३</sup> प्रथम हिन्दी पत्र 'उदन्त मार्तण्ड' पं० युगल किशोर शुक्ल ने ३० मई, १८१६ में निकाला।<sup>४</sup>

परन्तु लार्ड विलियम बेंटिक के बंगाल के गवर्नर-जनरल बन जाने पर प्रेस कानूनों में ढील हो गई। चूँकि बेंटिक उदार तथा प्रगतिशील व्यक्ति थे। भारत में ब्रिटिश राज के इतिहास में वे अपनी उदारता के लिए प्रसिद्ध हैं। वातावरण को अनुकूल पाकर राजा राममोहन राय पुनः पत्रकारिता के क्षेत्र में आगे बढ़े। उन्होंने सन् १८२६ में अंग्रेजी भाषा में 'बंगाल हेराल्ड' नामक साप्ताहिक पत्र की स्थापना की, जो एक अंग्रेज पत्रकार के संपादन में प्रकाशित होने लगा। इस समय नीलरतन हलदार के सम्पादकत्व में 'बंगदूत' भी प्रकाशित हुआ।<sup>५</sup>

राजा राममोहनराय का प्रभाव, सम्पन्न और धनी टैगोर परिवार पर बहुत गहरा था। उनकी प्रेरणा से द्वारका नाथ ने बंगाल के कतिपय गौरे पत्रों को खरीद लिया। 'बंगाल हरकाल' पहले उनके हाथ आया। कुछ वर्षों के बाद कट्टर साम्राज्यवादी यूरोपियनों का सुप्रसिद्ध 'जॉर्नल' पत्र भी खरीद लिया तथा इस का रूप और नाम परिवर्तित कर दिया। अब यह 'इंग्लिश मैन' के नाम से प्रसिद्ध होने लगा। श्री प्रसन्न कुमार ने 'रिफार्मर' नामक पत्र का आरम्भ किया जो भविष्य में प्रमुख पत्र बन गया।<sup>६</sup>

इस प्रकार देखा जाता है कि बेंटिक के काल में पत्रकारिता का अच्छा विकास हुआ। देश में सामाजिक सुधार तथा रुढ़ियों के उन्मूलन की चेतना का सृजन हुआ। बेंटिक सती प्रथा खरीबी समाप्त करने के लिए प्रसिद्ध हैं परन्तु इस नई विचारधारा का विरोध भी साथ-ही-साथ हो रहा था। कट्टरपंथियों ने इसके विरोध के लिए पत्र प्रकाशित किए। 'समाचार चन्द्रिका' नामक पत्र इस वर्ग का प्रमुख साधन था।<sup>७</sup>

१. कमलापति त्रिपाठी : पूर्व उद्धृत, पृ० ६२

२. एस० नटराजन : पूर्व उद्धृत, पृ० २८

३. जे० नटराजन : पूर्व उद्धृत, पृ० २५

४. डा० धीपाल शर्मा के लेख 'उदन्त मार्तण्ड' से उद्धृत।

५. कमलापति त्रिपाठी : पूर्व उद्धृत, पृ० ६२-६३

६. वही, पृ० ६३

७. वही, पृ० ६४

परन्तु भारत के प्रबुद्ध शिक्षित वर्ग की माँग अबाध गति से तीव्र होती गई, जिसके कारण वैदिक सरकार ने सती प्रथा को एक कानून द्वारा बन्द कर दिया। प्रगतिशील पत्रों की यह प्रथम विजय थी।

उपरोक्त सफलता से प्रगतिशील पत्रकारिता की विकसित होने में उत्प्रेरणा मिली। फलतः अनेक पत्र प्रकाश में आये। २८ जनवरी, १८३१ को ईश्वर चन्द्र गुप्त ने 'सवाद प्रभाकर' निकालकर सामाजिक सुधारों को बल दिया। यह चेतना देश के अन्य प्रदेशों में भी फैल गई। सन् १८३० ई० में बम्बई से कुछ पत्र प्रकाशित होने लगे। 'मुम्बई वर्तमान' को सितम्बर, १८६० में नैरोजी दोरखजी चन्द्र ने निकाला। इसी वर्ष पेस्टोजी मंगोजीवाला ने 'जाम-ए-जमशेद' को जन्म दिया।<sup>१</sup> सन् १८३२ ई० जेम्स प्रिंस के सम्पादकत्व में 'जर्नल ऑफ दी रायल सोसाइटी ऑफ बंगाल' का प्रकाशन होने लगा। मद्रास भी इस दौड़ में पीछे नहीं रहा। अतः यहाँ से एशियाटिक सोसाइटी की शाखा-संस्था मद्रास लिटरेरी सोसाइटी का 'जर्नल ऑफ लिटरेचर एण्ड साइन्स' प्रकाशित होने लगा।<sup>२</sup> पूना में ओन्नूनद्रो विट्टोरा ने 'पूना वार्तिक' निकालने की आज्ञा मांगी।<sup>३</sup> बम्बई से बाल शास्त्री जमशेकर ने 'एंग्लो-मराठी साप्ताहिक 'बंबई दर्पण' (१८३२) में निकालना आरम्भ किया।

उत्तर प्रदेश जो उस समय नार्थ वेस्टर्न प्रोविन्सीस के नाम से संशोधित किया जाता था, फारसी और उर्दू में सरकारी शिक्षा के संरक्षण में पत्र-पत्रिकाएँ निकाल रहा था।

परन्तु बीमारी ने उदारवादी लार्ड मैटिक को ६ फरवरी, १८३५ को त्याग-पत्र देने के लिए विवश कर दिया और उनके स्थान पर कांसिल के वरिष्ठ सदस्य सर चार्ल्स मैटकाफ गवर्नर-जनरल बने। सीमाध्य से लार्ड मैटकाफ ने तत्काल ही प्रेस के प्रश्न पर विचार किया और मैकाले से अनुरोध किया कि वे प्रेस सम्बन्धी नये कानूनों का मसविदा तैयार करें। मैटकाफ एक उदारवादी और लोकतंत्रीय शासन प्रणाली में विश्वास करने वाले थे। अतः उन्होंने प्रेस पर लगी सभी बाधाओं को दूर किया। इस कदम से भारतीय पत्रकारिता की खुली वायु में साँस लेने का स्वर्ण अवसर प्राप्त हुआ। यह सत्य है कि प्रेस के उद्भव-विकास तथा स्वतन्त्रता के लिए जिस लगन से मैटकाफ ने कार्य किया, वह सराहनीय है। उनकी प्रगतिशीलता और उदार हृदयता के लिए भारतीय पत्रकारिता ऋणी रहेगी।

कानून मंत्री लार्ड मैकाले ने प्रेस सम्बन्धी कानूनों की ओर कांसिल सदस्यों का ध्यान आकषित करते हुए कहा, "वह नियम जिसे अब मैं प्रस्तुत करने जा रहा हूँ, उसका उद्देश्य गंदगियों को दूर करना तथा सम्पूर्ण देश में प्रेस कानूनों में एकरूपता लाना है। इन्हीं, उस प्रत्येक व्यक्ति को ग्रहण करना चाहिए जो समाचार-पत्र को बिना

१. जे० नटराजन : पूर्व उद्धृत, पृ० १०

२. कमलावति त्रिपाठी : पूर्व उद्धृत, पृ० १४

३. जे० नटराजन : पूर्व उद्धृत, पृ० ११

पूर्व आजा के स्थापित करना चाहता है। परन्तु कोई व्यक्ति राजद्रोही अथवा विप्लव-कारी समाचार नहीं छापेगा।”  
इसी संदर्भ में स्वयं गवर्नर-जनरल ने १७ अप्रैल, १८३५ में अपने विचार प्रकट करते हुए कहा;”

“वे कारण जिन्होंने मूखों कांसिल में प्रस्ताव लाने के लिए शकस्रोत, भारतीय प्रेस पर वर्तमान बाधायें, वे ही हैं जिनको मिस्टर मंकाले ने कानून के प्रावधानों के साथ प्रस्तुत किया, उन्होंने हमारी प्रार्थना पर उन कारणों को तैयार किया जो निम्न हैं : प्रथम, प्रेस स्वतन्त्र होनी चाहिए, यदि निरन्तर राज्य सुरक्षित है। मेरे विचार से, स्वतन्त्र प्रेस से राज्य को कोई खतरा नहीं, यदि होता है तो लेजिस्लेटिव कांसिल उसका उपचार करने की पूरी शक्ति रखती है। द्वितीय है कि प्रेस पहले से स्वतन्त्र है बूँक सरकार चली आ रही बाधाओं को कार्यान्वित करना नहीं चाहती, जैसा कि हम उनसे घृणा और द्वेष रखते हैं, जैसे प्रेस जंजीर में बंधित है। इन वर्तमान पूरी बाधाओं का चलन रखने में कोई तर्क नहीं, ये कभी भी लागू की जा सकती हैं यदि राज्य को कोई खतरा होगा। तृतीय है कि वर्तमान बाधायें सरकार के लचीलापन की जगह बनाती हैं। एक कांसिल अथवा एक गवर्नर प्रेस को स्वतन्त्र कर सकता है, दूसरा परतन्त्र कर सकता है। इसके लिए कोई कानून नहीं, कोई भी किसी दिन स्वेच्छाचारी, या आतंक-वादी हल्के रूप से इन कानूनों को संशोधित कर सकता है, पूर्ण उल्लंघन मूकभाव से स्वीकृत किया गया है। चतुर्थ है कि कानून की भिन्न दशा या दूसरी प्रेसीडेंसीज में कानून की आवश्यकता, आदि के लिए सामान्य कानून जो पूरे भारत में लागू होंगे, वे आवश्यक हैं। घृणित तथा व्यर्थ की बाधायें रखने का प्रश्न नहीं उठता। और मेरे विचार से मंकाले के हम ऋणी हैं, जिन्होंने इतने अच्छे कानूनों को तैयार किया। अन्य प्रकार के प्रावधानों पर पहले विचार हो चुका है और अधिक विस्तार से विचार अगली-कांसिल में किया जायेगा। मैं अन्त करता हुआ कहता हूँ कि वे छोड़े नहीं जा सकते, वे दिखाते हैं कि कानूनों को संशोधित करना सरल है अपेक्षा बनाने के। कुछ वर्तमान बाधाओं को कुछ शब्दों में दूर किया, हम लम्बे कानून को बनाने के लिए विवश हुए ताकि छापने वालों और प्रकाशकों को कानूनों की भूमि में प्रवेश मिल सकें।”

यद्यपि कांसिल के वरिष्ठ सदस्य एच० टी० ग्रिन्सेप तथा लैफ्टीनेंट कालोनल मोरीसन ने इन कानूनों का विरोध करते हुए सरकार के लिए घातक बताया। परन्तु मंडकाफ ने अंतिम कार्यवाही में इन विरोधों को काट दिया और सर्वसम्मति से कानून पास हो गया।

सन् १८३५ से १८५६ के मध्य लार्ड आकलेड, एलन बोरोड, हाडिंग प्रथम, और डलहौजी के काल में प्रेस सम्बन्धी नीति में कोई परिवर्तन नहीं हुआ। फलतः

१. जे० नटराजन : पूर्व उद्धृत, पृ० ३७
२. वही, पृ० १६

मेरकाफ के कानून नं० XI १८३५, के द्वारा भारतीय प्रेस का उद्भव व विकास न केवल बंगाल, बम्बई तथा मद्रास, बल्कि उत्तर प्रदेश (तत्कालीन नार्थ बेंस्टन प्रोविन्सीस) में सहज भाव से हुआ। सन् १८३६ ई० में केवल कलकत्ते में २६ यूरोपियन पत्र प्रकाशित होते थे। इनमें ६ दैनिक थे। इनके अतिरिक्त ६ पत्र भारतीय भाषा में प्रकाशित होते थे। बम्बई में १० गोरो द्वारा तथा चार भारतीयों द्वारा और मद्रास में ६ गोरो द्वारा पत्र प्रकाशित हो रहे थे। इन प्रमुख नगरों के अलावा, लुधियाना, दिल्ली, आगरा, शिवरामपुर मोलमीन आदि स्थानों में भी पत्र प्रकाशित होने लगे थे। सर सैयद अहमद खाँ के अग्रज श्री मुहम्मदशाह द्वारा स्थापित 'सैयदूल-अखबार' नामक पहला उर्दू का समाचार-पत्र सन् १८३७ ई० में दिल्ली से प्रकाशित होने लगा था।<sup>१</sup>

उत्तर प्रदेश में परसियन तथा उर्दू प्रेस का विकास तेजी से हो रहा था। सन् १८३३ ई० में मुन्शी वाजिद अली पान ने 'जुवदत्त-उल-अखबार' परसियन भाषा में आरम्भ किया। उसके अखबार को मुख्यतः निम्न पाँच राजा और कुछ व्यापारी मासिक सहायता देते थे :<sup>२</sup>

	रूपये
राजा भरतपुर	... ३०
राजा अलवर	... २०
नवाब सइयत	... १५
नवाब जोरा	... १०
निजाम हैदराबाद (दक्षिण)	... १५
सेठ लक्ष्मीचन्द्र	... १५

सन् १८४६ में राजकीय कालिज आगरा से 'सदर-उल-अखबार' भी प्रकाशित होता था। इसी समय दो अन्य पत्र—'उस्सुद-उल-अखबार' तथा 'मुत्तवा उल-अखबार' भी प्रकाशित हुए।<sup>३</sup> जबकि सन् १८४४ में चार पत्र—'सुरज उल-अखबार', (परसियन), 'सैयुद-उल-अखबार'; 'दिल्ली—उर्दू-अखबार', और 'मुजहूर-उल-हक' अस्तित्व में आये। अन्त के तीन पत्र उर्दू में होते थे।<sup>४</sup> सन् १८४४ से १८४८ तक तीन साप्ताहिक 'किरण-उल-सदयन', 'सैयक-उल-अखबार' तथा 'फव्वुद-उल-सयुकीन', प्रकाशित हुए और शेख मुहम्मद जीयाउद्दीन ने सन् १८४६ में 'जिया-उल-अखबार' की स्थापना की। दिल्ली से—'सिराज-उल-अखबार' (फारसी) जो बादशाह के कर्मचारियों की सहायता से निकलता था, दिल्ली से ही एक अन्य परसियन पत्र 'सादिक-उल-अखबार' निकलना आरम्भ हुआ, परन्तु इसका प्रकाशन बहुत सीमित था।<sup>५</sup>

१. कर्मतापति जियाउद्दीन : पूर्व उद्बोध, पृ० ६६

२. जे० नटराजन : पूर्व उद्बोध, पृ० ४८

३. वही, पृ० ४६-४७

४. वही, पृ० ४७

५. वही, पृ० ४७

बरेली से प्रथम पत्र बरेली स्कूल के सुपरिटेंडेंट स्कूल के छात्रों की सहायता से निकाला करते थे। इसका सम्पादन मौलवी अब्दुल रहमान करते थे। सन् १८४७ में मेरठ से 'जामे-जमशेद' साप्ताहिक पत्र की स्थापना हुई, इसका सम्पादन बाबू शिव चन्द्र किया करते थे।<sup>१</sup> बनारस जो सदैव से शिक्षा का प्रमुख केन्द्र रहा है, वहाँ से भी अनेक पत्र-पत्रिकाएँ 'सुधाकर-अखबार', 'बनारस-अखबार' तथा 'बनारस गजट' प्रकाशित हुए।<sup>२</sup>

प्रथम स्वतन्त्रता युद्ध (१८५७) से पूर्व उत्तर प्रदेश में प्रेस का विकास तो हुआ, परन्तु यह फारसी या उर्दू भाषा में था, चूँकि सन् १८३६ तक फारसी न्यायालय की भाषा रही, तत्पश्चात् उर्दू ने उसका स्थान ले लिया। फलतः हिन्दी पत्रकारिता को बढ़ने का अवसर प्राप्त नहीं हुआ। यद्यपि विशेषतः हिन्दू देव नागरी भाषा के विकास का प्रयत्न कर रहे थे। राजा शिवप्रसाद जो उस समय शिक्षा विभाग में काम करते थे, हिन्दुओं और मुसलमानों के लिए एक मिली-जुली भाषा को विकसित करना चाहते थे। उन्होंने जनवरी १८४५ में 'बनारस अखबार' निकाला जिसकी लिपि तो देव-नागरी थी, परन्तु शब्द उर्दू के थे।

इस प्रकार कहा जा सकता है कि १९वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में पत्रकारिता का विकास तो हुआ, परन्तु यह अधिकतर अंग्रेजी, फारसी एवं उर्दू भाषाओं में हुआ। हिन्दी जो उत्तर प्रदेश के लोगों की मातृभाषा है, उस को पत्रकारिता में उचित स्थान नहीं मिल पाया। सामान्य जनता जानाजान के लिए कुछ अंग्रेजी फारसी या उर्दू के पढ़े-लिखे लोगों पर आश्रित रहती थी। यह स्थिति लगभग सन् १८५७ तक बनी रही।

१. जे० नटराजन . पूर्व उद्धृत, पृ० २१  
२. वही,

## २ हिन्दी-पत्रकारिता : उद्भव एवं विकास

पत्रकारिता और शिक्षा का बोली-दामन का साथ है। यदि शिक्षितों की संख्या नहीं बढ़ती तो पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास सम्भव नहीं था। उन्नीसवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में भारतीय कला तथा उद्योग-व्यवहारे को ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने कुचल दिया था। फलतः समस्त भारत में शनैः-शनैः निर्धनता का साम्राज्य बढ़ रहा था। प्राचीन भारतीय शिक्षा-पद्धति को समाप्त कर दिया गया। परन्तु कुछ बुद्धिमान एवं उदार अंग्रेजी प्रशासकों तथा ईसाई मिशनरियों ने भारत में शिक्षा के महत्त्व और उपयोगिता को अनुभव किया। यद्यपि कुछ यूरोपियन शिक्षा का विरोध कर रहे थे।<sup>१</sup> इसी प्रकार का विरोध-पक्ष कोर्टे ऑफ डायरेक्टर्स ने गवर्नर-जनरल को दिनांक ५ सितम्बर, १८२७ को दिया।<sup>२</sup>

परन्तु १८वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में कम्पनी के प्रशासकों को प्रशासन के लिए शिक्षित आदमी नहीं मिल रहे थे। इसकी पूर्ति के लिए कुछ कालेजों की स्थापना की गई। लाहौर में काले ही एक ऐसा व्यक्ति था, जिसने वर्तमान शिक्षा-प्रणाली को जन्म दिया और अपने उद्देश्य की परिभाषा निम्न प्रकार दी : “हमें ऐसे वर्ग को बनाने के लिए भरसक प्रयत्न करना चाहिए जो हमारे और लाखों के मध्य एक कड़ी बनें, यह वर्ग रक्त तथा रंग में भारतीय हो और स्वाद, विचार, शब्दों और बुद्धि में अंग्रेज हों।” इस कार्य हेतु अंग्रेजी शिक्षा का प्रसार किया गया। परन्तु साथ-ही-साथ दूसरी ओर भारतीय भाषाओं का ह्रास हो रहा था। विशेषतः उत्तर प्रदेश में, जिसकी मातृ-भाषा हिन्दी है। इसके विकास में अंग्रेजी ने एक नई बाधा खड़ी कर दी। जबकि इसके

१. सेलेस्ट कर्मदी थाफ हार्वन थाफ लाहौर, जो ईस्ट इण्डिया कम्पनी के कार्यों की जानकारी हेतु नियुक्त की गयी थी। (५ जून, १८३३)
२. कोर्टे ऑफ डायरेक्टर्स का पक्ष गवर्नर-जनरल को, दिनांक ५ सितम्बर, १८२७—एफेंवर थाफ दी ईस्ट इण्डिया कम्पनी, प्रकाशित १८३२, प्रथम संस्करण, पृ० ४४४-४४६
३. मैकाले की मिनट थाफ, १८३५

विकास में पहले से ही परसियन एवं उर्दू स्कावट बनी हुई थी। ~~सुतः हिन्दी भाषा का विकास न होने से हिन्दी पत्रकारिता के विकास में स्कावट बाधा हुई थी।~~

इन कठिनाइयों के होते हुए भी हिन्दी के प्रबुद्ध वर्ग ने इस ओर प्रयास किया। कानपुर निवासी पं० जुगलकिशोर शुक्ल ने जो कलकत्ता के न्यायालय में चलकें हुआ करते थे, प्रथम हिन्दी पत्र 'उदन्त-मार्तण्ड' नामक पत्र ३० मई, १८२६ ई० में प्रकाशित किया। यह पत्र उन्होंने भारतीयों के हित-हेतु निकाला था। परन्तु बंगाल में हिन्दी का प्रचलन न होना और आर्थिक कठिनाइयों के कारण यह पत्र अधिक दिन न चल सका और ४ दिसम्बर, १८२७ को यह हमेशा के लिए अस्त हो गया।<sup>१</sup> इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि हिन्दी पत्रकारिता के अंकुर सर्वप्रथम बंगाल में प्रस्फुटित हुए और उत्तर प्रदेश हिन्दी प्रांत में इसका अंकुरण कुछ विलम्ब से हुआ।

उत्तर प्रदेश से प्रकाशित होने वाला 'बनारस अखबार' पहला साप्ताहिक हिन्दी पत्र था, जो जनवरी, १८४५ में काशी से प्रकाशित हुआ। इसे राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' ने प्रकाशित किया। इसके सम्पादक श्री गोविन्दनाथ भन्ते, जो मराठी भाषा-भाषी थे, और हिन्दी अच्छी तरह नहीं जानते थे। यद्यपि यह हिन्दी लिपि में होता था, परन्तु इसमें उर्दू भाषा का प्रयोग होता था; क्योंकि राजा शिवप्रसाद उर्दू समर्थक थे। यह लीथो या शिला पट्ट पर मुद्रित होता था। इसमें अधिकतर अरबी-फारसी के शब्दों की भरमार होती थी। वे हिन्दुस्तानी नाम की दूसरी भाषा चलाने के पक्षपाती थे।<sup>२</sup> उर्दू भी ऐसी जिसे समझना असम्भव-सा था। उदाहरणार्थ—

"यहाँ जो पाठशाला कई साल से जनाब कप्तान किट साहब बहादुर के इह-तिमाम और धर्मात्माओं के मदद से बनता है, उसका हाल कई दफा जाहिर हो चुका है। अब वह मकान एक आलीशान बने का निशान तैयार हर चेहार तरफ से हो गया, बल्कि इसने नवी का बयान पहले मुन्दर्ज है, सो परमेश्वर के दया से सहाय बहादुर ने बड़ी दन्देही मुस्तीदी से बहुत बेहतर और माकूल बनवाया है। देख कर लोग उस पाठशाला के किते के मकानों की खूबियां अवसर बयान करते हैं और उसके बनने के खर्च का तजबीज करते हैं कि जमा से ज्यादा लगा होगा और हर तरफ तारीफ के लायक है सो यह सब दानाई साहय ममदूह की है। खर्च से दूना लगावट में यह मालूम होता है।"<sup>३</sup>

'बनारस अखबार' के प्रकाशन के पश्चात् काशी से सन् १८५० में 'मुषाकर' का प्रकाशन तारामोहन मैत्रेय नामक बंगाली सज्जन ने किया। यह बंगाल एवं हिन्दी भाषाओं में प्रकाशित होता था। कही-कही तारामोहन मित्र नाम भी पाया जाता है। परन्तु वास्तव में वह मित्र नहीं मैत्रेय थे। मित्र कायस्थ होते हैं और मैत्रेय ब्राह्मण। भाषा

Purchased with the assistance of

१. श्रीपाल शर्मा : उदन्त मार्तण्ड (लेख) रचता राम (साप्ताहिक पत्रिका) नं०-मै० ११७११५०१६०

२. धर्मकाप्रसाद शत्रुघेय : पूर्व उद्धृत, पृ० १०५-१०६ Chandra of Financial Assistance

३. वही



की दृष्टि से इस पत्र को उत्तर प्रदेश का पहला हिन्दी पत्र कहना चाहिए। इसके मुद्रक पंडित रत्नेश्वर तिवारी थे। इस की प्रसार संख्या चौहत्तर थी। इसके ५० हिन्दू, २२ यूरोपियन तथा २ मुसलमान ग्राहक थे। इनसे ७४ रु० महीना की आय होती थी। जब कि पत्र के प्रकाशन का व्यय ५० रु० मासिक था। इस पत्र में ज्ञान और मनोरंजन की पर्याप्त-माध्य सामग्री होती थी। इस पत्र के नाम पर ही काशी के प्रसिद्ध ज्योतिषी सुधाकर द्विवेदी का नामकरण हुआ। कहते हैं कि जब डाकिये ने सुधाकर पत्र का अंक इनके चाचाजी के हाथ में दिया, उसी दिन इनका जन्म होने से इनका नाम सुधाकर रख दिया गया।<sup>१</sup>

सन् १८५२ में आगरे से 'बुद्धि प्रकाश' का प्रकाशन पत्रकारिता की दृष्टि से ही नहीं, भाषा एवं शैली के विकास के विचार से भी विशेष महत्व रखता है। यह लाला सदासुखलाल के सम्पादकत्व में प्रकाशित होता था। वे 'नूरुल-अखबार' नामक एक उर्दू पत्र का भी सम्पादन किया करते थे। इन दोनों पत्रों की दो-दो सौ प्रतिया प्रति-दन सरकार खरीदती थी। सरकार जो दो-दो सौ प्रतिया खरीदती थी, उसका वितरण विशेषतः तहसीलों और जिलों के विद्यालयों में किया जाता था। 'बुद्धि प्रकाश' में विविध विषयों जैसे इतिहास, भूगोल, विज्ञान तथा गणित आदि पर सुन्दर लेख प्रकाशित होते थे। इस की भाषा की प्रशंसा आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भी की है।<sup>२</sup>

सन् १८५५ में आगरे से ही 'सर्वहितकारक' शिव नारायण ने प्रकाशित किया। इसमें हिन्दी और उर्दू दोनों भाषा रहती थी, पर हिन्दी नाम होने से यह माना जा सकता है कि मुख्य भाषा हिन्दी ही होगी।<sup>३</sup>

राजा लक्ष्मणसिंह का नाम हिन्दी साहित्य में प्रसिद्ध है। उन्होंने महाकवि कालिदास के 'शकुन्तला' एवं 'मेघदूत' आदि नाटकों का हिन्दी में अनुवाद किया। वे १८६१ तक इटावा में डिप्टी-क्लर्क रहते थे। उनके किसी भी लेख से यह स्पष्ट नहीं होता कि उन्होंने किसी समाचार पत्र को निकाला था, परन्तु तारीख के अनुसार वे 'प्रज्ञा-हितपी' नामक पत्र के जन्मदाता थे, जो सन् १८५५ में निकाला और सन् १८५७ के युद्ध के कारण बन्द हो गया और सन् १८६१ में पुनः निकला। इसी कारण कुछ लोग 'प्रज्ञा-हितपी' का जन्म सन् १८६१ ही मानते हैं।<sup>४</sup>

भारतीय पत्रकारिता की कहानी भारतीय राष्ट्रीयता के विकास की कहानी है। दोनों का विकास एक-दूसरे का पूरक रहा है। प्रथम स्वतन्त्रता संग्राम (१८५७) से पूर्व कुछ पत्रों ने आंदोलन को खूब भड़काया और इसका समर्थन किया।

१. अम्बिकाप्रसाद झाखेयी : पूर्व उद्धृत, पृ० १११

२. रामचन्द्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० ४१०

३. अम्बिकाप्रसाद झाखेयी : पूर्व उद्धृत, पृ० ११२

४. रामचन्द्र शुक्ल : पूर्व उद्धृत

परन्तु गौरी सरकार ने सभी को कुचल दिया।<sup>१</sup> चूँकि सरकार उनसे आतंकित थी। प्रथम स्वतन्त्रता संग्राम (१८५७) की असफलता के कारण राष्ट्रीय उत्साह कुछ समय के लिए ठण्डा पड़ गया था और भारतीय अवसाद और उदासी से दब गये थे।

‘धर्म प्रकाश’ नाम का मासिक पत्र सन् १८५६ में मनसुख राम के सम्पादकत्व में अहमदाबाद से प्रकाशित हुआ करता था। यह विशेषतः धर्म, सम्प्रदाय तथा जाति से सम्बन्धित था। ऐसा अनुमान है कि यह हिन्दी का पत्र था जो सन् १८६७ में आगरे से हिन्दी और संस्कृत में प्रकाशित हुआ। इसे सनातन धर्म सभा निकालती थी। सन् १८६० में यही पत्र रुड़की से उर्दू और संस्कृत में प्रकाशित हुआ। उस समय इसके सम्पादक जवालाप्रसाद थे।<sup>२</sup> सन् १८६१ में आगरे से गणेशीलाल के सम्पादकत्व में ‘सूरज प्रकाश’ नामक पत्र का उद्भव हुआ। इसका उर्दू भाग ‘आफताबे-आलमताब’ हुआ करता था।<sup>३</sup> आगरे से जो पत्र उर्दू में शिवनारायण ‘मुफीद-उल-खलाइक’ नाम से निकालते थे, उसके दो भाग कर दिए गये। उर्दू का नाम तो ‘मुफीद-उल खलाइक’ ही रहा और हिन्दी का ‘सर्वोपकारक’ रखा गया। सन् १८६५ में यह पत्र स्वतन्त्र हो गया।<sup>४</sup> इसी वर्ष गुलाब शंकर के सम्पादकत्व में ‘तत्त्व-बोधनी’ हिन्दी पत्रिका का जन्म बरेली में हुआ।<sup>५</sup>

पत्रकारिता के क्षेत्र में ईसाई धर्म प्रचारको ने सराहनीय कार्य किया। यद्यपि उनका उद्देश्य ईसाई धर्म का प्रचार था परन्तु इस उद्देश्य-पूर्ति हेतु उन्होंने भारतीय भाषाओं का आलम्बन बनाया। अतः हिन्दी में उन्होंने पत्र प्रकाशित किए। उन्होंने ‘लोकमत’ पत्र आगरे शहर के पास सिकन्दरा से १ जनवरी, १८६३ में प्रकाशित किया। यह मासिक पत्र था। इसमें अधिकतर वाइविल का हिन्दी अनुवाद होता था। इसके संपादक हिन्दू जान पड़ते हैं जो नये ईसाई बने थे।<sup>६</sup>

उपरोक्त हिन्दी पत्रकारिता के उद्भव-विकास से प्रतीत होता है कि उत्तर प्रदेश के पश्चिम-भाग से, यह अधिक पनप रही थी और पूर्वी भाग में केवल काशी ही एक प्रमुख केन्द्र था जहाँ से पत्र निकल रहे थे। इसका कारण था कि उत्तर-प्रदेश की राजधानी आगरे में थी। हाकिम जवाहरलाल ने इटावे से ‘प्रजाहित’ पाक्षिक पत्र और आगरे से ‘ज्ञान प्रकाश’ (१८६१) प्रकाशित किए। ‘ज्ञान प्रकाश’ परम्परावादी धार्मिक पत्र था। इसी परम्परावादी क्षेत्र में सन् १८६६ में ‘भारत खण्ड मित्र’ आगरे

१. गैरसीन डी तासी : ‘हिस्ट्री बीता बिटरेचर हिन्दी एट हिन्दुस्तानी’, द्वितीय संस्करण, पृष्ठ, १८७०, पृ० १५४

२. भम्बिकाप्रसाद बाजपेयी : पूर्व उद्धृत, पृ० ११०

३. वही, पृ० १२०

४. जे० नटराजन : पूर्व उद्धृत, पृ० १८४

५. वही, पृ० २७६

६. भम्बिकाप्रसाद बाजपेयी : पूर्व उद्धृत, पृ० १२२

से पं० बंशीधर, जो एक अध्यापक हुआ करते, निकालते थे।' सन् १८६७ में आगरे से 'सर्वजनोपकारक' प्रकाशित हुआ।<sup>१</sup> सन् १८६६ में 'ज्ञान-दीपक पत्रिका' आगरे के निकट सिकन्दरा से आरम्भ हुई।<sup>२</sup>

सन् १८६७ तक संपूर्ण भारत विदेशी विचारधारा से प्रभावित हो चुका था। विदेशी विचार एवं भाव से रंगी शिक्षा उन्नति कर रही थी। ऐसी शिक्षा की उन्नति से परम्परावादी विचारधारा का लोप हो रहा था और समाज में अनेक समाज सुधारवादी संगठन, ब्रह्मसमाज, आर्य समाज, रामकृष्ण-मिशन, धियोसोफीकल सोसाइटी देवबन्द, अलीगढ़ आंदोलन, तथा स्थानीय और जातीय आधार पर बनी समाज सुधारवादी संस्थाएँ जन्म ले रही थी। ये समाज-सुधारक संस्थाएँ शिक्षित वर्ग ने बनायीं। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का स्थान इस शिक्षित वर्ग में सर्वोपरि है। इसी शिक्षित वर्ग ने पत्रकारिता को एक नई दिशा प्रदान की। भारतेन्दु जी के आगमन से हिन्दी पत्रकारिता को विकसित होने का अवसर प्राप्त हुआ। अतः १५ अगस्त, १८६७ को काशी से भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने 'कवि-वचन-सुधा'<sup>३</sup> मासिक पत्रिका का आरम्भ कर हिन्दी पत्रकारिता के विकास में अपना योगदान दिया। आरम्भ में, इसमें प्रसिद्ध कवियों की कविताओं को छपा जाता था। भारतेन्दु जी इसके माध्यम से भारतीय जनता को हिन्दी कविता की नई परम्परा से परिचित कराना चाहते थे। यह पत्रिका १६ पृष्ठों में छपती थी। इसके प्रथम अंक को देखने का सौभाग्य नेशनल लाइब्रेरी कलकत्ता में हुआ, जहाँ पर इसका अच्छा संग्रह है। इसके प्रथम पृष्ठ का आरम्भ, श्री गोपीजन बल्लभाय नमः से होता है। इसमें सर्वप्रथम बल्लभाचार्य की वंदना की गई है, जो निम्न प्रकार है—

श्री बल्लभ आचार्य के भजत भजत सब पाप।

श्री बल्लभ करना करत हरत सकल संताप ॥

जन-साधारण में प्रचलित भाषा का उदाहरण भी इसी अंक में छपे इस्तहार से प्राप्त होता है। यह इस्तहार इस प्रकार से है : "विदित हो कि जिन सुरसिकों को और गुण-प्राहकों को 'कवि वचन सुधा' अर्थात् जो कि हर महीने में एक बार प्राचीन कवियों के रचित काव्य १६ पृष्ठ में छापे जायेंगे उसको खरीदना मंजूर हो तो कृपा करके खत वनाम बाबू हरिश्चन्द्र, मोहल्ला चौखम्मा बनारस को भेजें या वनाम गोपीनाथ पाठक, मोहतमिम लाइट प्रेस, मोहल्ला दशाश्वमेध मे भेजें। दाम पहले पृष्ठ में लिखा है और पहिले-पहिले जिस महात्मा के यहाँ यह भेजा जाय यदि उनको लेना

१. डा० रामरत्न बटनायर : पूर्व उद्धृत, पृ० ७६

२. धर्मिकाप्रसाद दाजपेयी : पूर्व उद्धृत, पृ० १२८

३. जे० नटराजन : पूर्व उद्धृत, पृ० १८४

४. कविवचन सुधा : १५ अगस्त, १८६७, नेशनल लाइब्रेरी, कलकत्ता

हो इतिला दें नहीं तो उसी समय फेर दें और अगर न फेरें तो यह समझा जायगा कि उन्हें लेना मंजूर है। फिर बराबर भेजा जायेगा और जो लोग इसकी मदद करेंगे, उनके नाम भी प्रकाशित किए जायेंगे।”<sup>१</sup>

परन्तु ‘कवि वचन मुद्रा’ शीघ्र ही मासिक से पाक्षिक हो गई और इसमें पद्य के स्थान पर गद्य का समावेश होने लगा। सन् १८७५ में यह साप्ताहिक हो गई और हिन्दी तथा अंग्रेजी में प्रकाशित होने लगी और इसमें राजनैतिक तथा सामाजिक लेख प्रकाशित होने लगे। अतः इसने हिन्दी पत्रों के पाठकों का एक व्यापक वर्ग तैयार कर दिया। भारतेन्दु जी ने युगानुरूप लेख प्रकाशित कर जन-साधारण तथा सरकार का ध्यान राजनैतिक एवं सामाजिक चुराइयों की ओर आकृष्ट किया। परन्तु कुछ समय पश्चात् उन्होंने इसका भार अन्य लोगों पर छोड़ दिया। जिससे सन् १८८३ में इसका स्तर गिर गया और सन् १८८५ में तो यह पत्रिका बन्द ही हो गई।<sup>२</sup>

यह समय अंग्रेज अधिकारियों के सामने हाथ जोड़े रहने का था। परन्तु भारतेन्दु निडर भाव से राजनैतिक लेख लिखकर जनता-जनार्दन को झकझोर रहे थे। इस प्रकार यह कहना अतिशयोक्ति न होगी कि भारतेन्दु को हिन्दी पत्रकारिता में वही स्थान मिलना चाहिए, जो राजा राममोहनराय का है।<sup>३</sup>

सन् १८६८ में प्रयाग से विविध विषय भूषित ‘वृत्तान्तदर्पण’ नामक पत्र सदा-मुखलाल के सम्पादकत्व में निकला, पर दो वर्ष बाद वह कानून का पत्र बना दिया गया। सम्भवतः यह मासिक पत्र था।<sup>४</sup> सन् १८६६ के लगभग हिन्दी में अनेक पत्र प्रकाशित हुए। मेरठ में गिरप्रसाद सिंह ने ‘मंगल समाचार’; आगरे से ‘जगत् समाचार’, ‘जगदानन्द’ और ‘पापमोचन’ प्रकाशित हुए। ‘जगत्-समाचार’ प्रति सौमवार को दाहल-उल-उलूम प्रेम से निकलता था। ‘जगदानन्द’ ठाकुरसिंह के सम्पादकत्व में तथा ‘पापमोचन’ (हिन्दी-उर्दू) कृष्णचन्द्र ने प्रकाशित किया।<sup>५</sup> ‘विद्यादर्श’ मेरठ से और ‘समय विनोद’ नैनीताल से पाक्षिक पत्र निकले। सन् १८७५ में ‘समय विनोद’ तथा ‘सुदर्शन’ समाचार-पत्र परस्पर मिल गये। इस समय अल्मोड़ा से ‘अल्मोड़ा अखबार’ भी प्रकाशित हुआ।

आगरे से ‘एजुकेशनल गजट’ उर्दू-हिन्दी में युसुफअली और अमीरउद्दीन के सम्पादकत्व में निकला था। इसकी हिन्दी में केवल ५० प्रतिष्ठा छपती थीं और इसका

१. ‘कवि वचन-मुद्रा’ : १५ अक्टूबर, १८६७, नैशनल साइन्सरी, कलकत्ता

२. पत्रिका प्रसाद बाबूजी : पूर्व उद्धृत, पृ० १२८-२९

३. डा० धीपाल शर्मा : (अप्रकाशित शोध ग्रन्थ) दी कन्ट्रीम्यूशन ऑफ इन दी प्रोप ऑफ दी सोशल एण्ड पोलिटिकल कानसिडर इन दी यू० पी० एण्ड पंजाब १८२८-१९१०, पृ० १७ (त्रिस्त पर मेरठ विश्वविद्यालय ने उन्हें पी० एच० डी० की उपाधि प्रदान की)।

४. वही

५. वही, पृ० १८

वार्षिक मूल्य ६ रु० था। इसी वर्ष 'ब्रह्म ज्ञानप्रकाश' नामक पत्र कुछ ब्रह्म मतानुयायियों ने बरेली से निकाला था।<sup>१</sup>

'आर्य-दर्पण' मुन्शी बस्तावरसिंह के सम्पादकत्व में झांझापुर से प्रकाशित हुआ। यह पत्रिका पश्चिमोत्तर प्रदेश में आर्यसमाज के कार्य-क्रमों के प्रचार हेतु सामने आई।

सन् १८७१ में हिन्दी पत्रों की बाढ़-सी आई। कानपुर से 'हिन्दू प्रकाश' तथा प्रयाग से 'प्रयागदूत' प्रकाशित हुए। इसी वर्ष ईसाइयों ने भी दो पत्र निकाले थे, एक मेरठ से 'भ्यूगजट' और दूसरा सहारनपुर से 'सॉन्डर्स गजट'। 'भ्यूगजट' हिन्दी-उर्दू में तथा 'सॉन्डर्स गजट' शुद्ध हिन्दी में प्रकाशित होता था।<sup>२</sup> यू० पी० इलाहाबाद रिपोर्ट के अनुसार सन् १८७१-७२ में शुद्ध हिन्दी में ५ और हिन्दी-उर्दू में पाँच समाचार पत्र प्रकाशित होते थे।<sup>३</sup> सन् १८७२ में आगरे से 'प्रेमपत्र' नामक पाक्षिक पत्र रायबहादुर सालिगराम ने आरम्भ किया जिसके सम्पादक पं० रुद्रदत्त थे, जो अपने समय के प्रसिद्ध सम्पादक रहे हैं।<sup>४</sup>

सन् १८७३ में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने 'हरिश्चन्द्र मैगजीन' मासिक पत्रिका निकाली, जिसका नाम आठ अंकों के पश्चात् जून १८७४ में बदल कर 'हरिश्चन्द्रिका' कर दिया गया था। इसका पहला अंक १५ अक्टूबर, १८७३ को निकला। इसमें अधिकतर पुरातत्त्व, उपन्यास, कविता, आलोचना, ऐतिहासिक, राजनैतिक, साहित्यिक तथा दार्शनिक लेख, कहानियाँ एवं व्यंग्य आदि प्रकाशित होते थे। इसकी ५०० प्रतियाँ निकलती थीं। इसकी प्रतियाँ सरकार भी खरीदती थी। परन्तु इसके देशभक्तिपूर्ण लेखों को देखकर सरकार ने इसे लेना बन्द कर दिया। सन् १८८० में इसे 'मोहन-पत्रिका' में मिला दिया गया और चार वर्षों तक संयुक्त रूप से निकलती रही।<sup>५</sup>

भारतेन्दु जी ने स्त्री शिक्षा प्रचारार्थ 'बाल-बोधिनी' मासिक पत्रिका १ जनवरी, १८७४ को प्रकाशित की। इसके संपादक, मुद्रक और प्रकाशक हरिश्चन्द्र ही थे।<sup>६</sup> इसकी पृष्ठ संख्या ८ से १२ तक होती और इसका मूल्य ढाई आने प्रति होता था। इसके प्रथम अंक के प्रथम पृष्ठ पर जो निवेदन छपा है, वह नारी जागरण के लिए महत्वपूर्ण है— 'मेरी धारी बहनों ! मैं एक तुम्हारी नई बहन बाल-बोधिनी, आज तुम लोगों से मिलने आयी हूँ, और यही इच्छा है तुम लोगों से सब महीनों में एक बार मिलूँ; देखो मैं तुम सब लोगों से अवस्था में कितनी छोटी हूँ, क्योंकि तुम सब बड़ी हो चुकी

१. धर्मिका प्रसाद बाजपेयी : पूर्व उद्धृत पृ० १३४

२. वही, पृ० १३४

३. यू० पी० इलाहाबाद रिपोर्ट १८६१-६२

४. धर्मिकाप्रसाद बाजपेयी : पूर्व उद्धृत, पृ० १४०

५. हिन्दी पत्रकारिता : विविध धायाम, दिल्ली, १९७६, पृ० १२०-२१ टा० वेद प्रताप बंदिक द्वारा संपादित।

६. बालबोधिनी : (प्रथम अंक) १ जनवरी, १८७४, नेशनल बाजपेयी कसकता।

हो और मैं अभी जन्मी हूँ, और इस नाते से तुम सबकी छोटी बहन हूँ, पर मैं तुम लोगों में हिल-मिलकर सहेलियो और संगिनोंकी भाँति रहना चाहती हूँ। इसमें मैं तुम लोगों से हाथ-जोड़कर और आँचल खोलकर यही माँगती हूँ कि मैं जो कभी कोई भली-बुरी, कड़ी-नरम, कहनी-अनकहनी कहूँ, उसे मुझे अपनी समझकर क्षमा करना, क्योंकि मैं जो कुछ कहूँगी सो तुम्हारे हित की कहूँगी।”

इसी वर्ष मेरठ से ‘नागरी प्रकाश’ मासिक पत्र, जिसका उद्देश्य नागरी एवं हिन्दी अक्षरों का प्रचार या तथा प्रयाग से ‘नाटक-प्रकाश’ मासिक पत्रिका, जिसका उद्देश्य नाटकों का प्रचार करना या प्रकाश में आये।<sup>१</sup>

‘भारत वन्दु’ (साप्ताहिक) अलीगढ़ से वकील तोताराम वर्मा निकाला करते थे। उसका वार्षिक मूल्य ७.५० रुपये था। वर्मा जो हिन्दी के भक्त और लेखक थे। हिन्दी की उन्होंने जीवन भर सेवा की। एक भापा संवर्द्धिनी सभा भी बनाई थी।<sup>२</sup>

प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता डॉ० नाराचन्द के अनुसार नार्थ वेस्ट प्रोविन्सीज में प्रेस का विकास प्रेसीडेन्सी शहरों—बम्बई, मद्रास तथा कलकत्ता की अपेक्षा धीमा था। सन् १८७५ में कुल ३७४ वर्नाकूलर तथा एंग्लो-वर्नाकूलर तथा १४७ अंग्रेजी पत्रों में से १०२ बंगाल में, ८, बम्बई में, ५८ मद्रास में, ६५ नार्थ वेस्ट प्रोविन्सीज में तथा ६३ पंजाब में थे।<sup>३</sup>

स्वामी दयानन्द सरस्वती ने आर्यसमाज की स्थापना कर इसी वर्ष भारतीय समाज को नई दिशा देनी आरम्भ की। फलतः प्रयाग में ‘प्रयाग धर्मप्रकाश’ नामक मासिक पत्र पं० शिवराखन ने प्रकाशित किया। इसकी भाषा संस्कृत और हिन्दी होती थी।<sup>४</sup> प्रयाग से ही ‘धर्मप्रकाश’ पत्रिका, जिसमें सनातन धर्म की चर्चा हुआ करती थी, प्रकाशित हुई। ‘सुदर्शन समाचार’ भी प्रयाग से मुरलीधर और रामद्वजप्रसाद प्रकाशित करते थे। बनारस से ‘आनन्द लहरी’ साप्ताहिक पत्रिका धीरज शास्त्री के सम्पादकत्व में प्रकाशित की जाती थी परन्तु सन् १८७६ में नार्थ वेस्ट प्रोविन्सीज व अवध में वर्नाकूलर समाचार पत्रों की संख्या ६० थी।<sup>५</sup> इसी वर्ष लक्ष्मीशंकर मिश्र के सम्पादकत्व में, ‘काशी-पत्रिका’ का जन्म हुआ। यह इतनी शीघ्रता से प्रसिद्ध हुई कि उसकी प्रकाशन संख्या ४५० तक पहुँच गई।<sup>६</sup> इस समय वर्नाकूलर पत्रकारिता के क्षेत्र में एक विशेष बात यह हो रही थी कि शिक्षित और बौद्धिक विचार वाले व्यक्तियों की तीव्र

१. बालबोधिनी (प्रथम संक.), १ जनवरी, १८७४, नेशनल लायब्रेरी, कलकत्ता

२. पत्रिका प्रसाद काजपेयी : पूर्व उद्धृत, पृ० १४२

३. वही,

४. डॉ० नाराचन्द : हिन्दी डॉक़्स दो फीडम यूनिवर्सिटी इन् इंडिया, नई दिल्ली १५ अगस्त, १९६७  
द्वितीय संस्करण, पृ० २७६

५. मार्गट वर्नर : पूर्व उद्धृत, पृ० २७६

६. श्रीपाल शर्मा : पूर्व उद्धृत (छोटा संक.) पृ० २२

इच्छा थी कि देशवासियों को ज्ञान प्रदान कर जागृत किया जाये।<sup>१</sup> 'आर्यभूषण' (मासिक) पत्रिका शाहजहांपुर से पं० शिवनारायण के संपादकत्व में ग्रह-समाज के कार्यक्रम के प्रकाशन हेतु निकली।<sup>२</sup>

शाहजहापुर के एक अन्य सज्जन बस्तावरसिंह बड़े उत्साही आर्यसमाजी थे। उन्होंने १८७० में 'आर्य-दर्पण' पत्र (साप्ताहिक) और ६ वर्ष पश्चात् 'आर्यभूषण' नामक मासिक-पत्र निकाला, जो सन् १९०६ तक चला।<sup>३</sup>

'भारतेन्दु मंडल' के वरिष्ठ सदस्य पं० बालकृष्ण भट्ट ने १ सितम्बर १८७७ को अपनी मनोभावनाओं को जनता तक पहुँचाने के हेतु 'हिन्दी-प्रदीप' (मासिक) पत्रिका हिन्दी प्रबंधनी सभा के माध्यम से प्रयाग से प्रकाशित की। यह १६ पृष्ठों में होती थी। जिसका वार्षिक मूल्य एक रुपया आठ आना था। यह पत्रिका साधारण कागज पर निकलती थी और इसका कवर हरे या गुलाबी रंग का होता था। पत्रिका में भट्ट जी के लेख—विनोद और व्यंग्यात्मक खेती में, सामाजिक, राजनीतिक अथवा धार्मिक आशय से परिभंडित होते थे।<sup>४</sup> भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने इस पत्र का उद्घाटन किया था। आपने ही इसका सिद्धांत गद्य में लिखा था, जो इसके सिद्धांत उद्देश्य का संकेत करता था<sup>५</sup>—

शुभ सरस देश सनेह पुरित, प्रकट हूँ मानम्बर ।  
नचि तुसह दुर्जन धायु सौं नणि दीप सम धिर नहि टरे ॥  
सूझे विवेक बिचार उन्नति कुमति सब यामें जरै ।  
हिन्दी-प्रदीप प्रकाशि मुरखताहि भारत तम हरै ॥

पत्रकारिता के दृष्टिकोण से 'हिन्दी-प्रदीप' का जन्म एक क्रांतिकारी घटना थी। चूँकि इसने हिन्दी-पत्रकारिता को नयी दिशा प्रदान की। 'हिन्दी-प्रदीप' का राष्ट्रीय स्तर निर्भीकता का था। अतः गोरी सरकार की कड़ी नजर इस पर रहती थी। भट्ट जी को इसके प्रकाशित तथा मुद्रित करने में अनेकानेक कठिनाईयों का सामना करना पड़ा। परन्तु वे अपने रास्ते से पीछे नहीं हटे।<sup>६</sup> इस पत्रिका में अप्रैल १९०० के अंक में पं० बालकृष्ण की 'बम क्या है' नामक कविता छपी। फलतः सरकार ने इस पर रोक लगा दी।<sup>७</sup> भट्ट ने साहस बटोर कर इसे पुनः निकाला परन्तु सरकार की कोप-दृष्टि के कारण फिर बन्द करनी पड़ी।<sup>८</sup>

१. भार० एस० महोता के पत्रसं।

२. धर्मिकाप्रसाद : पूर्व उद्धृत, पृ० १४८

३. वही

४. डा० धीराल शर्मा : निर्भीक राष्ट्रीय पत्रकार पं० बालकृष्ण भट्ट (लेख) जयमहामना मासिक पत्रिका, जुलाई १९७६

५. वही

६. वही

७. हिन्दी प्रदीप : अप्रैल १९००, माइक्रोफिल्म, नेहरू संशोधन मण्डल एवं लाइब्रेरी, नई दिल्ली

८. भट्टर भट्ट : बालकृष्ण भट्ट : व्यक्तित्व एवं कविता, पृ० १२४

जब सन् १८७६ में लाहॉर लिटन भारत के वायसराय बनकर भारत आये, उस समय भारतीय भाषाओं के पत्र तत्कालीन भारतीय जन-जागृति के विकास में पूर्ण-रूपेण सहयोग दे रहे थे। यद्यपि प्रथम स्वतन्त्रता संग्राम (१८५७) को विदेशी साम्राज्यवादियों ने अपनी घृणित दमन नीतियों में कुचल दिया था तथापि विद्रोह उत्तर भारत, विशेषतः उत्तरप्रदेश (उस समय नार्थ वेस्ट प्रोविन्सीज) जागरण पथ पर शनैः-शनैः अग्रसर हो रहा था। समाचार पत्रों द्वारा की गई जन-जागृति लाहॉर लिटन को खाने जा रही थी। फलतः उसने १४ मार्च, १८७८ को बर्नाकूलर प्रेस एक्ट की घोषणा की।<sup>१</sup> इस कानून के अनुसार सरकार को यह अधिकार मिल गया कि वह देशी भाषाओं के सम्पादक, प्रकाशक या मुद्रक को यह आदेश दे सकती थी कि वह सरकार से यह इकरारनामा कर दे कि अपने पत्र में कभी कोई ऐसी बात प्रकाशित नहीं करेंगे, जो जन-हृदय में सरकार के प्रति घृणा या द्रोह-भाव का सृजन कर सकती हो।<sup>२</sup> कानून के द्वारा बर्नाकूलर प्रेस का गला घोट दिया गया। परन्तु प्रसन्नता इस बात की है कि लाहॉर लिटन के निरंकुश दमन-चक्र के पश्चात् भी भारतीय प्रेस अपना कर्तव्य पूर्ण निष्ठा से निभा रही थी और सन् १८७८ में नार्थ वेस्ट प्रोविन्सीज व अवध में देशी भाषाओं में ४१ पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हो रही थी। जबकि सन् १८७७ में कुल ४६ थी।<sup>३</sup> सन् १८७८ में सबसे पहला जातीय पत्र 'कायस्थ समाचार' प्रयाग से प्रकाशित हुआ। इससे पहले सनातनियों, आर्यसमाजियों तथा ब्रह्म-समाजियों के पत्र तो प्रकाशित हो रहे थे परन्तु किसी जाति विशेष का यह पहला पत्र था।<sup>४</sup> इसकी देखा-देखी अन्य जातियों ने भी अपनी जाति के नाम से पत्रों का प्रकाशन किया। इसी वर्ष 'आर्यामित्र' नामक पत्र काशी से भी प्रकाशित हुआ, जिसके मुद्रक एवं प्रकाशक हरि-कृष्ण भट्टाचार्य हुआ करते थे।<sup>५</sup>

बर्नाकूलर प्रेस एक्ट का विरोध देश-विदेश में प्रतिदिन बढ़ता जा रहा था और यह विरोध तब तक होता रहा जब तक लाहॉर लिटन भारत में वायसराय पद पर आसीन रहे। साथ ही साथ हिन्दी पत्रकारिता उन्नति की ओर कदम बढ़ा रही थी। परन्तु सन् १८७६-८० में इसकी गति कुछ धीमी रही।

सन् १८८१-८२ का समय हिन्दी पत्रकारिता के विकास में विशेष स्थान रखता है। यू० पी० में उस समय लगभग ५५ पत्र-पत्रिकाएँ थी।<sup>६</sup> सन् १८८१ में कुछ 'नवीन-वाचक' लखनऊ से, 'भारत दीपिका' (नवम्बर में) और 'आरोग्य दर्पण' प्रयाग

१. सेविस्मेटिव डिपार्टमेंट : मार्च १९७८, न० १४३ से १४४ (ए)

२. कमलापति त्रिपाठी : पृ० उद्धृत, पृ० १०१

३. रिपोर्ट ग्रान् नेटिव ग्यूस पेपर्स : एन० डब्ल्यू० पी० एण्ड पब्लिश, १८७७

४. ग्रन्थिकाप्रसाद बाजपेयी : पूर्व उद्धृत, पृ० १२१

५. रिपोर्ट ग्रान् नेटिव ग्यूस पेपर्स : एन० डब्ल्यू० पी० एण्ड पब्लिश, १८७८

६. डा० धीपाल शर्मा : पूर्व उद्धृत (शोध ग्रन्थ) पृ० २५



से पं० जगन्नाथ वैद्य प्रकाशित करते थे, जिसका वार्षिक मूल्य दो रुपये ५० पैसे होता था। इसी वर्ष 'आनन्दकादम्बिनी' मिर्जापुर से पं० बदरीनारायण उपाध्याय के संपादकत्व तथा प्रकाशन में प्रकाशित हुई।<sup>१</sup>

हिन्दी-पत्रकारिता दार्शनिक-धर्मः अग्रगण्य हो रही थी। सन् १८८२ में कई साप्ताहिक पत्र तथा मासिक पत्र प्रकाश में आए। इनमें 'प्रयाग समाचार' का स्थान मुख्य था। इसके जन्मदाता पं० देवकीनन्दन तिवारी थे, परन्तु उनकी निर्धनता पत्र के लिए दुःखदायी बन गई। वे अपना पत्र छापकर कंधे पर लादकर स्वयं बेचा करते थे। परन्तु वे स्वतन्त्र चिन्तन के व्यक्ति थे जो जी में आता था उसे लिखते थे। इस वर्ष ही प्रयाग से 'धलदपण' मासिक, जो गम्भवतः व्यायामादि से संबंधित था, प्रकाशित हुआ।

इन दिनों उत्तर प्रदेश में हिन्दी-उर्दू की लड़ाई जोरों पर थी। शिक्षा अधिकारी उर्दू का स्पष्ट रूप से समर्थन कर रहे थे, जबकि हिन्दी को कार्यालय द्वारा स्वीकृत कर लिया गया था।<sup>२</sup> हिन्दी वाले प्रयास कर रहे थे कि किस प्रकार राजकीय कार्यालयों में प्रवेश पाया जाये? इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए मेरठ नगर के पं० गौरीदत्त शर्मा ने 'देवनागरिक प्रचारक' पत्र निकाला जो देवनागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित होता था।<sup>३</sup> शर्मा जी ने अपनी पत्रिका के माध्यम में हिन्दी के उत्थान में सराहनीय योगदान देकर हिन्दी के उन्नायकों में विशेष स्थान पा लिया।

सन् १८८३ तक हिन्दी पत्रकारिता ने कुछ तरणता प्राप्त कर ली थी। साथ ही साथ उदारवादी लाठे रिपन की उदारवादी नीतियों के कारण हिन्दी-पत्रकारिता के विकास का नया रास्ता खुलता जा रहा था। हिन्दी की नयी प्रतिभाएँ हिन्दी के उत्थान, समाज-मुधार एवं राजनैतिक चेतना को जागृत करने हेतु पत्रकारिता का आलंबन ले रही थी। यद्यपि धनाभाव के कारण उनकी पत्रिका कुछ समय पश्चात् ही रुक जाती थी। फलतः गोस्वामी उवालाप्रसाद ने कुन्दावन से 'भारतेन्दु' नामक पाक्षिक पत्र को निकाला, परन्तु यह जनवरी १८८३ में बंद हो गया।<sup>४</sup> इसी वर्ष बरेली से राध बलीलाल के सम्पादकत्व में 'तत्त्वप्रकाश' नामक मासिक पत्रिका तथा बाबूराम यर्मा ने 'दिनप्रकाश' लखनऊ से निकाले।<sup>५</sup> सबसे तेजस्वी मासिक पत्रिका पं० प्रतापनारायण मिश्र ने 'ब्राह्मण' कानपुर से प्रकाशित की। यह सन् १८८७ तक कानपुर से निकलती रही तत्पश्चात् इसके निकालने का भार खग विलाम प्रेस, बांकीपुर के बाबू रामदीन सिंह ने लिया।<sup>६</sup> इस प्रकार कालांतर में उत्तर प्रदेश की

१. अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी : पूर्व उद्धृत, पृ० १८४

२. ए० एस० हेर्बर्ट का लखी को पत्र, पृ० ६६८, लखी के डिप्टी कमिश्नर का अनुवाद

३. अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी : पूर्व उद्धृत, पृ० १८६

४. वही

५. वही, पृ० १८७

६. डा० रामरत्न घटनागर : पूर्व उद्धृत, पृ० ११३

पत्रकारिता वर्ष-प्रतिवर्षे बढ़ रही थी। सन् १८८३-८४ में पत्रों की संख्या ६८ हो गई थी। सन् १८८४ में पत्र-पत्रिकाओं की संख्या ६३ हो गई, जिनमें ०६ उर्दू, १२ हिन्दी और ५ हिन्दी-उर्दू के थे।<sup>१</sup>

सन् १८८५ में एक प्रमुख पत्र 'भारत-जीवन' काशी में रामकृष्ण वर्मा के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुआ और तुरन्त एक प्रभावशाली पत्र बन गया। तथा १८८५ में दशकी सत्र में अधिक प्रतिमा (१७१०) प्रकाशित होनी थी।<sup>२</sup> इस समय जातीय पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हो रही थीं। क्योंकि प्रत्येक जाति अपनी जाति का सुधार चाहती थी। इन पत्रों में काव्यकुञ्ज-प्रकाश, मासिक पत्रिका लल्लनऊ से पं० बलभद्र के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुई। 'गौड कायस्थ' बाबूलाल के सम्पादकत्व में प्रयाग में 'कुल श्रेष्ठ' मथुरा से, 'भारतमूषण' बानपुर से, 'धर्म प्रचार' मासिक काशी से, एक बंगाली के द्वारा, 'अज्ञातहितकारक' नामक पाक्षिक लल्लनऊ से, 'मथुरा अक्षर' पं० दीनदयाल वर्मा के संसादन में और आर्य-समाजियों द्वारा 'धर्मप्रकाश' मेरठ से प्रकाशित हुए।<sup>३</sup> अतः इस वर्ष उत्तरप्रदेश व अवध से कुछ हिन्दी में १२, हिन्दी-उर्दू ५ तथा हिन्दी अंग्रेजी १ पत्र-पत्रिकाएँ अर्थात् १८ प्रकाशित हुई।<sup>४</sup>

सन् १८८५ में राजा रामपाल सिंह अपना 'हिन्दोस्थान' लंदन से कालाकांतर ले आये और यहाँ से हिन्दी और अंग्रेजी संस्करण दैनिक अलग-अलग रूप से प्रकाशित करने लगे। इसी वर्ष कानपुर से बाबू सीताराम, जो हिन्दी-प्रेमी थे, ने 'भारतोदय' नामक दैनिक पत्र निकालने का प्रयास किया। इसी वर्ष 'गुजराती-पत्रिका' हिन्दी-गुजराती में काशी से गुजरातियों ने निकाली। 'भारत प्रकाश' मुरादाबाद से बनवारीलाल मिश्र ने तथा पं० ज्वालाप्रसाद ने आगरे से 'सत्यप्रकाश' को प्रकाशित किया तथा मुखबरात सिंह ने कानपुर से 'भारत चन्द्रोदय' निकाला। गंगासहाय और कल्याणराय ने मेरठ से 'आर्य-समाचार' निकाला।<sup>५</sup>

सरकारी रिपोर्टर की फाइल के अनुसार नार्वे वेस्ट प्रोविन्सिज से ७५ और अवध से २५ पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हो रही थीं जिनमें १६ कुछ हिन्दी में, ३ हिन्दी-उर्दू में तथा १ हिन्दी-अंग्रेजी में। हिन्दी पत्रों में 'भारत-जीवन', रामकृष्ण वर्मा द्वारा सम्पादित, की प्रतिमा (१७१०) सबसे अधिक थी।<sup>६</sup>

१. डा० ताराचन्द : पूर्व उद्धृत, पृ० ४६३

२. होम डिपार्टमेंट, पब्लिक, प्रोसीडिंग्स, मार्च १८८६, नं० १२२-२४ (बी)

३. रिपोर्ट ग्राम नेटिव म्यूज पेपर्स : एन० डब्ल्यू० पी० एण्ड पंजाब, १८८५

४. वही

५. रिपोर्ट ग्राम नेटिव म्यूज पेपर्स : एन० डब्ल्यू० पी० एण्ड पंजाब, १८८५

६. होम डिपार्टमेंट पब्लिक, प्रोसीडिंग्स, मार्च १८८६, नं० १२२-२४ (बी)

१. निम्न तालिका से ज्ञात हो जाता है कि नार्थ वेस्ट प्रोविन्स तथा अवध में समाचार पत्रों की स्थिति किस प्रकार थी :

राज्य	मासिक	द्वि-मासिक	त्रि-मासिक	साप्ताहिक	द्वि-साप्ताहिक	त्रि-साप्ताहिक	दैनिक	योग	पत्र जो आरम्भ हुए	रुक जाने वाले पत्रों की संख्या	उन पत्रों की संख्या जो रजिस्टर पर रहे ।
एन० डब्लू० पी०	१४	४	३	५१	२	—	१	७५	१९	१३	६२
तथा अवध	८	२	१	१६	—	१५	२३	२५	५	३	२२

स्रोत.—होम डिपार्टमेंट, पब्लिक, प्रोसीडिंग्स, मार्च १८८६, न० १२२-२४ (बी)

२. भाषा के आधार पर पत्रों का वर्गीकरण निम्न प्रकार से था—

भाषा	एन० डब्लू० पी०	अवध	योग
उर्दू	५४	२२	७६
हिन्दी	१६	३	१९
हिन्दी-उर्दू	३	—	३
उर्दू-अंग्रेजी	१	—	१
हिन्दी-अंग्रेजी	१	—	१
मराठी-अंग्रेजी	—	—	—
अरधिक	—	—	—
योग	७५	२५	१००

स्रोत : : होम डिपार्टमेंट, पब्लिक, प्रोसीडिंग्स, मार्च १८८६, न० १२२-२४ (बी)

इन दिनों विशेष बात यह थी कि कुछ पत्र-पत्रिकाओं ने राजनैतिक पहलुओं पर भी प्रकाश डालना आरम्भ कर दिया। आर्यसमाज संस्था ने भी अनेक स्थानों से अनेक पत्रों—‘आर्य-दर्शन’, ‘आर्यभूषण’, ‘आर्य समाचार’, तथा बलदेव बाई के प्रकाशित किया, ताकि समाज के कार्यक्रम को सरलता से जन-साधारण तक पहुँचाना जा सके।

सन् १८८६ का वर्ष हिन्दी पत्रकारिता के लिए शुभ छिड़ हुआ क्योंकि हिन्दू सरकार ने पत्रों को अपने समाचार देने आरम्भ कर दिए थे। सरकार के इन दस्तावेजों के लिए ‘हिन्दी-प्रदीप’ तथा ‘भारत-जीवन’ ने सरकार को प्रकाशित किया। इन दोनों पत्रों के लिए ‘रसिक पंच’ मासिक प्रयाग से पं० बलभद्र मिश्र के सम्पादन में तथा पं० लक्ष्मणप्रसाद ब्रह्मचारी ने ‘सुख संवाद’ प्रकाशित करते हुए थे।

परन्तु सन् १८८७ का वर्ष हिन्दी-पत्रकारिता के विकास के लिए अधिक फलदायी रहा। पत्रों की संख्या ७७ से घटकर ७१ रह गई। इन वर्षों के अन्दर २३ अर्द्ध, ११ हिन्दी में, ४ हिन्दी-उर्दू में, तथा २ उर्दू-अंग्रेजी के अर्द्ध अक्षरों में १८ अर्द्ध में तथा ३ हिन्दी में प्रकाशित हुए। कुछ नये पत्र ‘आधुनिक-संसार’ अर्द्ध-अक्षरों के मासिक पत्र पं० दत्तराय चौबे ने प्रकाशित किया। आधुनिक-संसार के सम्पादन में पं० हरिमोहन ने ‘धर्म सभा’ नामक साप्ताहिक पत्र निकाला। ‘दुर्जन-दण्डक’ अर्द्ध-अक्षरों के मासिक पत्र मुबाराक रामनारायण के सुमन प्रेस मथुरा से प्रकाशित हुआ और ‘अनन्त-सिद्धि’ मासिक प्रयाग से निकाला।<sup>१</sup>

सन् १८८८ में तीन पत्र छत्रियों ने निकाले। इनमें ‘महोदधिका’ तथा ‘सखी अधिकारी’ दोनों मथुरा से निकले और ‘महोदधिका’ अक्षरों में प्रकाशित हुआ। ‘भारत भगिनी’ नामक मासिक पत्रिका प्रेमोदय मथुरा में प्रकाशित निकाली। ये पत्र व्यापक रूप से हाफेन्स लिमिटेड द्वारा मुम्बई वालों को अंग्रेजी में पढ़कर सुनाये जाते ताकि राजनैतिक तथा सामाजिक कार्य में वे भाग ले सकें।<sup>२</sup>

से, 'बृजविनोद' मथुरा से, 'अद्भुत घटक' आगरे से, 'धर्मसभा' पं० गौरीशंकर वैद्य के संपादकत्व में फर्रुखाबाद के गया प्रकाश प्रेस में छपता था, जो संभवतः आर्यसमाज के आंदोलन के विरोध में निकलता था; इटावे से 'विचार पत्र' को चिमनलाल निकालते; 'भारतवर्ष' मासिक को, कानपुर से पं० रामनारायण वाजपेयी निकालते; काशी से कुलपदस्थी शास्त्री 'धर्मसुधावर्षण' मासिक को, प्रयाग से पं० गजाननराव हाणों द्वारा 'आर्यजीवन' और 'आरोग्य जीवन' मासिक गोरगपुर में पं० चन्द्रसेखर धरमित्र द्वारा 'विद्याधर्म दीपिका' मासिक, 'सुगृहिणी', मासिक परिश्रम श्रीमती हेमन्त कुमारी चौधरी के संपादन में, पं० चन्द्रशंकर गोड के संपादकत्व में 'बुद्धिप्रदान' लगनऊ से और पं० दामोदर शास्त्री ने 'मित्र' नामक साप्ताहिक पत्र निकाला।<sup>१</sup>

सन् १८६० में भी अनेक पत्रों ने उत्तर प्रदेश की पवित्र एवं पावन भूमि पर जन्म लिया। मुजफ्फरनगर से 'ब्राह्मण-समाचार' साप्ताहिक हिंदी-उर्दू में प्रकाश नारायण के संपादकत्व में निकाला गया। 'कामस्थ-पत्र' साप्ताहिक प्रयाग से निकला। 'निगमागम-पत्रिका' पहले मेरठ से निकली और १८६७ में जब यह मासिक पत्रिका मथुरा से निकलनी आरम्भ हुई तो इसका नाम 'निगमागम-चंद्रिका' हो गया। यह निगमागम मण्डली द्वारा प्रकाशित होती थी और इस के संपादन पं० ठाकुर प्रसाद शर्मा थे। 'ब्रह्मवर्त' कानपुर तथा 'बृजराज' मथुरा से प्रकाशित हुए। 'मोतीचूर' नामक मासिक बाकीपुर से मुशी अमीर हसन ने तथा 'सत्य' मासिक मुरादाबाद से, 'सत्यधर्म मित्र' आगरे से, 'सत्य धर्म-गत्त' बरेली से रामप्रसाद दुर्गाप्रसाद के संपादकत्व में, 'साहित्य सरोज' मासिक मेरठ से, और 'हिंदी पत्र' अलीगढ़ से, 'परोपकारी' आर्यसमाज की परोपकारी सभा द्वारा आगरे से 'सरस्वती-विलास' नामक साप्ताहिक काशी से, 'तिमिरनायक' काशी से पं० कृपाराम के संपादकत्व में और 'सुदर्शन पत्र' भारत-धर्म महामण्डल का साप्ताहिक पत्र मथुरा से पं० ठाकुर प्रसाद शर्मा के संपादकत्व में प्रकाशित हुआ।<sup>२</sup>

सन् १८६१ में कई पत्र-पत्रिकाओं का श्रीगणेश हुआ। मिर्जापुर से 'खिचड़ी समाचार' साप्ताहिक, जिसकी भाषा वास्तव में खिचड़ी होती थी, निकला। इसमें हिंदी और उर्दू दोनों भाषाओं का प्रयोग होता था, इसलिए उसका नाम खिचड़ी समाचार रखा था। इसके संपादक बाबू माधवप्रसाद वर्मा होते थे। इस वर्ष कुछ मासिक पत्र भी निकले। इनमें 'विद्याप्रकाश' नामक मासिक लगनऊ से रामनारायण ने आरम्भ किया तथा 'बालहितकर' मासिक लगनऊ से निकला। 'नौका जगहित' गोड प्रेस से बंशीधर ने तथा 'रामजन मित्र' पं० मणपतराय ने आरम्भ किये। ये दोनों मासिक पत्र बनारस से प्रकाशित हुए। 'रामपताका' प्रयाग से पं० राधामोहन धुक्ल ने आरम्भ

१. इन पत्रों की सूची रिपोर्ट ऑन नेटिव न्यूज पेपर्स : एन० डब्ल्यू० वी० १८८६ के आधार पर तैयार की गई।

२. रिपोर्ट ऑन नेटिव न्यूज पेपर्स : एन० डब्ल्यू० वी० १८८० के आधार पर।

किया। एम० एल० शुक्ल ने 'शिक्षक' और पं० खेतपाल शर्मा ने 'जगतमित्र' को मथुरा से शुरू किया। पं० प्रतापनारायण मिश्र ने 'ब्राह्मण' मासिक प्रकाशित किया। सीताराम ने 'भारतोदय' और 'शुभचिन्तक' के पश्चात् 'व्यापार' को जन्म दिया।<sup>१</sup>

हिंदी पत्रकारिता वर्ष प्रति-वर्ष अग्रसर हो रही थी। पत्रों की संख्या के साथ-साथ उसमें छपे मसाले भी अच्छे और सुव्यस्थित होने लगे थे। अतः सन् १८०२ में इसकी संख्या में और भी बढ़ोत्तरी हुई। 'व्यापार हितैषी' काशी से हनुमान प्रसाद ने आरम्भ किया। 'गौ-सेवक' साप्ताहिक प्रयाग से गौ-सेवक प्रेम से जगतनारायण ने निकाला। पं० हरदयाल शर्मा ने फर्रुखाबाद से 'गोधर्म' प्रकाश', 'नागरी निरोध' साप्ताहिक मिर्जापुर से काशीप्रसाद द्वारा, 'विज्ञविज्ञान' पाक्षिक बृन्दावन से पं० नन्हेलाल गोस्वामी द्वारा तथा 'भारत हितैषी' विसनस्वरूप द्वारा निकाले गये। 'ब्राह्मण हितकारी' मासिक काशी से पं० कृपाराम ने निकाला और बन-वारीलाल ने 'सरस्वती प्रकाश' मासिक को जन्म दिया।

'ब्रजवासी' का प्रकाशन आर० एल० वर्मन ने मथुरा से किया। 'जैन-हितैषी' नामक मासिक को मुरादाबाद से बाबू पन्नालाल ने आरम्भ किया। 'क्षत्रियहितोपदेशक' को आगरे से ठाकुर हरनाथ सिंह ने निकाला। 'साकेत-जीवन' अयोध्या से बाबू राम-नारायण सिंह निकालते थे। 'सत्ययुग' को बरेली में ठाकुरप्रसाद ने आरम्भ किया।<sup>२</sup>

सन् १८६३ में भी कुछ और पत्रों ने जन्म लिया। 'नागरी नीरद' मिर्जापुर से आनन्द कादम्बिन प्रेम से पं० बदरीनारायण तथा चौधरी प्रेमचन के संपादकत्व में आरम्भ हुआ। मासिक पत्रों में 'भारत प्रताप' मुरादाबाद से पं० प्रतापकृष्ण ने निकाला। 'मुधा-सागर' कानपुर से पं० छद्ममीलाल दुवे और डॉ० भैरव प्रसाद ने इसमें सम्भवतः दयाओं के विज्ञापन निकाले थे। 'कायस्थ कान्फेंस प्रकाश' कायस्थ कान्फेंस का पत्र कानपुर से रायदेवी प्रसाद 'पूर्ण' जो अच्छे कवि भी थे, ने आरम्भ किया।<sup>३</sup> स्व-देशी पत्र जहाँ कुछ कम संख्या में इस वर्ष निकले, वहाँ उनकी उपयोगिता बढ़ती जा रही थी। गांव का अध्यापक, पटवारी तथा नम्बरदार ग्रामीण जनता को इन पत्रों को पढ़कर जोर-जोर से देश-विदेश के समाचार सुनाया करते थे।<sup>४</sup>

सन् १८६४ में कई साप्ताहिक पत्र निकले। 'सनाइयोपकार' सनाइय महा मंडल द्वारा प्रकाशित किया गया। यह आगरे से हीरालाल के प्रकाशन में निकलता तथा इसके संपादक का नाम शान्त नहीं हो सका। 'नीतिप्रकाशन' तथा 'वंशीवाला' साप्ताहिक मुरादाबाद से वंशीधर द्वारा, बनारस से 'भारत भूषण' रामप्यारी द्वारा, मथुरा से 'विश्वकर्मा' मुन्दर देव द्वारा निकले।<sup>५</sup>

१. रिपोर्ट ऑन नेटिव ग्यून पेपर्स : एन० डब्ल्यू० पी० १८६१ के छाधार पर।

२. वही

३. वही, १८६३

४. पायनीयर ऑब्ज़र्वर (पत्र) १६ नवम्बर, १८६३

५. रिपोर्ट ऑन नेटिव ग्यून पेपर्स : एन० डब्ल्यू० पी० १८६४



साप्ताहिक पत्रों में 'प्रताप' अलीगढ़ की जानोदय प्रेस से श्री ज्वालाप्रसाद द्वारा प्रकाशित हुआ ।<sup>१</sup>

सन् १८६७ में कुछ और पत्र-पत्रिकाएँ सामने आयीं । कानपुर से 'रसिकमित्र' तथा 'रसिकवाटिका' साप्ताहिक पत्र निकले । 'रसिकवाटिका' श्री ब्रजभूषण के सम्पादकत्व में निकला । 'विद्या-विनोद' साप्ताहिक लखनऊ से कृष्णवलदेव ने प्रकाशित किया । 'जैनपत्र' साप्ताहिक देवबन्द से निकला । 'सनातन धर्म पताका' पं० रामस्वरूप गौड़ के सम्पादकत्व में कानपुर से डायमंडजुवली प्रेस में छपती थी । रिकार्ड के आधार पर यह कहा जा सकता है कि सन् १९०० में इसका प्रकाशन मुरादाबाद से आरम्भ हुआ ।

कुछ मासिक पत्र भी इसी वर्ष और निकले । इनमें 'भारतोपदेशक' मेरठ से ब्रह्मानन्द सरस्वती ने निकाला । 'जैन भास्कर' फर्रुखनगर से, 'काशी वैभव' काशी से, 'चन्द्रिका' लखनऊ से हजारीलाल दाग गुरुप्रकाश प्रेस से निकला । 'कवि' और 'समालोचक' मासिक बलिया से निकले । 'काल मेरव' पाक्षिक बनारस से गणेश बाजपेयी द्वारा आरम्भ किया गया ।<sup>२</sup> परन्तु इन पत्रों की संख्या-वृद्धि और प्रसिद्धि सरकार की ओर से खटक रही थी । फलतः सरकार ने अप्रैल १८६६ में इनकी महायत्ना रोक दी । 'काशी-पत्रिका' इसी कारण से सन् १८६७ में बन्द हो गई थी ।<sup>३</sup>

सन् १८६८ में और कई पत्रों ने जन्म लिया । इनमें 'आर्य मित्र' साप्ताहिक मुरादाबाद से आर्यसमाज द्वारा आरम्भ हुआ परन्तु कुछ वर्षों के पश्चात् यह आगरे से निकला । इसके सम्पादक पं० नन्दकुमार शर्मा हुआ करते थे । 'कान्यकुब्ज हितकारी' कान्यकुब्ज सभा द्वारा कानपुर से प्रकाशित हुआ । इसके सम्पादक पं० गुरुदयाल त्रिपाठी बकील थे । यह मासिक पत्र था । 'गौड़ हितकारी' गौड़ ब्राह्मणों का मासिक हिन्दी-उर्दू में प्रकाशित हुआ । 'मनातन धर्म' मासिक सहारनपुर और 'जैन हितोपदेशक' प्रयाग से प्रकाशित हुए । 'उपन्यास' मासिक काशी से किशोरीलाल ने; 'विचार पत्रिका' मुरादाबाद से, 'तत्त्व प्रभाकर' मुरादाबाद से भगवानदीन द्वारा, श्री 'कान्यकुब्ज' कानपुर से मनोहरलाल द्वारा, 'उपन्यास लहरी' मासिक काशी से देवकीनन्दन द्वारा तथा 'पंडित-पत्रिका' मासिक काशी से बालकृष्ण शास्त्री द्वारा सामने आए ।<sup>४</sup>

१९वीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों में जातीय पत्र अधिक निकले । सन् १८६९ में 'प्रेम पत्रिका' साप्ताहिक कानपुर से पं० मनोहरलाल मिश्र ने रसिक प्रेस से प्रकाशित की । कुछ पत्र मासिक भी सामने आये । इनमें 'देशहितकारी' मेरठ से, 'राजपूत' जो

१ रिपोर्ट दान नेटिव न्यूज पेपर्स : एन० डब्ल्यू० पी० १८६६

२. वही, १८६७

३. काशीवाटिका (बनारस) २६ मार्च १८६६, रिपोर्ट दान नेटिव न्यूज पेपर्स १८६६, पृ० १७८

४. रिपोर्ट दान नेटिव न्यूज पेपर्स : एन० डब्ल्यू० पी० १८६८ के आधार पर ।



पहले पाक्षिक और बाद में मासिक फुंवर हनुमंतसिंह रघुवंशी के सम्पादकत्व में आगे से, 'माथुर-वैश्य-सुखदायक' मथुरा के सुखदायक प्रेस से ज्वालाप्रसाद द्वारा, 'भूमिहार ब्राह्मण पत्रिका' कामेश्वर नारायण के सम्पादकत्व में, 'नृत्यपत्र' आदि पत्र प्रयाग से प्रकाशित हुए।<sup>१</sup>

१९०० का वर्ष हिन्दी पत्रकारिता के इतिहास में महत्वपूर्ण है। इस वर्ष 'सर्वो हितकारी' साप्ताहिक अल्मोडा से देवीप्रसाद के सम्पादकत्व में छपा। एक पाक्षिक 'खेत-खेती-खेतिहर' बनारस से माधोराव करमाकर द्वारा निकाला गया।<sup>२</sup>

इस वर्ष कई मासिक पत्र-पत्रिकाएँ और सामने आये। इनमें 'निर्मम-ग्रहानन्द' इटावे से बालकृष्ण के सम्पादकत्व में, 'सुदर्शन' काशी से देवकीनंदन खत्री द्वारा, 'सनातन धर्म पताका' मुरादाबाद से रामस्वरूप द्वारा, 'जैनी' इलाहाबाद से मनोहर-लाल की देख-रेख में, 'जैसस गोमर' को बाबू गोपालराम ने गाजीपुर से, 'प्रेम पत्रिका' कानपुर से पं० मनोहरलाल मिश्र द्वारा तथा 'भारतीद्वार' मेरठ से तुलसीराम द्वारा प्रकाशित हुए।<sup>३</sup> 'सरस्वती' हिन्दी की पहली साव्यजनिक मासिक पत्रिका जो इस वर्ष निकली, अपनी छपाई, सफाई, कागज और चित्रों के कारण शीघ्र ही लोकप्रिय हो गई। इण्डियन प्रेस प्रयाग से इसे बंगाली बाबू चित्तामणि घोष ने प्रकाशित किया था और इसे काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा का अनुमोदन प्राप्त था। यह कहा जा सकता है कि चित्तामणि जी को सभा वालों ने ही प्रोत्साहित किया था और इसके सम्पादक सभा के मेम्बर, अवैतनिक थे।<sup>४</sup> इसके सम्पादक मंडल में बाबू राधाकृष्णदास, बाबू कार्तिकप्रसाद खत्री, ला० जगन्नाथ रत्नाकर, पं० किशोरीलाल गोस्वामी और ला० इयामसुन्दर दास थे। बाद में पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी ने इस कार्य को किया। कविता-सम्बन्धी पत्र और सामने आये। 'काव्यकलानिधि' तो पं० महावीर प्रसाद मालवीय बैच के सम्पादकत्व में उस समय के बौध जिला मिर्जापुर से (वर्तमान बनारस के जानपुर से) निकला था।<sup>५</sup>

अतः यह कहा जा सकता है कि १९वीं शताब्दी की हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास बड़ी विपम परिस्थितियों में हुआ। समय-समय पर पत्र-पत्रिकाएँ जन्म लेती, परन्तु परिस्थितियाँ उसके रास्ते में दीवार की तरह बाधा बनकर खड़ी हो जाती। इसके बढते चरणों में उर्दू व अंग्रेजी आदि भाषाएँ तथा सरकारी मशीनरी मुख्यतय रुकावटें पैदा कर रही थी। ब्रिटिश सरकार आये दिन नये-नये प्रशासनिक तथा वैधानिक कानून बनाकर इसे पंगु बना रही थी, परन्तु हिन्दी-प्रेमी, साहित्यकार एवं देश भक्त, व्यक्तिगत तथा संस्थाओं के माध्यम से शनैः-शनैः इसे गति प्रदान कर रहे थे।

१. रिपोर्ट ऑन नेटिव ग्यूज पेपर्स : एन० पी० १८९८ के आधार पर

२. वही, १९०० के आधार पर

३. वही

४. भूमिकाप्रसाद बाजपेयी : पूर्व उद्धृत, पृ० २३८

५. वही

प्रेस सम्बन्धी नियम जो सन् १८३५ में बनाये गये थे, वे सन् १८५७ तक निरन्तर चलते रहे। लोकतंत्रीय चीज बोलने वाले अंग्रेज विचार-विमर्श को मानव सम्पत्ता के लिए आवश्यक मानते हैं। 'उन्होंने इस विचार-विमर्श को विरोध के पदचात भी निरन्तर रखा जबकि विदेशी सरकार के लिए स्वतंत्र प्रेस घातक होता है।' लाई बेटिंग सन् १८२८ में वायमराय के रूप में भारत आये। उनकी उदार नीति ने भारतीय पत्रकारिता को विकसित होने का अवसर प्रदान किया। उन्होंने पत्रकारिता के महत्व को समझा और अच्छे प्रकाशन हेतु इसे लाभदायक साधन माना।<sup>१</sup> चूंकि समाचार-पत्र तथा मैगज़ीन, उम्मेद मसत कासिल, बोर्डेस् और सचिव, जो उसे घेरे रहते थे, की अपेक्षा अधिक सूचना देती थी।<sup>२</sup> किन्तु विधान पुस्तक पर स्थित आदम के बनाये गये प्रेस नियमों को दूर नहीं कर सके।

बेटिंग के पद-त्याग के पदचात सर चार्ल्स मेंटकाफ भारत के गवर्नर-जनरल बने। सीमाग्य से मेंटकाफ ने प्रेस सम्बन्धी नियमों की ओर तुरन्त ध्यान दिया। चूंकि भारतीय सम्पादकों ने संयुक्त रूप से १५ सितम्बर, १८३५ को विधान पुस्तिका में आदम के प्रेस नियमों के विरुद्ध एक विरोध-पत्र उन्हे प्रस्तुत किया। विरोध-पत्र के उत्तर में लाई मेंटकाफ ने कहा, 'मैं मानता हूँ कि प्रेस स्वतंत्र होनी चाहिए, परन्तु प्रेस हमारे भारतीय राज्य के स्थायिरव में घातक नहीं होनी चाहिए।'<sup>३</sup> समाचार-पत्रों के सम्पादकों

१. ५ अगस्त, सन् १८३२ में माउटे स्टूवर्ट एल्पाइनस्टोन ने लोक सभा सेलेक्टड कमेटी के सामने भविष्यवाणी की—“यदि भारतीय सरकार इसी प्रकार चलती रही तो समय बाने पर हमारी स्थिति ऐसी दयनीय होगी कि इस प्रकार का अनुभव किसी भी सरकार को नहीं होगा।”

—कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इंडिया, संस्करण ५, दिल्ली, १९५८, पृ० ५४८

२. फ्राइट व्यूरो : द हिस्ट्री ऑफ प्रेस इन इंडिया, बम्बई, १९५८, पृ० २३

३. सेनियाल, एस० सी० : हिस्ट्री ऑफ इंडियन प्रेस, कलकत्ता रिब्यू, जुलाई १९०८, पृ० ३९९

४. फ्राइट व्यूरो : पूर्व उद्धृत, पृ० ३५

के एक प्रतिनिधि-मण्डल को उन्होंने सहानुभूतिपूर्वक सुना<sup>१</sup> और उन्होंने लाई मँकाले से यह अनुरोध किया कि वे प्रेस के सम्बन्ध में नये कानून का मसविदा तैयार करें। उन्होंने यह आधार भी तैयार किया कि विचारों को प्रकट करने की स्वतंत्रता प्रत्येक मनुष्य को मिलनी चाहिए। फलतः १५ सितम्बर, १८३५ ई० को प्रेस सम्बन्धित नया कानून बनाया गया और आदम द्वारा बनाये गये गला-घोट नियमों को समाप्त कर दिया गया।<sup>२</sup> मॅटकाफ ने कहा, 'मैं खुले रूप में मानता हूँ कि प्रेस स्वतंत्र होनी चाहिए, लेकिन यह भारतीय साम्राज्य के लिए घातक नहीं होनी चाहिए।'<sup>३</sup> अतः भारतीय पत्रों ने राहत की साँस ली और भारतीयों ने गवर्नर-जनरल के प्रति कृतज्ञता प्रकट की। प्रेस को तो राहत मिल गई, परन्तु मॅटकाफ के लिए इसका परिणाम अच्छा नहीं रहा। 'चूँकि कोर्ट ऑफ डाइरेक्टर्स' उनकी इस नीति से क्षुब्ध हो उठे। उन्होंने कई शब्दों में मॅटकाफ की निंदा की और उन्हें उनके पद से हटा कर पश्चिमोत्तर सीमा-प्रांत जैसे छोटे-से प्रांत का गवर्नर बनाकर भेज दिया और दस वर्ष के अन्दर उन्हें बाध्य किया कि वे भारत छोड़कर इंग्लैंड वापस चले जाएँ।<sup>४</sup> यद्यपि चार्ल्स मॅटकाफ को अपनी प्रगतिशीलता तथा उदारता के लिए महान् मूल्य चुकाना पड़ा, पर वह भारतीय पत्रकारिता का मार्ग अवश्य प्रशस्त कर गये।

### संवैधानिक कदम

(१) गला-घोट प्रेस अधिनियम १८५७ : सन् १८५७ के पूर्व भारतीय स्वतंत्रता युद्ध की भूमिका बन चुकी थी। देश के प्रत्येक प्रांत में देशी और विदेशी भाषाओं में अनेक पत्र-पत्रिकाएँ जन्म ले चुकी थी। तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक, एवं आर्थिक असंतोष को ये पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशन में ला रही थी। इन असंतोषों के कारण ही प्रथम स्वतंत्रता का युद्ध (१८५७) आरम्भ हुआ। अंग्रेजी पत्र खुले रूप से तत्कालीन गवर्नर जनरल लार्ड कैनिंग की निंदा कर रहे थे और विद्रोह को न दबा सकने की समस्त जिम्मेदारी उनके सिर मढ़ रहे थे।<sup>५</sup> दूसरी ओर भारतीय पत्र पूर्ण रूप से स्वतंत्रता युद्ध का समर्थन कर रहे थे। इस प्रकार कहा जा सकता है कि सन् १८५७ के स्वतंत्रता युद्ध ने भारतीय प्रेस को राष्ट्रीयता के आधार पर विभाजित कर दिया।<sup>६</sup> परिणामस्वरूप लार्ड कैनिंग ने १३ जून, १८५७ ई० को प्रेस कानून नं० XI को बनाया, जिसके माध्यम से बिना लाइसेंस की प्रिंटिंग प्रेस को बन्द कर

१. बनर्जी, एच० एन० : ए नेशन इन द मेकिंग, सदन, १९२५, पृ० २४२

२. साइट म्यूरो : पूर्व उद्धृत, पृ० २३

३. वही, पृ० २५

४. त्रिपाठी कमतापति : पूर्व उद्धृत, पृ० ६९

५. 'इयतिशर्मन', १५ जून, १८५७; बंगाल हरकारा, १२, १६, २७ जून १८५७; कैंड भाग इटिपा, १८ जून, १८५७

६. प्रेम मारायण : प्रेस एण्ड पोलिटिक्स इन इंडिया, दिल्ली, पृ० ४७

दिया गया। यह कानून वस्तुतः आदम द्वारा निर्मित पुराने नियमों के प्रतिरूप थे, पर कैनिंग ने उन्हें लागू करते समय यह घोषणा की थी कि इनके जीवन की अवधि केवल एक वर्ष की है।

कैनिंग की घोषणा के अनुसार भारतीय प्रेस को स्वतंत्र कर दिया गया।<sup>१</sup> साथ-ही-साथ भारत के शासन का प्रबन्ध ईस्ट इण्डिया कम्पनी के हाथों से हस्तान्तरित होकर ब्रिटिश संसद के हाथों में पहुँच गया। अब भारतीय प्रेस अपने नये विकास के युग में प्रवेश कर गई। परन्तु प्रेस अपने-अपने स्वार्थ के अनुसार विभाजित हो गई, क्योंकि शासक और शासित दोनों आर्थिक, भौगोलिक एवं सांस्कृतिक दृष्टिकोण से भिन्न थे। अंग्रेज पत्रकारों ने पृथक्तावादी विचारधारा स्थापित कर ली और स्वदेशी पत्रकारों को असम्ब और विद्रोही बताया और वे स्वदेशी-पत्रों के विरुद्ध सरकार के कान भरते रहते थे। दोनों के बीच की इस खाई को अर्ल ऑफ एलनबोरो ने ८ दिसम्बर, १८५७ को ब्रिटिश संसद में स्पष्ट रूप से चित्रित किया।<sup>२</sup>

“भारत के प्रेस पूर्ण रूप से भिन्न रूप में स्थित हैं। इंग्लिश प्रेस भारत के लोगों की प्रेस नहीं है। यह अजनबी सरकार और शासक वर्ग की प्रेस है, जो उनके स्वार्थ को प्रकाशित करती है। मैं यह नहीं कहता कि यह समय-समय पर देश के हित को नहीं उभारती, इंग्लिश प्रेस का यह उद्देश्य वास्तव में नहीं है। यह तो उन व्यक्तियों का प्रतिनिधित्व करती है, जो इसके समर्थक हैं। दूसरी ओर स्वदेशी प्रेस, जैसे हम सोचते हैं कि यह गन्दी, घोखेवाज हैं चूँकि शासक वर्ग की नीतियों का विरोध करती है। अंग्रेजी प्रेस स्वदेशियों की समझ से बाहर है, जब तक उनका अनुवाद स्वदेशी भाषा में न हो जाये। इस बीच में भारतीय मस्तिष्क पर इस बात का प्रभाव नहीं होता। इसी प्रकार स्वदेशी प्रेस का प्रभाव हमारे ऊपर नहीं होता चूँकि हम इसे नहीं पढ़ते हैं। अतः यह स्पष्ट है कि इंग्लिश प्रेस का प्रभाव भारतीयों पर तब तक नहीं पड़ेगा, जब तक उसके लेखों को अनुवादित नहीं किया जाता।”

अब यह बात स्पष्ट हो गई कि एंग्लो इण्डियन पत्र स्वदेशी भाषाओं के पत्रों के विरुद्ध पटवर्तन रच रहे थे ताकि सरकार उनकी स्वतंत्रता को छीन ले और वे अपने देशवासियों की परेशानियों को प्रकाशित न करें।<sup>३</sup> ये पत्र स्वदेशी-पत्रों को विद्रोही तथा बेवफा बता रहे थे। परन्तु ‘अल्मोड़ा अखबार’ के अनुसार यह आरोप एकदम झूठा था।<sup>४</sup> वे सरकार को समर्थन देने का आश्वासन दे रहे थे परन्तु उन आश्वा-

१. हंसर्ग का पार्लियामेंट्री डिबेट, १८५७-५८, बोलुम CXVIII, पृ० २४०

२. माधो टू धारगील, १४ मार्च १८६६, धारगील वेपर्स, माइक्रोफिल्म रोल नं० ३११

३. श्रीपाल गर्मा : पूर्व उद्धृत प्रकाशित शोध ग्रंथ, पृ० ५६

४. अल्मोड़ा अखबार : ११ सितम्बर, १८६६; रिपोर्ट्रान नेटिव न्यूजपेपर्स, एन० डब्ल्यू० पी० एण्ड पंजाब, १८६६

सनों के पश्चात् भी समय-समय पर सरकार संवैधानिक तथा प्रशासनिक कदम उठा रही थी ।

२. इण्डियन पैनल कोड में संशोधन—सन् १८५७ के पश्चात् लार्ड कैनिंग ने सरकार और प्रेस के सम्बन्ध सुधारने का प्रयास किया । सबसे पहला कदम इस ओर यह था कि इण्डियन पैनल कोड की धारा ११३ को समाप्त किया गया, जो लार्ड मैकाले ने सन् १८३६ में लगाई थी । चूँकि यह धारा पत्रकारिता की गर्दन पर तलवार लटकाने का काम कर रही थी । यह संशोधन सन् १८६० में किया गया और प्रेस को राहत मिली ।

३. रैगुलेशन ऑफ प्रिंटिंग प्रेस एण्ड न्यूजपेपर्स एक्ट XXV १८६७—हिन्दी पत्रकारिता अपने चरण बढ़ा ही रही थी कि जान लारेंस ने इसे नियमित करने के लिए 'रैगुलेशन ऑफ प्रिंटिंग प्रेस तथा न्यूजपेपर्स कानून XXV १८६७' पास कर दिया । इस कानून ने पुस्तकों और समाचार-पत्रों के प्रकाशन की स्वतंत्रता को छीन लिया ।<sup>१</sup> यह कदम इसलिए उठाया गया चूँकि भारतीय पत्रकारिता, विशेषतः हिन्दी पत्रकारिता राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय घटनाओं के आधार पर राजनैतिक चेतना जगा रही थी और विशेष रूप से भारत में ब्रिटिश सरकार की प्रशासनिक नीतियों की कटु आलोचना कर रही थी । साथ-साथ ही कुछ संगठन—बाहवी आन्दोलन, ब्रह्म-समाज तथा अन्य संस्थाएँ सामाजिक एवं राजनैतिक सुधार हेतु क्रांतिकारी कदम उठा रही थी । अतः जान लारेंस से ये सब कुछ देखा नहीं गया और कानून बना दिया ।

इस प्रकार प्रेस और सरकार के सम्बन्ध बिगड़ते जा रहे थे और अधिकारी यह अनुभव करते जा रहे थे कि आपत्तिजनक लेखों के साथ किस प्रकार का व्यवहार करें अथवा उनको किस प्रकार दण्डित करें । अतः इण्डियन पैनल कोड की वास्तविक धारा के साथ एक और धारा जोड़ी गई जो प्रेस के आपत्तिजनक लेखों को दण्डित कर सके ।<sup>२</sup> इस नई धारा को सन् १८७० में जोड़ा गया जो इण्डियन पैनल कोड की धारा १२४ बन गई ।<sup>३</sup>

परन्तु सरकारी तंत्र हिन्दी पत्रकारों की बढ़ती हुई गति को न रोक सका । जन-मानस की भावना सरकार के प्रतिकूल होनी जा रही थी । भारत में ब्रिटिश अधिकारी सन्देह में थे और विशेषतः बंगाल सरकार बार-बार प्रार्थना कर रही थी कि प्रेस को दवाने के लिए नये कानून बनाए जायें, ताकि पत्रकारों को दण्डित किया जा सके, जो सरकार विरोधी लेख छाप रहे थे ।<sup>४</sup> दूसरी ओर लार्ड लिटन के काल में सूखा, अकाल और द्वितीय अफगानिस्तान युद्ध आदि असांति के कारण बन रहे थे और इन

१. एस० नटराजन : पूर्व उद्धृत, पृ० ६६

२. स्ट्रेचे टू लारेंस, २८ जुलाई, १८६८, लारेंस कलेक्शन, रोल ५

३. मार्गट बर्नस : पूर्व उद्धृत, पृ० २६६

४. बंगाल सरकार ने भारत सरकार को २ घपत, १८७३ में लिखा । होम डिपार्टमेंट, ब्रिटिशमन प्रोविडिन्स (घ) मई, १८७८, नं० ६६

प्रश्नों को लेकर हिन्दी-पत्रकार सरकार विरोधी लेख व सम्पादकीय लेख लिख रहे थे। फलतः सरकार और प्रेस के सम्बन्ध दिन-प्रतिदिन बिगड़ते जा रहे थे।

साथ-ही-साथ अधिकारियों के विरुद्ध भारतीय भी अपना रोष प्रगट करने हेतु सभाएँ आयोजित कर रहे थे। इस प्रकार की सभाएँ अप्रैल १८७६ ई० में कानपुर, लखनऊ और इलाहाबाद में हुईं।<sup>१</sup> इन विरोधों के कारण समस्त प्रांत में राजनैतिक चेतना जन्म लेती जा रही थी।<sup>२</sup> परन्तु देश में एक आतंकित वातावरण भी बनता जा रहा था और ऐसे वातावरण में दिल्ली के दरबार में पत्रकारों को निर्ममता किया गया। जहाँ उन्होंने कुछ प्रतीक्षा करके वायसराय को एक ज्ञापन दिया, जिसमें प्रार्थना की गई कि ब्रिटिश राज और भारतीय जनता की उन्नति के लिए उनके वर्तमान अधिकार निरन्तर रखे जाएँ।<sup>३</sup> ज्ञापन सुन तथा पढ़कर वायसराय ने एक टिप्पणी से विश्वास प्रकट किया कि उनके अधिकारों को सुरक्षित रखा जाएगा।<sup>४</sup> कांसिल के एक उदारवादी तथा भारत हितैषी होब हाउस ने लिखने और बोलने के इस अधिकार का समर्थन किया।<sup>५</sup>

अतः यह ऐतिहासिक सत्य है कि भारतीय प्रेस, विशेषतः हिन्दी प्रेस अपने यौवन की ओर अग्रसर हो रही थी और भारतीय जनता को उद्बोधित कर रही थी। यही कारण था कि ब्रिटिश सरकार और उसके अधिकारी हिन्दी प्रेस को सशंक दृष्टि से देख रहे थे।

४. मैगिंग प्रेस एक्ट IX आफ १८७८—भारतीय भाषाओं के समाचार-पत्रों की संख्या वृद्धि; लोकप्रियता तथा बढ़ते हुए प्रभाव को देखकर लिटन और उसकी सरकार सशंक और भयभीत हो उठी। यह आवश्यक हो गया था कि सरकार उन पत्रों के बढ़ते हुए कदमों को रोके। अतः लार्ड लिटन ने प्रेस की स्वतंत्रता हनन करने हेतु नये कानून की रचना करने का निश्चय किया और इस सम्बन्ध में अन्य लोगों के विचारों को माँगा।<sup>१</sup> भारत में ब्रिटिश अधिकारियों के विचार इस सम्बन्ध में थे कि पुनः प्रेम सम्बन्धी कानून बनाये जायें जो इसकी उन्नति तथा प्रभाव को अवरुद्ध कर सकें। अतः बंगाल के लैफ्टीनेंट गवर्नर ने इस विचार का दिल खोलकर समर्थन किया।<sup>२</sup> यह बड़ी सज्जन था जिसने भारतीय प्रेस को चेतावनी दी थी कि सरकार की आलोचना और सरकारी अधिकारियों के कार्य की आलोचना करना 'डिस्टोर्बेन्स' और 'सडीसिप्स'

१. बंगाली, २० मई, १८७६

२. इंगलिशमैन, ६ मई, १८७६

३. लिटन टू सलीसबरी, १६ जनवरी, १८७७, सलीसबरी रेपर्स, रोल ८१३

४. मेडिट्रिओपिनियन, १४ जनवरी १८७७

५. मिनेट आफ होबहाउस, १० अगस्त, १८७६. होम डिपार्टमेंट, जूडीशियल प्रोसीडिंग्स, प्रग्रेस १८७८, नं० २१५ (अ)

१. लिटन टू सलीसबरी, १६ जनवरी, १८७७, सलीसबरी रेपर्स, रोल ८१३

७. टैम्पोल टू सलीसबरी, २६ अगस्त, १८७३, सलीसबरी रेपर्स, १४७ (अ)

है।<sup>१</sup> एसले ने भी भारतीय प्रेस की आलोचना करने वाली भावना खतरनाक बताते हुए प्रार्थना की कि इसे बन्द करें।<sup>२</sup> फलतः लाइंडे लिटन ने प्रेस का गला घोटने का निश्चय किया और नार्थ वेस्ट प्रोविन्सीज के लैफ्टीनेंट गवर्नर ने जनवरी, १८७८ में कानून का मसौदा तैयार किया।<sup>३</sup> बिल के सार को टेलीग्राम के द्वारा सफ्रेटरी ऑफ स्टेट फार इण्डिया के पास स्वीकृति हेतु भेजा गया। ये सब तैयारी गोपनीय थी और भारतीय प्रेस को तनिक भी इसका ज्ञान न हो पाया। फलतः १४ मार्च, १८७८ को गवर्नर जनरल की कांसिल में 'वर्नाक्युलर प्रेस एक्ट' को एक ही मीटिंग में पास कर दिया।<sup>४</sup> इस कानून के अनुसार सरकार को यह अधिकार प्राप्त हो गया कि वह भारतीय भाषा के किसी पत्र के सम्पादक, प्रकाशक या मुद्रक को यह आदेश दे कि वह सरकार से इकरारनामा कर लें कि अपने पत्र में कभी कोई ऐसी बात प्रकाशित न करेंगे जो जन-हृदय में सरकार के प्रति घृणा या द्रोह के भाव उत्पन्न करें। जिला मजिस्ट्रेटों अथवा पुलिस कमिश्नरों को ऐसी शक्ति दे दी कि वे किसी भी समाचार-पत्र से जमानत ले सकते थे या किसी प्रकाशित सामग्री को जप्त कर सकते थे।

भारत एवं इंग्लैंड दोनों में इस बिल का घोर विरोध हुआ। सर जार्ज बर्डवुड सी० एस० आई० ने सोसाइटी ऑफ आर्ट्स की एक मीटिंग में "दा नेटिव प्रेस ऑफ इण्डिया" विषय पर बोलते हुए कहा कि भारतीय भाषा के पत्रों से अधिक चफादार और कुछ हो नहीं सकता और इसे कोई खतरा भी नहीं हो सकता।<sup>५</sup> आर्थर होब हाउस ने वाइसराय की कांसिल में इस काले कानून का घोर विरोध करते हुए कहा, 'यह बिल जनभावना के विरुद्ध है।' उदारवादी तथा भारत हितपी गल्लेडस्टोन ने २३ जुलाई, १८७८ को ब्रिटिश ससद में निम्न शब्दों से इस कानून का विरोध किया, "मैं देख सकता हूँ, मैं न्याय के साथ सोचता हूँ कि प्रेस पर जो वार्षिक रिपोर्टें हमारे पास हैं वह सन्तोषजनक हैं और भारतीय प्रेस अपना कार्य ठीक प्रकार कर रही है।"<sup>६</sup> भारतीय पत्रों ने गल्लेडस्टोन के प्रयासों के लिए धन्यवाद के लेख प्रकाशित किए।

इस गला घोट कानून ने भारतीय शिक्षित जनता को आन्दोलित कर दिया और विशेषतः बंगालियों को, जहाँ इस कानून को सख्ती से लागू किया गया। एक बहुत बड़ी सभा कलकत्ता के टाउन हाल में हुई, जिसमें १,००० आदमी उपस्थित थे, इस

१. होम डिपार्टमेंट, जूडिसियल प्रोसीडिंग, अप्रैल, १८७८, नं० २२६ (अ)

२. वही

३. मिंट वार्ड लिटन, २८ अक्टूबर, १८७७, होम डिपार्टमेंट, जूडिसियल प्रोसीडिंग, नं० २११, २१६

४. होम डिपार्टमेंट, जूडिसियल प्रोसीडिंग, अप्रैल, १८७८, नं० २१८ (अ)

५. एस० भार० महरोत्रा के पेषर्ष

६. मिंट वार्ड होबहाउस, १० अगस्त, १८७६, होम डिपार्टमेंट, जूडिसियल प्रोसीडिंग, अप्रैल १८७८ नं० २११ (अ)

७. हंसर्ब पार्लियामेन्ट डिबेट्स, १८७८, वोल्यूम CCXLII, पृ० १०

सभा में प्रेस कानून का विरोध किया गया तथा ब्रिटिश संसद से अपील की गई कि इसे समाप्त करें।<sup>१</sup> परन्तु एसोसिएशन के सचिव ज्योतिन्द्रमोहन ने कानून के समर्थन में अपना मत दिया। अतः ढाका के छात्रों ने ज्योतिन्द्रमोहन को देश-द्रोही कह कर उनके पुतले जलाये।<sup>२</sup> पूना सार्वजनिक सभा ने भी इस प्रेस कानून के विरुद्ध एक विरोध सभा २ मई, १८७८ को की।<sup>३</sup>

‘हिन्दी-प्रदीप’ ने एक विस्तृत विवरण देते हुए लिखा, “लेजिस्लेटिव कांसिल के सदस्यों ने वर्नाक्युलर प्रेस कानून के समर्थन में जो कुछ कहा, वह पूर्णतः असत्य है। प्रथम, उन्होंने कहा कि वर्नाक्युलर के समाचार-पत्रों के सम्पादक पढ़े-लिखे नहीं, यदि उनका अभिप्राय यह है कि वे किसी विश्वविद्यालय के स्नातक नहीं, अथवा वे पेंट आदि नहीं पहनते, अथवा वे भारतीय सम्प्रदाय से चिपके हैं, तब वे सही हैं, यदि शिक्षा का अर्थ सच्चाई, शक्ति, उचित और अनुचित में अन्तर करना, ईमानदारी और राष्ट्रीयता हैं, तब तो वर्नाक्युलर पत्रों के सम्पादक किसी अंग्रेजी पत्र के सम्पादक से कम नहीं हैं। द्वितीय, लेजिस्लेटिव कांसिल के सदस्य कहते हैं कि वर्नाक्युलर पत्रों को अशिक्षित और मूर्ख पढ़ते हैं। यह बात यह दिखाती है कि वे वास्तविकता से कितनी दूर हैं।”<sup>४</sup>

अतः इस कानून के विरुद्ध भारत और इंग्लैंड दोनों में आवाज उठी। गलैडस्टोन ने ब्रिटिश संसद में कानून के विरोध में प्रस्ताव रखा। प्रस्ताव के पक्ष में १५२ और विरोध में २०८ मत आये। इस प्रकार उनका प्रस्ताव गिर गया। गलैडस्टोन के अतिरिक्त अन्य अंग्रेज सज्जनों—सर विलियम म्यूर, सर आरस्कोट पीरे और कर्नल यूल आदि ने इस कानून का विरोध किया।

जहाँ एक ओर इसकी निंदा हो रही थी, वहाँ दूसरी ओर इसका समर्थन भी हो रहा था। उदाहरणार्थ, ‘अलीगढ़ इन्स्टीट्यूट गजट’ ने इसका समर्थन करते हुए लिखा, “यदि किसी देश की प्रेस स्वतंत्रता चाहती है तो उसे उस देश की सरकार का वफादार होना चाहिए। उसकी भावनाएँ पक्षपात पूर्ण नहीं होनी चाहिए, जबकि भारतीय प्रेस इस ओर सफल नहीं हुई।”<sup>५</sup>

ब्रिटिश एसोसिएशन के पिटोशन में स्पष्ट रूप से कहा गया था कि वर्नाक्युलर

१. रिपोर्ट आफ दि प्रोसीडिंग आफ ए पब्लिक मीटिंग आन दी वर्नाक्युलर प्रेस एक्ट जो टाउन हॉल कलकत्ता में बुधवार १७ अप्रैल, १८७८ में हुई थी। यह मीटिंग ब्रिटिश इण्डियन एसोसिएशन द्वारा बुलाई गई थी।

२. एच० एन० बनर्जी : पूर्व उद्धृत, पृ० ५६-६०

३. क्वार्टरली जनरल आफ दी पुना सार्वजनिक सभा, बोल्यूम १, नं० २, पृ० १

४. हिन्दी-प्रदीप : १ अप्रैल, १८६८, रिपोर्ट आन नेटिव म्यूज रेपर्स, एन० डब्ल्यू० पी० एच पत्राव, १८७८, पृ० २७०

५. अलीगढ़ इन्स्टीट्यूट गजट, २३ मार्च, १८७८



प्रेस पूर्णतः वफादार है और किसी प्रकार के राजद्रोहात्मक लेख नहीं छाप रही और विद्यमान विधान किसी भी सम्पादक को दण्ड देने में पर्याप्त है।<sup>१</sup>

अतः उपरोक्त कानून का समस्त देश में विरोध हो रहा था। अनेक पिटीशन ब्रिटिश संसद को भेजे गये। ईस्ट इण्डिया एसोसिएशन की बम्बई शाखा, इण्डियन एसोसिएशन, पूना सार्वजनिक सभा, ब्रिटिश इण्डियन एसोसिएशन, कलकत्ता मिशनरी कांफ्रेंस और वर्नाक्युलर प्रेस एक्ट कमेटी आदि ने इस कानून को समाप्त करने हेतु गवर्नर-जनरल और ब्रिटिश लोक-सभा को अपने पिटीशन भेजे।<sup>२</sup> यह आन्दोलन तब तक चलता रहा, जब तक इंग्लैंड में कन्जरवेटिव मंत्रीमण्डल चुनाव में हार नहीं गया।<sup>३</sup> अतः इंग्लैंड में सरकार परिवर्तन और नई सरकार का वायसराय लार्ड रिपन भारत में आया। इस प्रकार के वातावरण में सन् १८८१ के आरम्भ में सेक्रेटरी ऑफ स्टेट ने सुझाव दिया कि लार्ड लिटन के वर्नाक्युलर प्रेस एक्ट को समाप्त किया जाये। समय की आवश्यकता के अनुसार लार्ड रिपन ने इस कानून को विलोपित करने की इच्छा दिखाई।<sup>४</sup> विलोप विल बिना किसी विचार-विमर्श के, ७ दिसम्बर, १८८१ ई० में पास हो गया।<sup>५</sup> भारतीय प्रेस ने राहत की साँस ली और वायसराय को धन्यवाद दिया।

४. आफिशियल सीक्रेट्स एक्ट ऑफ १८८६—सरकार और पत्रकारिता का संघर्ष प्रेस वर्नाक्युलर एक्ट IX ऑफ १८७८ के विलोप होने पर समाप्त नहीं हो जाता। इन विरोध के पदचातु एंग्लो-इंडियन पत्रों में लार्ड रिपन की उदार नीतियों के विरुद्ध जोरदार आन्दोलन चलाया और साथ-ही-साथ भारतीय पत्रों पर राजद्रोह का आरोप भी लगाया। इन एंग्लो-इंडियन पत्रों ने माँग की कि एक नया प्रेस कानून बनाया जाये ताकि भारतीय पत्र विशेषतः हिंदी भाषा के पत्र राजद्रोह के लेख प्रकाशित न करें। इन पत्रों ने लार्ड रिपन को प्रतिदिन का भूला बताया। यहाँ तक कि राष्ट्रीय आन्दोलन के अग्रोपक राजा शिवप्रसाद ने एक स्मरण-पत्र तैयार किया, जिसमें प्रेस कानून में फिर से परिवर्तन करने का अनुरोध किया।<sup>६</sup> जबकि दूसरी ओर राष्ट्रीय पत्र उन सबका खण्डन कर रहे थे।<sup>७</sup>

१. ब्रिटिश इंडियन एसोसिएशन की ओर से गवर्नर-जनरल को पिटीशन दिया गया। २० सितंबर १८७८, होम डिपार्टमेंट, ऑफिशियल, प्रोसीडिंग्स, अक्टूबर, १८७८, पृ० १६१-१६२

२. होम डिपार्टमेंट, ऑफिशियल, प्रोसीडिंग्स, अप्रैल, १८७८, पृ० २३६-२४० (ए)

३. मुख्य निदास निदुः संदभाषण इन इंडियन कोर्टीट्यूटन्स एंड नेशनल इक्वायर्स, बोम्बे प्रपस—१९००—१९१२, पृ० ६४

४. जे० मटरावन, : पूर्ण उद्धरण, पृ० २३

५. वही

६. स्मरण-पत्रकार : २१ सितंबर, १८८६, रिपोर्ट ऑन मेसर्स ग्युज वेल्थ : एन० इम्पू० पी० एंड पत्राव १८८६, पृ० १०६

७. हिंदुस्थान : ११ अगस्त १८८०, वही, १८८०, पृ० ३०१-३०४

यह वास्तविकता है कि प्रशासनिक तंत्र सामान्य जनता की भावनाओं तथा इच्छाओं को केवल समाचार-पत्रों के माध्यम से जान सकती है। यदि सरकार पत्रों का दमन करने लगे तो पत्रकारिता और सरकार के मध्य संपर्क छिड़ जाता है। वह भी विशेषतः विदेशी सरकार यदि राज कर रही हो तो।

अतः चारों ओर के दबाव ने सरकार को विवश कर दिया कि यह कोई-न-कोई कदम उठाये। फलतः विवश हो सरकार ने ६ अक्टूबर, १८८६ को कार्यालय गोपनीय प्रकटीकरण प्रलेख और सूचना कानून नं० १५ पास किया और १७ अक्टूबर को इसे स्वीकृति प्रदान कर दी। इस कानून के अन्तर्गत, "जो व्यक्ति किसी प्रलेख या योजना में अवगत या उस पर उसका अधिकार है और इस कानून के अन्तर्गत आते हैं, उनका प्रकाशित करना कि, या किसी को बताना या बताने का प्रयास करना कानूनन अपराध है, चूंकि यह सरकार और देश के हित में नहीं है। यदि किसी व्यक्ति विशेष को किसी सरकारी अधिकारी ने विश्वास में लेकर कोई सरकारी योजना बनाई, जिस का सम्बन्ध जल सेना या स्थल सेना से है, उस योजना की सूचना देता है या उसका भेद खोलता है तो सरकार देश हित में उस व्यक्ति को एक वर्ष की सजा या जुर्माना या दोनों दे सकती है।"<sup>१</sup>

इस कानून को देखकर वर्नाकूलर पत्रों ने कहा, "यह कठोर कदम जनता के मस्तिष्क में सन्देह उत्पन्न करेगा और सरकार को जनता की वास्तविक भावनाओं और इच्छाओं का ज्ञान नहीं हो पायेगा।"<sup>२</sup> इस कानून का अधिकतर प्रभाव वर्नाकूलर पत्रों पर पड़ा, जबकि दूसरी ओर अंग्रेजी पत्र विशेषतः 'पाइनीयर' खुले रूप में सरकारी नीतियों को प्रकाशित कर रहा था।

५. १८८८ का राजद्रोह अधिनियम—अपने आपको शक्तिशाली बनाने के लिए सरकार ने राजद्रोह कानून को पास किया, जो प्रेस की स्वतन्त्रता पर अंकुश था। दूसरी ओर भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की स्थापना के पश्चात् देश की राजनैतिक दशा बदल रही थी और हिन्दी-पत्रकारिता ने सरकार की आलोचना करना आरम्भ कर दिया था।<sup>३</sup> जबकि एंग्लो-इण्डियन पत्र और 'अलीगढ़ इस्टीमेटेड गजट' कांग्रेस के आदी-लन और हिन्दी-पत्रकारिता के प्रकाशन को सरकार के लिए खतरा बना रहे थे। आर्लैंड कालबीग, नार्थ वेस्टर्न प्रोविन्सिज के गवर्नर के अनुसार कोई भी पत्र ऐसा नहीं था जो सरकार के चित्त की गलत दंग से प्रस्तुत न कर रहा हो।<sup>४</sup>

संसदाउन के अनुसार, "पत्रकारिता अकेली ही सरकार के लिए खतरा है, जो

१. रामरत्न घटनाधर : पूर्व उद्धृत, पृ० १४२-१४३

२. मनमोहा घग्गार : ४ नवम्बर, १८८६, रिपोर्ट ग्रान मेडिव न्यूज पेपर्स : एन० इन्स्यू० एंड पत्राव १८८६, पृ० ७०२

३. बनर्जी, इन्स्यू० खी० : इण्डियन पोलिटिक्स, कलकत्ता, १८८८, पृ० ८

४. होम रिपार्टमेंट, पब्लिक प्रोविडिन्स, अक्टूबर १८८९, पृ० २६०-२८०



के हित में देख सकते थे।<sup>१</sup> परन्तु अन्य अंग्रेजों ने इस प्रयास को ब्रिटिश शासन के हित में नहीं माना। बम्बई के गवर्नर ने ८ जनवरी, १८५६ की एक टिप्पणी में सर थोमस मुनरो की भविष्यवाणी की उद्धृत करते हुए कहा :

“मैं प्रेस के भावी खतरे से नहीं डरता हूँ। हमारी सेना को प्रभावित करने के लिए अनेक वर्ष चाहिए, यद्यपि खतरा समीप नहीं है परन्तु वह दिन दूर नहीं है, जब यह हमें घेर लेगा, यदि प्रेस को स्वतन्त्र किया तो। चूँकि प्रेस की स्वतन्त्रता और विदेशी शासन मेल नहीं खाते।”<sup>२</sup>

इन सब विरोधों के पश्चात् भी सन् १८६० में लार्ड कनिंग ने इण्डियन पैनल कोड की धारा ११३ जो गत २० वर्षों से प्रेस के सिर पर नंगी तलवार की भाँति लटक रही थी, को समाप्त कर दिया।<sup>३</sup>

(२) अनुवादक—लार्ड कनिंग की कुछ उदार नीतियों, राजनैतिक कारणों और समाज-नुधार आंदोलनों के फलस्वरूप हिन्दी-पत्रों की संख्या दिन-प्रतिदिन घटने-घटने बढ़ रही थी। इन पत्रों की गतिविधियों को दृष्टि में रखकर ब्रिटिश संसद ने यह आवश्यक समझा कि भारत में देशी भाषाओं के लिए एक अनुवादक होना चाहिए और गवर्नर-जनरल इन समाचार-पत्रों की एक साप्ताहिक रिपोर्ट बनाकर ब्रिटिश संसद को भेजे। अतः भारत में ब्रिटिश सरकार ने इस कार्य हेतु एक पंडित और मौलवी की नियुक्ति की, जो देशी भाषाओं के पत्रों का अनुवाद करके साप्ताहिक रिपोर्ट तैयार करते थे, ताकि सरकार को जनता की भावनाओं और इच्छाओं का ज्ञान हो जाये। इस कार्य हेतु सरकार ने नार्थ वेस्टर्न प्रोविन्सिज के लिए दिल्ली गजट के संपादक जार्ज गॉटरीबर नियुक्त किया।<sup>४</sup>

सरकार के इस कदम पर हिन्दी पत्रों ने, प्रसन्नता व्यक्त की, ताकि सरकार उनके पत्रों को देखे, उनके कार्य, दशा और विचारों से अवगत हो। इस नियुक्ति ने पत्रों की संख्या बढ़ाने में उल्लेखनीय कार्य किया। परन्तु साय-ही-साय पत्रों में यह खेद भी प्रकट किया गया कि इस पद पर एक विदेशी की नियुक्ति उचित नहीं, क्योंकि वह भारतीय भावनाओं और इच्छाओं को समझने में असमर्थ था।

लार्ड कनिंग के उत्तराधिकारी लार्ड एलजीन, जो सन् १८६२ में वायसराय बने, ने प्रेस की गतिविधियों में कोई विशेष बाधा नहीं डाली। वायसराय ही नहीं बल्कि नार्थ वेस्टर्न प्रोविन्सिज के लैफ्टीनेंट गवर्नर को भी प्रेस की संसरशिप में विश्वास नहीं था। उन्होंने स्वयं इच्छा व्यक्त की—

१. नर्वस, मारशेड : पूर्व उद्धृत, पृ० २५६

२. होम डिपार्टमेंट, पब्लिक प्रोसीडिंग्स, २५ मार्च, १८५६, नं० ६३-६६

३. जे० नटराजन : पूर्व उद्धृत, पृ० ६६-७०

४. दिल्ली गजट : माईक्रोफिल्म, १८६४-६५, रोल न० १, पृ० ११, रिपोर्ट ब्रान नेटिव ग्युज पेपर्स : एन डब्ल्यू० पी० एण्ड पब्लिश।

सरकार के कार्य और नीतियों को अस्त-व्यस्त करती है और जनता को सरकार के विरुद्ध भड़का रही है।<sup>१</sup> एलजीन ने अनुभव किया और सेक्रेटरी ऑफ स्टेट को लिखा, "प्रेस कानून गत एक वर्ष से विचाराधीन है। अब मैं यह कहना चाहता हूँ कि मेरी कांसिल के अधिकतर सदस्य यह चाहते हैं कि एक सशक्त कानून बनाया जाए जो जूटे राजद्रोह के लेखों को कम करे।"<sup>२</sup> परन्तु "सेक्रेटरी ऑफ स्टेट ने वायसराय को ६ जुलाई, १८६४ को सूचित किया कि यदि वर्तमान परिस्थितियों में प्रेस कानून बनाना संभव न हो तो राजद्रोह कानून के अन्तर्गत वर्नाकूलर प्रेस को नियंत्रित किया जाए।"<sup>३</sup>

जो अंग्रेज भारत में रहते थे और भारत में एंग्लो-प्रेस ब्रिटिश सरकार की यह सलाह दे रही थी कि भारतीय प्रेस के पंख काटे जाएँ। यहाँ तक कि ब्रिटिश संसद के अनुदार सदस्य एम० भुवनगरी ने भारत में ब्रिटिश सरकार को सलाह दी कि वह प्रेस का गला घोंटे।<sup>४</sup> जबकि भारतीय पत्र इन उपरोक्त कदमों का विरोध कर रहे थे और आश्चर्य प्रकट कर रहे थे। चूँकि सरकार उपरोक्त सलाहों को कार्य-रूप दे रही थी।<sup>५</sup>

कुछ हिंदी पत्रों में इस बात पर आश्चर्य प्रकट किया कि पूना हत्या-कांड हिंदी पत्रों के जोशीले लेखों के कारण हुआ अतः प्रेस की स्वतन्त्रता को समाप्त किया जाये। यह तो उचित था कि जिन पत्रों में इस प्रकार के लेख छपे, उन्हें बंद कर दिया जाता, परन्तु यह कहा का न्याय था कि सभी पत्रों की स्वतन्त्रता समाप्त कर दी गई जबकि अधिकतर पत्र भारत में ब्रिटिश सरकार के वफादार थे। जबकि एंग्लो-इण्डियन पत्र जो चाहते वही छापते थे और भारतीय पत्रकारों को इससे बंचित किया जा रहा था। यहाँ तक कि वर्नाकूलर पत्र एंग्लो-इण्डियन पत्रों में छपे लेखों को भी नहीं छाप सकते थे।

## १. प्रशासनिक कदम

भारत में ब्रिटिश सरकार ने समय-समय पर प्रेस-सम्बन्धित कुछ निम्नलिखित प्रशासनिक कदम भी उठाये—

१. सम्पादक कक्ष—इस दिशा में लार्ड कनिंग ने सर्वप्रथम कदम उठाया था। उसने संपादक कक्ष की स्थापना की, जहाँ पर संपादक सरकारी कागज, जन-सामान्य

१. लसडाउन की मिनट्स, १९ सितम्बर, १८६०, माइक्रोफिल्म, राष्ट्रीय अभिलेखागार

२. माइक्रोफिल्म, एम० एस० एस०, ६० यू० एर—सी०, १४३१-१-३ फोतर मनुस्क्रिप्ट, प्लेस आफ मारीजन : इंडिया आफिस लाइब्रेरी (घ० भा० अभिलेखागार)

३. वही

४. पेंसा मखबार : २४ जुलाई, १८६६—रिपोर्ट ऑन गेटिंग न्यूज वेपर्स : पंजाब १८६६, पृ० ६२०-६२१

५. वही, पृ० ६६६

के हित में देख सकते थे।<sup>१</sup> परन्तु अन्य अंग्रेजों ने इस प्रयास को ब्रिटिश शासन के हित में नहीं माना। बम्बई के गवर्नर ने ८ जनवरी, १८५६ को एक टिप्पणी में सर थोमस मुनरो को मविप्यवाणी को उद्धृत करते हुए कहा :

“मैं प्रेस के भावी खतरे से नहीं डरता हूँ। हमारी सेना को प्रभावित करने के लिए अनेक वर्ष चाहिए, यद्यपि खतरा समीप नहीं है परन्तु वह दिन दूर नहीं है, जब वह हमें घेर लेगा, यदि प्रेस को स्वतन्त्र किया तो। चूँकि प्रेस की स्वतन्त्रता और विदेशी शासन मेल नहीं खाते।”<sup>२</sup>

इन सब विरोधों के पश्चात् भी सन् १८६० में लार्ड कनिंग ने इण्डियन पैतल कोड की धारा ११३ जो गत २० वर्षों से प्रेस के सिर पर नंगी तलवार की भाँति लटक रही थी, को समाप्त कर दिया।<sup>३</sup>

(२) अनुवादक—लार्ड कनिंग की कुछ उदार नीतियों, राजनैतिक कारणों और समाज-सुधार आंदोलनों के फलस्वरूप हिन्दी-पत्रों की संख्या दिन-प्रतिदिन शून्यः-शून्यः बढ़ रही थी। इन पत्रों की गतिविधियों को दृष्टि में रखकर ब्रिटिश संसद ने यह आवश्यक समझा कि भारत में देशी भाषाओं के लिए एक अनुवादक होना चाहिए और गवर्नर-जनरल इन समाचार-पत्रों की एक साप्ताहिक रिपोर्ट बनाकर ब्रिटिश संसद को भेजे। अतः भारत में ब्रिटिश सरकार ने इस कार्य हेतु एक पंडित और मौलवी की नियुक्ति की, जो देशी भाषाओं के पत्रों का अनुवाद करके साप्ताहिक रिपोर्ट तैयार करते थे, ताकि सरकार को जनता की भावनाओं और इच्छाओं का ज्ञान हो जाये। इस कार्य हेतु सरकार ने नार्थ वेस्टर्न प्रोविन्सज के लिए दिल्ली गजट के संपादक जार्ज थॉमेटरीबर नियुक्त किया।<sup>४</sup>

सरकार के इस कदम पर हिन्दी पत्रों ने प्रसन्नता व्यक्त की, ताकि सरकार उनके पत्रों को देखे, उनके कार्य, दशा और विचारों से अवगत हो। इस नियुक्ति ने पत्रों की संख्या बढ़ाने में उल्लेखनीय कार्य किया। परन्तु साथ-ही-साथ पत्रों में यह खेद भी प्रकट किया गया कि इस पद पर एक विदेशी की नियुक्ति उचित नहीं, क्योंकि वह भारतीय भावनाओं और इच्छाओं को समझने में असमर्थ था।

लार्ड कनिंग के उत्तराधिकारी लार्ड एलजीन, जो सन् १८६२ में वायसराय बने, ने प्रेस की गतिविधियों में कोई विशेष बाधा नहीं डाली। वायसराय ही नहीं चर्लिक नार्थ वेस्टर्न प्रोविन्सज के लैफ्टीनेंट गवर्नर को भी प्रेस की सेंसरशिप में विद्वान्त नहीं था। उन्होंने स्वयं इच्छा व्यक्त की—

१. बर्नस, मारशेट : पूर्व उद्धृत, पृ० २३६

२. होम डिपार्टमेंट, पब्लिक प्रोसीडिंग्स, २१ मार्च, १८५६, नं० ६३-६६

३. जे० मटराजन, : पूर्व उद्धृत, पृ० ६६-७०

४. दिल्ली गजट : माईक्रोफ़िल्म, १८६४-६५, रोल नं० १, पृ० ११, रिपोर्ट ध्यान में रख लें : एन डब्ल्यू० पी० एण्ड पंजाब।

“लैफ्टीनेंट-गवर्नर सचेत हैं कि शिक्षा-विभाग के आफिसर प्रेस पर दृष्टि रखें, ताकि सरकार जनता की भावनाओं और इच्छाओं से अगवत हो, चूँकि प्रेस सरकार और जनता के बीच मध्यस्थ है। सरकार की प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से सेंसरशिप लगाने की कोई इच्छा नहीं है।”<sup>१</sup>

नाथ वेस्टर्न प्रोविन्सिज के डायरेक्टर ऑफ पब्लिक इंस्ट्रक्शन श्री कैंपसन ने गवर्नर से सहमति प्रकट करते हुए कहा, “संपादक स्वतंत्र है परन्तु गत छः महीने से उनके लेख अमित्रतापूर्ण हैं। यद्यपि सरकार प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूप से कोई सेंसरशिप नहीं लगाया चाहती, बल्कि इन लेखों को केवल जनता की भावना मानती है।”<sup>२</sup>

(३) प्रेस कमिशन—जैसा कि पहले देख चुके हैं कि सन् १८७८ का वर्नाकूलर प्रेस कानून अत्यन्त बेतुका और भयानक था। इस कानून के अन्तर्गत जिला मजिस्ट्रेट अथवा कमिशनर को अधिकृत किया हुआ था कि वह किसी भी संपादक या प्रिन्टर को बुलाकर उससे लिखवा सकता था कि वह कोई सरकार द्रोही लेख नहीं छापे। उस कानून की देश-विदेश में काफी आलोचना की गई। अतः लार्ड लिटन तत्कालीन वायसराय ने हृदय से प्रेस कमिशनर की नियुक्ति की, जो समाचार-पत्रों को सरकारी इच्छा की ठीक सूचना दें।<sup>३</sup> सरकारी सूचना देने के अतिरिक्त उस का दायित्व यह भी था कि वह त्रुटिपूर्ण कथन को शुद्ध करे। इस कदम का स्वागत किया गया।<sup>४</sup> इन कार्यों के अतिरिक्त उसका उत्तरदायित्व निम्न प्रकार था—

“नियुक्त अधिकारी का दायित्व है कि वर्नाकूलर प्रेस कानून के कार्य को देखे, प्रेस की कानूनी आवश्यकता और इच्छाओं को ध्यान से देखे, संपादकों की शिकायतों को प्राप्त करना तथा उनका उचित उत्तर देना, वह सरकार और प्रेस के मध्य निर्णायक का कार्य करे। उसका दायित्व है कि संपादक जो लेख उसे दें, उसमें उचित संशोधन करें।”<sup>५</sup>

वर्नाकूलर प्रेस कानून से एंग्लो-इण्डियन पत्र प्रसन्न थे। परन्तु प्रेस कमिशनर की नियुक्ति से अप्रसन्न थे। अतः उन्होंने भी वर्नाकूलर पत्रों की आवाज में आवाज मिलाकर प्रेस कमिशनर की नियुक्ति का विरोध किया।

फलतः अंग्रेजी-पत्रों और वर्नाकूलर-पत्रों ने मिलकर एक विरोध-पत्र तैयार किया कि वर्नाकूलर प्रेस कानून और प्रेस कमिशनर की नियुक्ति ने प्रेस की स्वतन्त्रता समाप्त कर दी, चूँकि समाचार-पत्रों को सरकार और उसके प्रशासन के सम्बन्ध में ठीक सूचना प्राप्त नहीं होती और सरकार को भी जनता-जनार्दन की भावनाओं का

१. होम डिपार्टमेंट, पब्लिक, प्रोसीडिंग्स, ५ नवम्बर १८९३, नं० ६

२. वही, पृष्ठ, १८६४, नं० ३२-३४ (ए) पृ० ७१७

३. नटराजन, जे० : पूर्व उद्धृत, पृ० ८३

४. धारिड म्युरो : पूर्व उद्धृत, पृ० ३१

५. हर्षद पारिधामेद्री विवेक, बर्ड सीरीज, नई से जून, १८७८, बोल्डूम सी० सी० एन० एन०, पृ० १०७३

ज्ञान नहीं हो पाता, अतः इन्हें समाप्त किया जाए। परन्तु अधिकतर अंग्रेजी पत्र वर्नाकूलर प्रेस कानून का समर्थन कर रहे थे।

अतः इन विरोधों के और स्वयं की उदार नीतियों के कारण लाई रिपन ने इन दोनों को समाप्त कर दिया। यद्यपि अधिकतर भारतीय पत्रों ने एक गुप्त की तांत ली, परन्तु १२४ पत्रों के संपोदकों ने एक स्मरण-पत्र बायमराय को प्रेषित किया कि प्रेस कमिशनर का कार्यालय चलता रहना चाहिए ताकि उन्हें उचित सूचना मिलती रहे।<sup>१</sup> परन्तु लाई रिपन उनसे सहमत नहीं हुए और कमिशनर का पद समाप्त कर दिया और सूचना देने का कार्य गृह विभाग की मौप दिया।

(४) समाचार पत्रों को संरक्षणता—सरकार ने एक दूसरा कदम यह उठाया कि कुछ पत्रों को संरक्षण प्रदान किया जो उनकी नीतियों का प्रचार और समर्थन करते थे। इन पत्रों को ठीक समय ठीक सूचना मिलनी, आर्थिक सहायता मिलनी, उनकी प्रतिष्ठा सरकार स्वयं खरीदनी तथा स्कूट और कारोबारी में मिलनी। जब कि अन्य पत्रों को इन अधिकारों से वंचित रखा जाना। ऐसा कि मार्च १९२२ में प्रोबिन्स के डायरेक्टर ऑफ पब्लिक इन्स्ट्रक्शन कमिशन की रिपोर्ट दिनांक १ गिगम्बर, १९२२ से स्पष्ट होता है। उसने अपनी रिपोर्ट में बताया, "तीन के १४ या १५ पत्रों में से केवल तीन को सार्वजनिक का संग्रहण प्राप्त है और सरकार उनकी १००० प्रतिष्ठा खरीदती है। इन पत्रों में प्रकाश के निम्नलिखित पत्र शामिल हैं या एक है।" इस पत्र के प्रकाशन ने सार्वजनिक के संग्रहण में प्रकाश के प्रकाशन ने इन पत्रों का अनुदान बंद कर दिया जो सरकार की नीतियों का समर्थन करती कामें थे। इस प्रकार की वन-नीति के बहुत से पत्रों का प्रकाशन बंद हुआ। यद्यपि इन पत्रों की प्रतिष्ठा जनता में रिपोर्ट के बंद होने के कारण के प्रकाशन के। उन्हें १९२१-२२ इन्स्टीट्यूट गवर्न की का रिपोर्ट के बंद होने के कारण के प्रकाशन के। कुछ अधिकारी ही खरीदने में।<sup>२</sup>

वास्तविक परिणाम यह कि इन पत्रों को सरकार की सूचना नहीं मिलती थी। जब कभी इन पत्रों की सूचना सरकार के पास आती तो भी उसे बंद स्वरूप समझते। यह कि सरकार के पास में इन पत्रों के प्रकाशन के। परन्तु इन उपहार के लिए सरकार की सरकार के। सरकार के। सरकार के। सरकार के।



पत्रों को सभी सरकारी सूचना विज्ञापन और वायसराय और अन्य अधिकारियों के भाषण बड़ी सरलता से प्राप्त हो रहे थे।

इस प्रकार हिन्दी पत्रों की आर्थिक दशा दिन-प्रतिदिन गिरती जा रही थी। 'हिन्दी-प्रदीप' के अनुसार, "संपादक को पत्र प्रकाशन से विशेष आय नहीं होती है। उसकी सब मिलाकर २५० रुपये की आय होती है और सरकार १० रुपये का कर लगा देती है। कर बसूल का तरीका तो बहुत ही आपत्तिजनक है।" कभी-कभी उन की आर्थिक सहायता यह कहकर बंद कर दी जाती थी कि वे सरकार के विरुद्ध अशिक्षित जनता में विष फैला रहे हैं।

(५) पुलिस तथा मजिस्ट्रेट—पुलिस और मजिस्ट्रेट वर्नाकूलर संपादकों के दमन में गन्दे और पूर्व नियोजित तरीकों को काम में लाने में कभी झुकते नहीं थे। इन संपादकों की संदेह की दृष्टि से देखा जाता और उन लेखों को राजद्रोही कहा जाता था। भारतीयों के कण्ठ को उभार कर लाने को ये 'राजद्रोह' कहते और पत्रों पर संदेहार्थक दृष्टि रखते थे।<sup>१</sup> जिला कलक्टरों को यह अधिकार था कि वह किसी भी पत्र को बंद कर सकता था। उदाहरणार्थ, मेरठ जिले के कलक्टर ने, यह कारण बताकर कि ग्राम के मन्त्रदार और जमींदार आपत्ति करते हैं, 'मेरठ गजट' को बंद कर दिया।<sup>२</sup>

जब कभी कोई पत्र पुलिस या मजिस्ट्रेट के गन्दे व्यवहार को जनता के सामने लाने का प्रयास करता तो उसकी स्वतन्त्रता को सबैव के लिए छीन लिया जाता और संपादकों को जेल में डालना तो साधारण-सी बात थी। इस कार्य को करने के लिए एंग्लो-इण्डियन पत्र अपना पूर्ण सहयोग सरकार को प्रदान करते। 'पामनीयर' ने सरकार को सलाह दी कि वर्नाकूलर प्रेस पर कड़ी नजर उसी प्रकार रखनी चाहिए, जिस प्रकार किसी आदिवासी अपराधी पर रखी जाती है।<sup>३</sup> इसी पत्र ने हिन्दी-पत्रों के संपादकों को झूठे और घूस देने वालों से सम्बोधित किया।<sup>४</sup> सखनऊ के मजिस्ट्रेट ने सन् १८९७ में अकाल और प्लेग के दिनों में, संपादकों को अपने घर बुलाकर चेतावनी दी कि वे किसी प्रकार के भड़काने वाले लेख को नहीं छापेंगे, चाहे वह किंगी अन्य अंग्रेजी पत्र में ही क्यों न लिया गया हो।<sup>५</sup> परन्तु कुछ निडर पत्रकार अपने कर्तव्य को बड़ी निष्ठा से करते और हर आने वाले खतरे के लिए तैयार रहते थे।

१. हिन्दी प्रदीप : प्रार्थन १८८८—बही १८८८, पृ० २४९

२. वर्नास, मारशेट : पूर्व उद्धृत, पृ० २३६

३. होम डिपार्टमेंट, पब्लिक प्रोसीक्यूट, १४ जनवरी, १८९९, नं० ३३

४. सार्वजनिक गजट (मेरठ) जनवरी १८९९, रिपोर्ट ऑन नेटिव गूज वेपर्स : द नं० इन्सपेक्शन ५० ९९  
पं० १८९९

५. पामनीयर, २४ दिसंबर, १८९७

६. बही,

७. बही,

हिंदी संपादक दयनीय दशा में रहते थे । उन्हें ईमानदारी से सरकार के अनु-  
वित्त कार्य की आलोचना करने की स्वतन्त्रता नहीं थी । जबकि इस प्रकार की आलो-  
चना आदि से शासक और शासित दोनों का लाभ था ।<sup>१</sup>

अतः यह स्वभाविक था कि एक विदेशी सरकार पत्रों के लेखों से मचेत रहे ।  
उसे विलम्ब होने से पूर्व ही दमन करना चाहिए । परन्तु सरकार स्वतन्त्रता हेतु जन-  
आंदोलनों को समाप्त नहीं कर सकती । यही नार्थ वेस्टन प्रोविन्सिज में भी हुआ ।  
सरकार ने जितना पत्रों को दबाना चाहा, उतना ही स्वाधीनता आंदोलन गतिमान  
हुआ ।

१. भार्यमित्र, २४ जनवरी, १९१०, रिपोर्ट आफ़ नेटिव न्यूज पेपर्स १९१०, पृ० ८७

## हिन्दी पत्रकारिता : समाज सुधार आन्दोलन

अठारहवीं शती के अन्तिम चरण तक भारत में ब्रिटिश साम्राज्यवादी नींव पड़ चुकी थी। अंग्रेजों की राजनीतिक सत्ता की स्थापना के साथ-साथ पाश्चात्य संस्कृति और उसकी विचारधारा भारतीय जन-जीवन को प्रभावित करने लगी थी। भारतीय संस्कृति पतन की ओर जा रही थी और उसकी नव-मृज्जन की क्षति प्रायः लुप्त हो चुकी थी। भारत के लिए यह एक चिन्ताजनक सांस्कृतिक संकट का समय था। एक ओर तो पुरातनपंथी समुदाय प्राचीन परम्पराओं और हडियों से चिपके रहना चाहता था और वह प्रत्येक परिवर्तन का विरोध करता था तो दूसरी ओर अंग्रेजी शिक्षा प्राप्त भारतीयों का एक ऐसा वर्ग धीरे-धीरे बनता जा रहा था जो भारतीय संस्कृति को हेय दृष्टि से देखता था और पश्चिम की प्रत्येक बात को सत्य के रूप में स्वीकार करता था। यह वर्ग पाश्चात्य संस्कृति का भक्त था और भारतीय सामाजिक तथा धार्मिक जीवन को निरर्थक बताकर उसकी अवहेलना करता था। बंगाल में इस विचारधारा का विशेष झोल-वाला था। यहाँ पाश्चात्य संस्कृति तथा ईसाई धर्म का प्रचार तीव्रता के साथ हुआ। परिणाम-स्वरूप अनेक उच्च शिक्षा प्राप्त हिंदू प्रथम स्वतन्त्रता संग्राम (१८५७ ई०) से पूर्व ही हिंदू धर्म का परि त्याग कर ईसाई हो गये। भारतीय जनता के लिए यह दुर्भाग्य का विषय था कि राजनीतिक पराजय अब धीरे-धीरे धार्मिक पराजय में भी परिणित होती जा रही थी। ऐसे निराशा-युक्त और अंधनारपूर्ण वातावरण में कुछ ऐसे भारतीयों का उदय हुआ जो इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि यदि देश की काया पर से नैराश्य की कंचुली उतार फेंकनी है तो सामाजिक लोकाचारों में मौलिक परिवर्तन की आवश्यकता है। इस कार्य में पत्रकारिता मुख्य भूमिका निभा सकती है। अतः उत्तर प्रदेश के शिक्षित वर्ग ने हिंदी पत्रकारिता को अपना यंत्र बनाया ताकि प्रदेश में फैली सामाजिक बुराइयों—शिशु-हत्या, बाल-विवाह, विधवाओं की दयनीय दशा, दहेज प्रथा, वैश्या-वृत्ति, अंध-विश्वास तथा छुआ-छूत आदि को समाप्त किया जा सके।

इस शिक्षित वर्ग ने जातीय आधार पर सामाजिक संगठनों की स्थापना की। इस दिशा में ईसाई मिशनरियों ने भी कुछ कार्य किया परन्तु भारतीयों के सुधार के लिए नहीं, बल्कि अपने ईसाई धर्म के प्रचार और साम्राज्यवाद की नींव को सशक्त करने के लिए। भारतीयों में पहले सब से पहले राजा राममोहनराय ने ब्रह्म समाज की स्थापना करके की। यद्यपि इस समाज की स्थापना बंगाल में हुई थी तथापि इसकी अनेक शाखाएँ भारत के अन्य प्रदेशों में भी खोली गईं ताकि समाज में फैली बुराइयों को समाप्त किया जा सके। इसके अतिरिक्त 'जलवा-ए-तूर' (समाचार-पत्र) तथा 'अवध अखबार' के अनुसार, कानपुर में 'सोशियल इम्प्रूवेंट सोसाइटी', अलीगढ़ में 'रिफॉर्म लीग' और लखनऊ में 'हिन्दू धर्म सोसाइटी', 'जलसा-ए-हिंदू धर्म प्रकाश' आदि की स्थापना की गई ताकि समाज में धार्मिक भावनाओं को पुनः जागृत किया जा सके और धर्म-परिवर्तन को रोका जा सके और उस दीवार को तोड़ा जाए, जिसने भारतीय मस्तिष्क को बन्द कर रखा था।

भारतीय समाज को पाश्चात्य संस्कृति भी प्रभावित करती जा रही थी। पं० जवाहरलाल नेहरू ने इस प्रभाव के विषय में लिखा, "भारत में वास्तविक पश्चिमी प्रभाव तकनीकी परिवर्तनों के द्वारा १९ वीं शती में आया। इन नये विचारों ने उस क्षितिज को खोला जो लम्बे समय से संकुचित हो गई थी।"<sup>१</sup> इस सम्बन्ध में लाला लाजपत राय ने अपने विचार इस प्रकार व्यक्त किए, "तर्कपूर्ण आधार पर यह कहा जा सकता है कि आर्यसमाज का जन्म उन परिस्थितियों का परिणाम है जो पश्चिमी प्रभाव ने पैदा की।"<sup>२</sup> अतः पाश्चात्य संस्कृति ने भारतीय संस्कृति को प्रभावित किया। यद्यपि इसमें कुछ त्रुटियाँ भी थीं तथापि इन त्रुटियों के होने पर, भी, "यह एक ऐसी चाबी थी जिसने उस खजाने का ताला खोल दिया, जहाँ से आधुनिक पश्चिमी विचार-धारा को भारत आने का अवसर प्राप्त हुआ।"<sup>३</sup>

सन् १८७५ में आधुनिक भारत के समाज एवं धर्म सुधारक स्वामी दयानंद सरस्वती ने आर्य समाज को जन्म दिया। इसकी शाखाएँ उत्तर प्रदेश में भी खोलीं गयीं। इसका मुख्य उद्देश्य इस्लाम और ईसाई धर्मों के प्रभाव को रोकना था। दिसम्बर १८८५ में अखिल भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की स्थापना हुई। इसने भी सामाजिक सुधार आंदोलन के कार्यों को अपने कार्यक्रमों में विशेष रूप से रखा।

उत्तर प्रदेश के जाट भी किसी से पीछे नहीं रहे। उन्होंने सन् १८९० में मेरठ में एक जाट कांफ्रेंस की स्थापना की, जिसका उद्देश्य विवाह प्रथा में सुधार करना

१. 'जलवा-ए-तूर' ३० अप्रैल, १८७०, तथा 'अवध अखबार', २० सितम्बर, १८७० रिपोर्ट मान मैटिव ग्युज पेपर्स : एन० टब्लू० पी० एण्ड पब्लिश, १८७०
२. जवाहरलाल नेहरू : द इंडियन माफ इंडिया, कलकत्ता, १९४६, पृ० ३६८
३. लाला लाजपत राय : द आर्यसमाज, पृ० २६३
४. ए० भार० रेसाई : सोशियल बैकग्राउण्ड ऑफ इंडियन नेशनलिज्म (द्वितीय संस्करण), १८५४, पृ० १३६

था। इसने 'जाट समाचार' पत्र भी प्रकाशित किया।<sup>१</sup> नेशनल सोशियल काफ़ेस की स्थापना हुई जिसकी शाखाएँ उत्तरप्रदेश में भी खोली गईं। पंडित अयोध्यानाथ, लाला बंजनाथ और पंडित मदनमोहन मालवीय आदि इस संस्था के समर्थक तथा मुख्य सदस्य थे। इसी प्रकार उत्तरप्रदेश में विभिन्न स्थानों पर अनेक जातीय संस्थाएँ स्थापित हुईं जो निम्न प्रकार से हैं—

क्र० सं०	स्थान	संस्था का नाम
१.	मथुरा	गौड ब्राह्मण सभा
२.	मथुरा	कायस्थ सभा
३.	मथुरा	अग्रवाल सभा
४.	गोरखपुर	कायस्थ सभा
५.	गोरखपुर	टेम्परेंस एसोशिएशन
६.	गाजीपुर	कायस्थ सभा
७.	गाजीपुर	हाई कास्ट रिफ़ॉर्म सोसाइटी
८.	बरेली	साधारण अमृत वर्द्धनी सभा
९.	बरेली	कायस्थ सभा
१०.	बरेली	ब्राह्मण सभा
११.	इलाहाबाद	कायस्थ सभा
१२.	इलाहाबाद	हिंदू समाज
१३.	बलिया	कामस्थ सभा

इस प्रदेश में मुस्लिम समाज ने भी अपनी संस्थाएँ स्थापित की, परन्तु कुछ कम। इन जातीय संस्थाओं ने समाज सुधार आंदोलन को जनता तक पहुँचाने के लिए पत्रकारिता का सहारा लिया और उन्होंने अपनी पत्र-पत्रिकाएँ निकालीं। अतः पत्र-कारिता ने समाज में फैली विभिन्न बुराइयों के विरुद्ध अपना सशक्त अभिमान चलाया।

**शिशु-हत्या :** यह प्रथा विशेष रूप से राजपूतों में पाई जाती थी। वे लोग कन्या को अपने परिवार के लिए अपमानजनक मानते थे तथा अपनी कन्याओं के लिए उपयुक्त पतियों को ढूँढ़ना भी कठिन पाते थे। बर्नेल टॉड के कथनानुसार, "यद्यपि धर्म इस अत्याचार का अधिकार प्रदान नहीं करता तथापि राजपूतों में विवाह के लिए जो नियम थे, वे दृढ़तापूर्वक शिशु-हत्या को प्रोत्साहन देते थे। यह प्रथा दहेज के कारण भी बढ़ गई थी। परन्तु यह प्रथा प्राचीन भारत में स्पष्ट रूप से दिखाई नहीं देती है।" पी० बी० काने के अनुसार कुछ यूरोपियन लेखकों ने हिन्दू धर्म-ग्रंथों की त्रुटिपूर्ण व्याख्या की कि यह प्रथा प्राचीन भारत में भी प्रचलित थी<sup>२</sup> परन्तु यह भी

१. हेमरथ, चार्ल्स एच० : इन्डियन नेशनलिज्म एंड हिन्दू सोशियल रिफ़ॉर्म, बम्बई, १९९४, पृ० २८०

२. रिपोर्ट आफ द पी० बी० नेशनल सोशियल काफ़ेस, पृ० १६

३. पी० बी० काने : हिस्ट्री आफ मनीषास्त्र, मोलूम द्वितीय, छठ प्रथम, पृ० २०९

कटु-सत्य है कि लड़के के जन्म पर खुशी मनाई जाती और लड़की के जन्म पर दुःख प्रकट किया जाता था।<sup>१</sup>

चाहे जो भी हो, १८वीं शताब्दी के अन्त में और १९वीं शताब्दी में यह कुप्रथा एक सामाजिक बुराई बन चुकी थी।<sup>२</sup> यद्यपि सन् १७६५ में बंगाल के XXI कानून के अधीन शिशु-हत्या को हत्या घोषित कर दिया गया था। इतना होने पर भी यह प्रथा विशेष रूप से जारी रही। उच्च हिंदू कन्या के जन्म को सामाजिक शोषण मानने लगे थे, चूँकि उन्हें उस आदमी के सामने झुकना होता था जिससे अपनी कन्या का विवाह करना होता था। इस झूठे गर्व और मर्यादा के फलस्वरूप ही कन्या-हत्या जैसी कुप्रथा ने जन्म लिया।<sup>३</sup>

उत्तर प्रदेश में यह कुप्रथा अधिकतर राजपूतों, जाटों, गुज्जरो, अहीर तथा त्यागियों आदि में व्याप्त थी।<sup>४</sup> जब हिंदी पत्र-पत्रिकाओं ने इसके विरुद्ध अभियान आरंभ किया तो गवर्नर-जनरल ने भी १८७० के कानून में इस कुप्रथा को रोकने की व्यवस्था की।<sup>५</sup> इस कानून की धारा १ की अलीगढ़ जिले के ५७ ग्रामों में लागू किया गया जहाँ पर यह बुरी तरह से फैली हुई थी। निम्नलिखित तालिका इस जिले की तीन जातियों में बच्चों की संख्या दिखाती है—

	जादीन		पूरलर		चौहान	
	लड़के	लड़कियाँ	लड़के	लड़कियाँ	लड़के	लड़कियाँ
पाटं I	२८४	११२	४१३	१५८	२४६	८०
पाटं II	६१३	६४८	२६६	१८६	२५६	२०५
योग	११६७	७६०	७१२	३४४	५०२	२८५

सन् १८७० के कानून की धारा १ की सहारनपुर, मुजफ्फरनगर और गाजीपुर जिलों में भी लागू किया गया। मुजफ्फरनगर जिले के कुशौली क्षेत्र में पंडीर राजपूतों में इस प्रथा ने भयंकर रूप धारण कर लिया था।<sup>६</sup> इसी प्रकार से प्रांत के अन्य भागों में भी इस कानून को लागू किया गया।

इस कुप्रथा को रोकने में हिंदी पत्रकारिता ने अपना सक्रिय सहयोग दिया। सरकार और जनता को इसके प्रति जगाया। विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं ने बताया कि

१. महाभारत १५६-११

२. सनिता पाणिग्रही : ब्रिटिश सोशियल पोलिसी एंड फीमेल इन्फॉर्मेसाइड इन इंडिया, पृ० ९

३. वही, पृ० ७

४. एन० इन्सू० पी० यू० सोशियल सर्वेय, २० फरवरी, १८७२

५. होम डिपार्टमेंट पुलिस, मई १८७२, न० १३-१७ (ए)

६. वही : मार्च १८७४, न० १-२ (ए)

७. वही : जनवरी १८७०, न० २२-२६ (ए), फरवरी १८७४, न० ७३-७७ (ए) और मई १८७४, न० ४२-४३ (ए)



समय-समय पर समाज सुधार संगठनों और उनके नेताओं ने इन क्षेत्र में सराहनीय कार्य किया। सर्वप्रथम इस दिशा में राजा राममोहन राय, केशव चन्द्र, ईश्वरचन्द्र विद्यासागर और स्वामी दयानन्द सरस्वती आदि ने उल्लेखनीय सफलता प्राप्त की। बम्बई प्रदेश से एम० बी० मालावारी, जो पारसी थे, ने बाल-विवाह के विरुद्ध आन्दोलन चलाया। उसने "नोटिस ऑन इन्फैंट मैरिज इन इंडिया" और 'एनफोरसबल विटोहुट' नाम के अपने दो नोटिस प्रकाशित किए। वह इस कुप्रथा को समाप्त करने हेतु एक कानून चाहते थे। अतः उसने सारे देश में भ्रमण कर जनता को जागृत किया। इस पवित्र कार्य में हिन्दी पत्रकारिता ने उसका सहयोग दिया।

'हिन्दोस्तान' (कालाकांकर) ने मालावारी की मथुरा भोटिंग को प्रकाशित करते हुए लिखा, "इस कुप्रथा को समाप्त करने के लिए वहाँ पर एक कमेटी गठित की गई और मालावारी का प्रयास अवश्य फल देगा।" मालावारी के नोटिस के समर्थन में मेरठ के हिन्दूओं ने वाइसराय को एक स्मरण-पत्र भेजा, जिसमें कहा गया कि इस अप्राकृतिक और अमानवीय कुप्रथा के विषय में विश्व इतिहास में कहीं भी कुछ नहीं लिखा और यह कुप्रथा महिला-शिक्षा के विकास में भी बाधक है।<sup>१</sup>

परन्तु कुछ परम्परावादी और प्रतिक्रियावादी पत्र-पत्रिकाएँ विवाह आयु को निश्चित करने में सरकारी हस्तक्षेप का विरोध कर रही थीं। 'सज्जन विनोद' और 'प्रयाग समाचार' दोनों ने सरकारी हस्तक्षेप का कड़ा विरोध किया।<sup>२</sup> 'भारत बन्धु' ने भी सरकारी हस्तक्षेप का विरोध किया।<sup>३</sup>

सुधारवादी और उदारवादी पत्र-पत्रिकाओं—'हिन्दोस्तान' और 'अल्मोड़ा मसबदार' ने बाल-विवाह का खुले रूप में विरोध किया।<sup>४</sup> विवाह सम्बन्धी आयु को बढ़ाने हेतु वैंप्टीस्ट मिशनरी सोसाइटी ने भी एक स्मरण-पत्र भारत सरकार की सेवा में विचारणीय प्रेषित किया।<sup>५</sup>

'हिन्दोस्तान' के अनुसार हाथरस में बक्सानंद किशोर आनन्देरी माजिस्ट्रेट की अध्यक्षता में ब्रह्म वंश महस्य नाटक संस्था संगठित हुई। इसने सामाजिक सुधार और ब्राह्मणों की दशा सुधारने के लिए प्रोत्साहन देने का निश्चय किया। इसी प्रस्ताव पास करके प्रार्थना की कि विवाह के समय कन्या की आयु ८ वर्ष के अति/१९०१

१. 'हिन्दोस्तान' १८ मार्च १८८१, वही १८८२, पृ० २२२

२. होम डिपार्टमेंट, पुलिस, प्रोसीडिंग्स, नवम्बर १८८६, नं० १३१-१६८ ई, पृ० ५५

३. 'सज्जन विनोद' और 'प्रयाग समाचार' २४ मार्च, १८८६, रिपोर्ट्स ऑन मे/१५ १५०१ ई. -  
बन्धु० पी० एंड पंजाब १८८६, पृ० २६०

४. 'भारत बन्धु' १० सितम्बर १८८६, वही १८८६, पृ० ६३३

५. हिन्दोस्तान २६ सितम्बर तथा 'अल्मोड़ा मसबदार' २० डिसेम्बर १८८६।

६. होम डिपार्टमेंट, जूरीबिलियल प्रोसीडिंग्स, मार्च १८८८, नं० ७६-८१



१२ वर्ष और लड़के की आयु कन्या से ५ वर्ष अधिक अर्थात् १७ वर्ष होनी चाहिए।<sup>१</sup> और 'हिन्दी-प्रदीप' ने इस विषय में लिखा कि कन्या की आयु १२ या १४ वर्ष और लड़के की आयु १८ या २० वर्ष होनी चाहिए।<sup>२</sup> नेशनल सोशियल कांफ्रेंस की मीटिंग २६ दिसम्बर, १८८६ को बंबई में हुई, जिसमें प्रस्ताव पास किया गया कि विवाह के समय कन्या की आयु कम-से-कम १४ वर्ष होनी चाहिए।<sup>३</sup>

अतः इन आन्दोलनों को दृष्टि में रखकर भारत में ब्रिटिश सरकार ने सन् १८८६ में इस आयु के प्रश्न पर एक संवैधानिक कदम उठाने का निश्चय किया। कुछ पत्र-पत्रिकाओं ने इस कदम की भरसना करते हुए लिखा कि यह कदम भारतीय धार्मिक और सामाजिक रीति-रिवाजों में सीधा हस्तक्षेप है। परन्तु हिन्दी पत्रकारिता के उदार और सुधारवादी गुट ने इसका समर्थन किया। इस प्रकार देखा जाता है कि हिन्दी-पत्रकारिता इस प्रश्न को लेकर विभाजित हो गई।

सरकारी कदम का समर्थन करते हुए 'हिन्दोस्तान' ने कहा कि यह आयु बढ़नी चाहिए और सरकार का कदम सराहनीय है।<sup>४</sup> इसी प्रकार के विचार 'अल्मोड़ा अखबार' ने भी प्रकाशित किए।<sup>५</sup>

परन्तु परम्परावादी पत्रों ने इसका घोर विरोध किया। 'खिचड़ी समाचार' ने एक लेख में लिखा, 'हिन्दूओं में विशेषतः विवाह धार्मिक बन्धन है, न कि यूरोपियनों की तरह कानूनन समझीता और हिन्दू धार्मिक ग्रंथों के अनुसार मासिक-धर्म आने पर विवाह अपवित्र होता है। मासिक-धर्म प्रायः कन्या को १० वर्ष की आयु में आता है, अतः उसका विवाह १० वर्ष से पूर्व होना आवश्यक है। इस प्रकार इस सम्बन्ध में सरकारी संवैधानिक कदम भारतीय धार्मिक प्रथाओं में हस्तक्षेप है। विद्वान पंडितों की एक मीटिंग करनी चाहिए और सरकार को एक स्मरण-पत्र देना चाहिए।'<sup>६</sup> 'भारत-जीवन' ने इस बिल को हिन्दू धर्म के लिए अन्याय पूर्ण बताया और महारानी विक्टोरिया के सन् १८५८ की घोषणा के विपरीत कहा।<sup>७</sup> अपने फरवरी अंक में इसने कहा, 'यह समझना कठिन है कि सरकार इतनी शीघ्रता में इस बिल को क्यों पास करना चाहती है? जबकि यह हिन्दू धर्म के विपरीत है और सारे भारत में इसका विरोध हो रहा है।'<sup>८</sup>

१. हिन्दोस्तान, ३० नवम्बर, १८८६, रिपोर्ट ग्रान नेटिव न्यूजपेपर्स, एन० डब्ल्यू० पी० एण्ड पत्राव, १८८६, पृ० ७०४

२. हिन्दी-प्रदीप, जून १७६०, वही १८६०, पृ० ६१६

३. होम डिपार्टमेंट यूरोपियन प्रोसीडिंग्स, जनवरी १८८१, न० १२६ (ए)

४. हिन्दोस्तान, १४ जनवरी, १८८१, रिपोर्ट ग्रान नेटिव न्यूजपेपर्स, एन० डब्ल्यू० पी० १८८१, पृ० ३८

५. अल्मोड़ा अखबार २१ दिसम्बर १८८३, वही १८८३, पृ० १०

६. खिचड़ी समाचार १७ जनवरी, १८८१, वही १८८१, पृ० २६-६०

७. भारत जीवन, १६ जन० १८८१, माइक्रोफिल्म, नेहरू मेमोरियल म्यूजियम एवं लाइब्रेरी, नई दिल्ली।

८. वही ६ फरवरी १८८१, वही

अतः सरकार ने इस कुप्रथा को रोकने के लिए सन् १८२२ में एक कानून बनाया। परन्तु यह समूल रूप में समाप्त नहीं हुई। उदाहरणार्थ सन् १८२२ में आगरे में एक बाल-पत्नी को अस्पताल में भरती कराया गया था कि उसके पति के उसके साथ जबरदस्ती सम्भोग किया और वह चार मास पश्चात् मर गई। वह बाल-पत्नी शारीरिक रूप से हल्की तथा कमजोर थी और उसको मासिक धर्म तक नहीं आना आरम्भ हुआ था। अतः अभियुक्त को दो वर्ष का कारावास मिला।<sup>१</sup>

**विधवापन :** बाल-विवाह प्रथा प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप से प्रभाव डाल रही थी। अनेक कन्याएँ अपने यौवन को प्राप्त करने से पूर्व ही विधवा हो जाती थी। विधवा-जीवन कितना कष्ट में व्यतीत होता उसकी व्याख्या करना सरल नहीं। विधवा जीवन के प्रत्येक सुख से वंचित होकर एक दयनीय जीवन व्यतीत करती थी। तरुण अवस्था में होने पर भी वे पुनः विवाह नहीं कर पातीं। विधवा एक समय खाती, जमीन पर सोती, सफेद कपड़े पहनती और घर के कार्य का सबसे अधिक बोझ उठाती। सबसे हृदयविदारक यह था कि उसे प्रत्येक शुभ अवसर से दूर रखा जाता था कि वह अशोभनीय थी। वह किसी नववधू का स्वागत भी करने से वंचित रहती। अतः वह अपने यौवन भरे जीवन को धीरे-धीरे बिना किसी कष्ट को दिखाए जलाती रहती।

ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ने निरन्तर इस कुप्रथा को समाप्त करने का प्रयास किया और उनके प्रयत्न से ब्रिटिश सरकार ने सन् १८५६ में इसे समाप्त करने के लिए कानून बनाया। ईश्वर चन्द्र विद्यासागर ने एक उदाहरण प्रस्तुत करने के लिए अपने पुत्र का विवाह एक विधवा के साथ किया।<sup>२</sup>

परन्तु सन् १८५६ के पश्चात् भी यह कुप्रथा किसी-न-किसी रूप में समाज को छाये जा रही थी। सामाजिक संगठनों के नेताओं के प्रयास के साथ-साथ हिन्दी पत्रकारिता ने भी इसे समूल उखाड़ फेंकने का बीड़ा उठाया।

हिन्दू महिलाएँ अधिकतर ८ या ९ वर्ष की आयु में विधवा हो जाती और जब वे विवाह योग्य अवस्था में आती तो अपने काम वासनावश कुछ-न-कुछ कर बैठती तो उसके माता-पिता की प्रतिष्ठा समाज में गिर जाती। 'कवि-वचन-सुधा' के एक लेख के अनुसार, "गर्भ निरोध के सभी सुरक्षात्मक कदम उठाने के पश्चात् भी यदि कोई महिला गर्भवती हो जाती तो वह गर्भपात करने का प्रयास करती। यदि गर्भ-पात में असफल हो जाती तो वह उस असंवैधानिक शिशु को भूखा मारकर मारने का प्रयास करती। यद्यपि सभी भारतीय पुनर्विवाह की आवश्यकता को अनुभव कर रहे थे परन्तु किसी ने भी यह साहस नहीं हो पा रहा था कि इस कुप्रथा के विरुद्ध आवाज उठाएँ। अतः इसे समाप्त करने के लिए सरकार को आगे आकर विशेष कानून बनाना चाहिए।"<sup>३</sup>

१. होम डिपार्टमेंट, जुडीशियल, प्रोसीडिंग्स, प्रगस्त १८२३, न० १८७-१८६
२. होम डिपार्टमेंट, पब्लिक, ४ मार्च, १८५६, न० १६-३०
३. 'कवि-वचन सुधा' ११ मार्च १८७७

‘आर्यन’ (मासिक) ने भी इसके लिए विधान (कानून) की आवश्यकता पर जोर दिया।

‘अल्मोड़ा अगुआर’ ने कहा, “प्रत्येक युद्धिमान व्यक्ति कानून की आवश्यकता को अनुभव करता है, परन्तु अधिकतर लोग इस प्रकार के कानून को अपने धर्म में हस्तक्षेप समझते हैं और सरकार का हस्तक्षेप सारे देश में असन्तोष उत्पन्न करेगा।” पत्र-पत्रिकाओं ने इसके विरुद्ध यातायात बनाते हेतु उन जातीय संस्थाओं के प्रस्तावों को प्रकाशित किया जो इस कुप्रथा के विरुद्ध थे। ‘प्रयाग समाचार’ ने उस मीटिंग की कार्य-वाही को प्रकाशित किया जो राजा रामपालसिंह की अध्यक्षता में दिनांक १८ जनवरी, १८८५ में, कायस्थ पाटशाला इलाहाबाद में हुई थी। इस मीटिंग में प्रस्ताव पास किया गया कि हिन्दुओं में पुनर्विवाह को प्रोत्साहित करना चाहिए।<sup>१</sup>

आर्य समाज और उसकी पत्र-पत्रिकाओं ने समाज सुधार आन्दोलन विशेषतः पुनर्विवाह में उल्लेखनीय कार्य किया। ‘आर्य दर्पण’ ने एक लेख में लिखा, ‘विधवाओं ने अपनी दयनीय दशा को अनुभव किया है और उन्होंने शिकायत की कि विधुर कितनी ही धार विवाह कर सकता है जबकि विधवा को यह अनुमति नहीं।’<sup>२</sup> इसी प्रकार मेरठ में जाट काफ़ेस ने १८९० में विवाह सम्बन्धित कानून की आवश्यकता पर बल दिया।<sup>३</sup>

अतः कहा जा सकता है कि १९वीं शती के अन्तिम दशक में हिन्दी पत्रकारिता ने इस दिशा में एक नवीन चेतना का सृजन कर इस कुप्रथा को समूल समाप्त करने का भरसक प्रयत्न किया।

दहेज प्रथा—जब से मानव एक समाज के रूप में संगठित हुआ तभी से यह मान, मर्यादा और प्रतिष्ठा का भूला रहा। वह अपने आपको सबसे धनी और आदरणीय दिखाना चाहता रहा। वह ल्यूहारो और विवाहों आदि अवसरों पर अपने आपको प्रदर्शित करता है। इस प्रकार छोटे और सादे सामाजिक तथा धार्मिक उत्सवों ने असाधारण और कीमती रूप धारण कर लिया। प्राचीन काल से चली आ रही विवाह प्रथा शनैःशनैः दिलावे में परिवर्तित हो गई और इस पर अधिक व्यय करना आवश्यक-सा हो गया। इस चक्र में वह समुदाय घिसता जा रहा था, जो निर्धन था। एम० के० गांधी के शब्दों में, ‘अधिक व्यय वाले विवाह ने दुल्हे और दुल्हन के मां-बाप को कुचल दिया। विवाह की तैयारी में अधिक समय और धन नष्ट होता है। मूल्यवान कपड़े, आभूषण और कीमती खाने ने मां-बाप की कमर तोड़ दी।’<sup>४</sup>

१. ‘आर्यन’ १ जून, १८७८, रिपोर्ट ग्रान नेटिव न्यूज पेपर्स, एन० दख्ख० पी० एड पत्राव १८७८, पृ० ५१८-१९

२. ‘अल्मोड़ा अगुआर’ ६ अक्टूबर, १८८४, वही १८८४, पृ० ६०२

३. ‘प्रयाग समाचार’, २१ जनवरी, १८८५, वही १८८५, पृ० ६

४. ‘आर्य दर्पण’ मार्च १८९२, वही १८९२, पृ० १२८

५. द रिपोर्ट आफ द ६वीं नेशनल सोशियल कांफ़ेस इलाहाबाद, १८९२

६. एम० के० गांधी : ■ स्टोरी आफ माई एक्सपीरियस विद-टू रूप, १८२८, पृ० ९

१९वीं शती में उत्पन्न सामाजिक सुधार आन्दोलनों ने विवाह में अधिक व्यय को कम करने के प्रदन को लेकर अपना पुरजोर अभियान आरम्भ किया। इन संगठनों ने जो अधिकतर जातीय आधार पर बने थे पत्रकारिता का सहारा लिया। हिन्दी पत्रकारिता ने इसमें मुख्य रूप से भाग लिया। चूँकि विवाह में अधिक व्यय से न केवल गरीबी, बल्कि अनेकता भी समाज में फैल रही थी।

हिन्दी-पत्रकारिता ने समाज और सरकार का ध्यान इस अव्याहारिक प्रथा की ओर खींचा। 'कवि वचन सुधा' ने सरकार का ध्यान आकर्षित करते हुए कान्य-कुब्ज ब्राह्मणों में व्याप्त इस कुप्रथा के विषय में कहा, "ब्राह्मणों के इस वर्ग में लड़की का विवाह तब तक नहीं होता जब तक लड़की का वाप वर के वाप को दान के रूप में अच्छी धन-राशि न देता। इस प्रकार जिन लड़कियों के माँ-बाप निर्धन थे बुढ़ापे तक अविवाहित बैठी रहती है। उनका जीवन वास्तव में कष्टमय और दयनीय है।" अधिक व्यय वाला विवाह निर्धनता का कारण बन गया था। भारत बन्धु (अलीगढ़) ने दुःख प्रकट करते हुए लिखा, "भारतीय विवाह में अधिक व्यय करने के कारण निर्धन होते जा रहे हैं और वे इस व्यय को रोकने में असफल हैं। अतः यह अच्छा होगा कि सरकार इसमें हस्तक्षेप करे, ताकि उनको नष्ट होने से बचाया जा सके।"<sup>१</sup>

दहेज के कारण कभी-कभी हत्या भी होती थी। 'आर्य दर्पण' के अनुसार ललिता प्रसाद कान्य-कुब्ज ब्राह्मण ने अपनी पुत्री की हत्या इस कारण कर दी क्योंकि वह दहेज में ५०० या ६०० रुपये नहीं देपा रहा था।<sup>२</sup> न केवल ब्राह्मण बल्कि क्षत्रिय और वैश्य भी अधिक दहेज दे कर निर्धनता को निर्मित कर रहे थे। अतः इस प्रथा के घुरे परिणाम देखकर स्थानीय और जातीय संगठनों ने कदम उठाने आरम्भ किए। 'मयूर गजट' (मेरठ) ने उस सभा की कार्यवाही को प्रकाशित किया, जो अंजुमन-ए-हिन्द सोसाइटी के प्रधान मुंशी प्यारेलाल द्वारा हापुड में बुलाई गई थी। इस सभा में बहुत से हिन्दू समीप के गाँवों और कस्बों से एकत्रित हुए थे। इस सभा में विवाह में अधिक व्यय करने की भर्त्सना की गई और भविष्य में दहेज न देने का प्रण लिया।<sup>३</sup> इस प्रकार की एक सभा आगरे में गवर्नमेंट कालेज के प्रांगण में भी आयोजित की गई, जिसमें सभी जातियों के प्रतिनिधियों ने भाग लेकर दहेज-प्रथा रोकने की प्रतिज्ञा की।<sup>४</sup> ऐसी सभा 'अंजुमन-ए-हिन्द सोसाइटी' के प्रधान मुंशी प्यारेलाल ने इटावा जिले में विभिन्न स्थानों पर की, जिनमें दहेज न देने के प्रस्ताव पास किए।<sup>५</sup> मुंशी प्यारेलाल

१. 'कवि वचन सुधा' २१ मार्च, १८७७, रिपोर्ट मान नेटिव म्यूजियमर्स : एन० डब्लू० पी० एड पंजाब १८७७, पृ० ३६६

२. भारत बन्धु, १३ जून, १८७८, वही १८७८, पृ० ५३७

३. 'आर्य दर्पण' फरवरी, १८६५, वही एन० डब्लू० पी० १८६५, पृ० १२७

४. मयूर गजट, १० मई, १८७० वही एन० डब्लू० पी० एड पंजाब १८७०, पृ० २११

५. आगरा मधवार, ३० जून, १८७० वही

६. 'नूर-उल-मधवार' १ मई १८७२, वही १८७२, पृ० २२७



जिसमें विवाह और मृत्यु आदि अवसरों पर अधिक व्यय न करने का प्रस्ताव सर्व-सम्मति से पारित किया गया।<sup>१</sup>

जातीय संगठनों के अतिरिक्त स्थानीय सरकारों ने भी इस कुप्रथा को रोकने में सक्रिय योग दिया। 'कोहेनूर असवार' ने वरेली म्यूनिसिपल कमिटी की निम्नलिखित कार्यवाही को प्रकाशित किया। "कमेटी ने 'नेटिव मैरीज एक्सपेंसीज' नामक निबन्ध प्रतियोगिता रखी और इसमें प्रथम स्थान पर आने वाले को २०० रुपये इनाम के रूप में रखे। इस इनाम को फतेहपुर के ईश्वरदास ने जीता।<sup>२</sup> 'लारेंस गजट' के अनुसार मौ० कैप्ट अजीज सरघना (जिला मेरठ) के तहसीलदार ने ऐसे विवाहों पर कर लगाने का सुझाव दिया।<sup>३</sup> 'नागरी मोराद' (मिर्जापुर) के अनुसार जौनपुर के मजिस्ट्रेट ने राजा शंकरदत्त दुबे के घर पर दिनांक २७ मार्च, १८६३ को एक मीटिंग की, जिसमें विवाह में कम व्यय करने का प्रस्ताव पास किया गया।<sup>४</sup>

**वैश्यावृत्ति**— हिन्दी-पत्रकारिता समाज-सुधारकों के लिए एक प्रभावशाली एवं सशक्त माध्यम बन गई थी। ताकि वे वैश्यावृत्ति सरीखी सामाजिक बुराई को समाज में से समूल नष्ट करें। "वैश्यावृत्ति एक व्यावहारिक एवं स्वाभाविक अथवा समय-समय पर स्त्री-पुरुष के मध्य लिंग सम्बन्ध, न्यूनाधिक मिथित, धन प्रलोभन के कारण होती है।"<sup>५</sup> यह लिंग सम्बन्ध प्रेमी-प्रेमिका के मध्य नहीं होता, बल्कि यह तो धन-प्रलोभन के कारण होता है। यह विषय की प्राचीनतम बुराई समाज में किसी-न-किसी रूप में रही है।"

इसकी उत्पत्ति के दो ही कारण होते हैं— शारीरिक एवं आर्थिक। इनमें प्रथम प्राकृतिक एवं स्वाभाविक है और दूसरा समाज के द्वारा उत्पन्न किया जाता है। आर्थिक कारणों में महिला की निर्धनता उसे ऐसा करने के लिए विवश करती है। आधुनिक औद्योगिक उपनिवेश, शहरीपन, निर्बल सामाजिक नियंत्रण और नैतिक शिक्षा की कमी, स्त्री-पुरुष में अधिक मिलन, आधुनिक मनोरंजन के तरीके, विलम्ब से विवाह आदि कारण भी इसमें न्यूनाधिक सहयोग देते हैं।

यद्यपि इसे रोकने के लिए समय-समय पर संवैधानिक और अवैधानिक कदम उठाए गए, परन्तु वह कुप्रथा किसी-न-किसी रूप में निरन्तर रही। अतः हिन्दी-पत्रकारिता ने इसके रोकने में अपना सक्रिय योग दिया। वैश्याएँ प्रायः उन्हें अपनी ओर आकर्षित करने का प्रयास करती हैं जो उनके मकानों के पास से होकर जाते हैं। इस

१. 'हिन्दोस्तान' २७ जन० १९०१, वही १९०१, पृ० ८०

२. वही, पृ० २३२

३. लारेंस गजट, २२ जुलाई, १८७० वही १८७०

४. 'नागरी मोराद', ६ अप्रैल, १८६३, रिपोर्ट पान : . .

५. जीमोफरी, मर्द : प्रोस्टीट्यूशन इन एन्साइक्लोपीडिया आफ द सोशियल साइन्स, नोव्यूम XII

(१९३५) पृ० ४५३

ने स्थानीय सरकारी अधिकारियों से भी सहयोग लिया ताकि हिन्दूओं में से इस कलंक को समूल नष्ट किया जा सके।<sup>१</sup> सोशियल नेशनल कांफ्रेंस के अनुसार कायस्थों ने बहुत-सी स्थानीय एसोसिएशन स्थापित की, जिन्होंने सामाजिक सुधार में सराहनीय कार्य किया। बरेली कायस्थ सभा ने समाज में व्याप्त बुराइयों को समाप्त करने हेतु निम्न प्रस्ताव पास किए (१) बाल विवाह पर रोक, (२) दहेज प्रथा की समाप्ति, (३) मादक पदार्थों का प्रयोग न करना, (४) २० वर्ष से ऊपर के व्यक्ति से विवाह न करना, (५) वैश्यावृत्ति की समाप्ति, (६) जुआ न खेलना, (७) बहुविवाह आदि पर रोक।<sup>२</sup>

सभी जातियों जैसे कायस्थ, भार्गव, चतुर्वेदी, ब्राह्मण वैश्य, जैन और अन्य ने विवाह व्यय में कटौती करने का निश्चय किया। नाच पार्टी, आतिशबाजी और दूसरी अनावश्यक वस्तुओं को विवाह में ले जाना और मंगाना समाप्त कर दिया। द्वितीय कायस्थ कांफ्रेंस इलाहाबाद में दिनांक १६ और १७ सितम्बर, १८८८ में आयोजित हुई। इसमें लगभग ४ या ५ सौ कायस्थ विभिन्न राज्यों एन० डब्ल्यू० पी०, अवध, पंजाब, सी० पी० राजपूताना, बिहार और बम्बई से आये। राय हरसुन्दर राय 'कोहिनूर' अखबार लाहौर के स्वामी ने इस कांफ्रेंस की अध्यक्षता की। इसमें प्रस्ताव पास किए गए कि प्रत्येक राज्य में इसकी शाखाएँ खोलनी चाहिए, बाल-विवाह प्रथा को समाप्त किया जाये, विवाह में फिजूल खर्चों को रोका जाये और दहेज प्रथा का पर-हेज किया जाए।<sup>३</sup> 'आर्य दर्पण' ने मेरठ अग्रवाल सभा की वार्षिक सभा की कार्यवाही को प्रकाशित किया। इस सभा का मुख्य उद्देश्य था कि किसी-न-किसी प्रकार विवाह-व्यय को समाप्त किया जाए।<sup>४</sup> इसी प्रकार द्वितीय जाट कांफ्रेंस का वार्षिक सम्मेलन २७ दिसम्बर १८९१ में मथुरा में आयोजित हुआ। इसमें भी शिक्षा के प्रसार और विवाह में व्यय की कटौती आदि अन्य प्रस्ताव सर्व-सम्मति से पारित हुए।<sup>५</sup>

इस क्षेत्र में वैश्य कांफ्रेंस भी किसी से पीछे नहीं रही। इसकी सभा २७ तथा २८ दिसम्बर, १८९४ में सहारनपुर में सम्पन्न हुई। इसने सर्व-सम्मति से प्रस्ताव पास किए कि जाति के लड़के-लड़कियों में शिक्षा का प्रचार किया जाए, विवाह व्यय में कटौती की जाए, बाल-विवाह को रोका जाए और सभा ने ब्राह्मणों और क्षत्रियों से भी प्रार्थना की कि वे उन कुप्रथाओं को समाप्त करने में सहयोग दें।<sup>६</sup> समाज-सुधार के संबंध में भूमिहर ब्राह्मणों की सोशियल कांफ्रेंस इलाहाबाद में हुई,

१. 'आगरा अखबार' १८ अप्रैल, १८८८, वही १८८८, पृ० २६०

२. रिपोर्ट ११वीं नेशनल सोशियल कांफ्रेंस, पृ० १२

३. कायस्थ अखबार २४ सितम्बर, १८८८, रिपोर्ट ग्रान नेटिव न्यूज पेपर्स : एन० डब्ल्यू० पी० एंड पंजाब १८८८, पृ० ६४६

४. आर्य दर्पण, जनवरी १८९२ रिपोर्ट ग्रान नेटिव न्यूज पेपर्स, एन० डब्ल्यू० पी० १८९२ पृ० ३७

५. जाट समाचार, जन० १८९२, वही १८९२ पृ० ३५

६. हिन्दोस्तान, ५ जन० १८९१, वही १८९१ पृ० ३१

जिसमें विवाह और मृत्यु आदि अवसरों पर अधिक व्यय न करने का प्रस्ताव सर्व-सम्मति से पारित किया गया।<sup>१</sup>

जातीय संगठनों के अतिरिक्त स्थानीय सरकारों ने भी इस कुप्रथा को रोकने में सक्रिय योग दिया। 'कोहेनूर अखबार' ने वरेली म्यूनिसिपल कमेटी की निम्नलिखित कार्यवाही को प्रकाशित किया। "कमेटी ने 'नेटिव मैरीज एक्सपेंसीज' नामक निबन्ध प्रतियोगिता रखी और इसमें प्रथम स्थान पर आने वाले को २०० रुपये इनाम के रूप में रखे। इस इनाम को फतेहपुर के ईश्वरदास ने जीता।<sup>२</sup> 'लारेंस गजट' के अनुसार मौ० फैज अजीज सरघना (जिला मेरठ) के तहसीलदार ने ऐसे विवाहों पर कर लगाने का सुझाव दिया।<sup>३</sup> 'नागरी नीराद' (मिर्जापुर) के अनुसार जोनपुर के मजिस्ट्रेट ने राजा शकरदत्त दुबे के घर पर दिनांक २७ मार्च, १८९३ को एक मीटिंग की, जिसमें विवाह में कम व्यय करने का प्रस्ताव पास किया गया।<sup>४</sup>

**वैश्यावृत्ति**— हिन्दी-पत्रकारिता समाज-सुधारकों के लिए एक प्रभावशाली एवं सशक्त माध्यम बन गई थी। ताकि वे वैश्यावृत्ति सरीखी सामाजिक बुराई को समाज में से समूल नष्ट करें। "वैश्यावृत्ति एक व्यावहारिक एवं स्वाभाविक अथवा समय-समय पर स्त्री-पुरुष के मध्य लिंग सम्बन्ध, न्यूनाधिक मिश्रित, धन प्रलोभन के कारण होती है।"<sup>५</sup> यह लिंग सम्बन्ध प्रेमी-प्रेमिका के मध्य नहीं होता, बल्कि यह तो धन-प्रलोभन के कारण होता है। यह विश्व की प्राचीनतम बुराई समाज में किसी-न-किसी रूप में रही है।"

इसकी उत्पत्ति के दो ही कारण होते हैं— धारीरिक एवं आर्थिक। इनमें प्रथम प्राकृतिक एवं स्वाभाविक है और दूसरा समाज के द्वारा उत्पन्न किया जाता है। आर्थिक कारणों में महिला की निर्धनता उसे ऐसा करने के लिए विवश करती है। आधुनिक औद्योगिक उपनिवेश, शहरीपन, निर्वल सामाजिक नियंत्रण और नैतिक शिक्षा की कमी, स्त्री-पुरुष में अधिक मिलन, आधुनिक मनोरंजन के तरीके, विलम्ब से विवाह आदि कारण भी इसमें न्यूनाधिक सहयोग देते हैं।

यद्यपि इसे रोकने के लिए समय-समय पर संवैधानिक और अवैधानिक कदम उठाए गए, परन्तु यह कुप्रथा किसी-न-किसी रूप में निरन्तर रही। अतः हिन्दी-पत्रकारिता ने इसके रोकने में अपना सक्रिय योग दिया। वैश्याएँ प्रायः उन्हें अपनी ओर आकर्षित करने का प्रयास करती हैं जो उनके मकानों के पास से होकर जाते हैं। इस

१. 'हिन्दोस्तान' २७ जन० १९०१, वही १९०१, पृ० ८०

२. वही, पृ० २३२

३. लारेंस गजट, २२ जुलाई, १८७० वही १८७०

४. 'नागरी निराद', ६ अप्रैल, १८९३, रिपोर्ट मान : - -

५. जीमोफरी, मई : प्रोस्टीचूशन इन एनसाइक्लोपीडिया ग्राफ दा सोसियस साइसिज, बोल्डूम XII

(१९३५) पृ० ३५३



प्रकार एक कष्ट का विषय बन जाता है। 'लारेंस गजट' (मेरठ) ने सरकार और समाज का ध्यान उन महिलाओं की ओर आकर्षित किया जो मेरठ शहर में भले आदिमियों को तंग करती थी। पत्र ने माग की कि उनकी इस प्रकार की स्वतन्त्रता समाप्त होनी चाहिए।<sup>१</sup>

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि हिन्दी-पत्रकारिता ने समाज के परिवेश में व्याप्त दुराश्यों को नष्ट करने में कोई कसर नहीं रखी।

अस्पृश्यता—अस्पृश्यता अथवा अछूत प्रथा भारतीय समाज का एक पुरातन कीड़ है। क्षात्राश्रितों से अछूत उच्च जातियों के अत्याचारों के शिकार रहे हैं। भारत के अतिरिक्त विश्व के किसी भी देश में ऐसा उदाहरण प्राप्त नहीं होता है। महात्मा गांधी ने ठीक ही कहा, "अस्पृश्यता को मैं धर्म का सबसे बड़ा कलंक मानता हूँ।" अछूत सामाजिक अधिकारों से वंचित रहते और उन्हें नीच समझा जाता। लोग न केवल इनके स्पर्श मात्र से अपवित्र हो जाते बरन इनके समीप आने और देखने मात्र से अपवित्र हो जाते थे। इस वर्ग के लोग अपने को हिन्दू कहते और हिन्दुओं के देवी-देवताओं की पूजा भी करते, परन्तु उच्च वर्ग उनको छूना पसन्द नहीं करते। इन्हें मन्दिरों आदि में प्रवेश का अधिकार नहीं था। ये समाज में भेला आदि डोने जैसे छोटे कार्य करते थे। इस प्रकार कहा जा सकता है कि एक प्रकार से उनकी सामाजिक हत्या कर दी गई है तथा वे जीवित रहते हुए भी एक मृतक के समान जीवन व्यतीत करते हैं।

वे हिन्दू होते हुए भी हिन्दू धार्मिक स्थानों में प्रवेश नहीं कर सकते, उन्हें स्पर्श करना पाप माना जाता, वे मनचाहा व्यवसाय नहीं कर सकते तथा नगरों से दूर रहते। इस प्रकार भारतीय समाज का बहुत बड़ा भाग सदैव से पिछड़ा रहा। परन्तु अंग्रेजी राज्य की स्थापना होने पर देश में यातायात आदि की सुविधा ने इन्हें एक साथ बैठने का अवसर प्रदान किया और समाज सुधारकों—राजा राममोहन राय, स्वामी दयानन्द, स्वामी रामकृष्ण परमहंस और विवेकानन्द आदि ने इस ओर ध्यान देकर अस्पृश्यता को समाप्त करने का प्रयास किया।

हिन्दी-पत्रकारिता ने भी इस क्षेत्र में उल्लेखनीय कार्य किया। 'हिन्दी-प्रदीप' के अनुसार यह प्रथा पूर्ण रूप से अनुचित और अन्यायपूर्ण थी, क्योंकि यह धार्मिक भावनाओं में बाधक थी।<sup>२</sup> आर्य-समाज ने हरिजनोद्धार आन्दोलन में अपना सक्रिय सहयोग दिया। लाला लाजपत राय के अनुसार, "आर्य समाज के सामाजिक विचार

१. लारेंस गजट, २१ मार्च, १८६६, रिपोट ऑन नोटिब न्यूजपेपर्स: एन० डब्ल्यू० पी० एड पंजाब १८६६, पृ० २१-२२

२. 'हिन्दी-प्रदीप' १७ जुलाई, १८७४, रिपोट ऑन नोटिब न्यूजपेपर्स, एन० डब्ल्यू० पी० एड पंजाब, १८७४, पृ० २६१

जैसे ईश्वर सर्वशक्तिमान है, सब मनुष्य भाई-भाई हैं, स्त्री-पुरुष समान है, न्याय सब के लिए है, कर्म तथा योग्यता के आधार पर सभी को कार्य करने का अवसर मिलना चाहिए, प्रेम और श्रद्धा सभी को समान रूप से मिलनी चाहिए ।<sup>१</sup> आगे उन्होंने घोषणा की, "तब तक देश की वास्तविक उन्नति नहीं हो सकती जब तक देश की जन-संख्या का बड़ा वर्ग अपने सामाजिक अधिकारों से वंचित रहेगा । जहाँ तक दलित वर्ग का सम्बन्ध है जब तक उनकी उन्नति नहीं होगी, तब तक देश की उन्नति संभव नहीं है ।"<sup>२</sup>

अतः उपरोक्त तथ्यों के आधार पर कहा जा सकता है कि सामाजिक सुधार संगठनों और अग्रणीय समाज सुधारकों ने पाश्चात्य उदारवादी, लोकतंत्रीय, सुधारवादी विचारों को ग्रहण करके पत्रकारिता का सहारा लिया, ताकि तत्कालीन समाज में व्याप्त बुराइयों के विरुद्ध अभियान चलाकर उन्हें समाप्त किया जा सके ।

१. साता साजपत राय : धर्म समाज, पृ० १३६-३७

२. वही, पृ० २२३

## ५ हिन्दी पत्रकारिता : राजनैतिक चेतना

आधुनिक भारतीय बुद्धिजीवी वर्ग, जिसे व्यापारियों तथा उद्योगपतियों का समर्थन प्राप्त था, ने सामाजिक सुधार आन्दोलनों में उल्लेखनीय कार्य किया। इसी वर्ग ने राजनैतिक चेतना की बागडोर सम्भाली और राष्ट्रीयता का बीजारोपण करना आरंभ किया। यद्यपि यह वर्ग छोटा था परन्तु इसने पत्रकारिता का आश्रय लेकर साधारण जनता को उसके राजनैतिक अधिकारों के प्रति सचेत किया। हिन्दी पत्रकारिता जो अपने प्रारम्भिक काल से समाज-सुधार कार्यों में लगी हुई थी, धीरे-धीरे राजनीति की ओर बढ़कर अपने दायित्वों की निभाने हेतु राजनैतिक मैदान में आई और एक प्रभावशाली माध्यम बनकर राजनैतिक अधिकारों के लिए अभियान छेड़ा।

### जातीय व रंग-भेद

अंग्रेजी का शत्रुतापूर्ण व्यवहार : अंग्रेज अपनी जाति पर घमंड करते थे। रंग-भेद नीति उनके मस्तिष्क में गहरी जड़ें गाढ़ चुकी थी। वे भारतीयों को काले, गन्दे और असम्य मानते थे। इनसे मिलना अथवा इनके पास बैठना पाप समझते थे। जब कभी कोई भारतीय किसी अंग्रेज को नमस्ते या सलाम नहीं करना तो उसको पीटा जाता था।<sup>१</sup> यद्यपि अंग्रेज अपने आपको सम्य, शालीन और दयालू दिखाता परन्तु भारतीयों के साथ उसका दुर्व्यवहार इतना बुरा था जिसका वर्णन शब्दों में कर सकना सम्भव नहीं। रंग-भेद नीति का एक स्पष्ट उदाहरण मिलता है कि दिल्ली कालेज के प्रिंसिपल ने इसलिए अपने पद से त्याग-पत्र दे दिया था 'चूंकि भारतीय छात्र पेंट व कोट नहीं पहनते थे।'<sup>२</sup>

यदि अंग्रेज बड़े-से-बड़ा अपराध करता तो वह अपराध नहीं माना जाता और

१. होम डिपार्टमेंट, पब्लिक प्रोवीडिंग, ८ दिसम्बर १८६४, न० २६-३० (ए)

२. 'सारेट गवर्न' करवरी, १८६४, रिपोर्ट ऑन मेडिकल म्यूज वेपर्स, एन० डब्ल्यू० पी० एंड एंजाय १८६४-६५, पृ० ३७

यदि कोई भारतीय कोई छोटे से छोटा अपराध किसी कारण-वश कर देता तो उसे कठोर कारावास की हवा खानी होती थी। अंग्रेज भारतीयों की धूणा की दृष्टि से देखते और उन्हें निग्रों, काले आदमी और असम्य आदि शब्दों से सम्बोधित करते।<sup>१</sup> अतः लार्ड यॉर्क के अनुसार, "अंग्रेजी अधिकारी भारतीयों से अलग रहते हैं चूँकि वे उनसे धूणा करते हैं और सामान्य जनता की आवाज को अनसुनी करते हैं।"

अंग्रेजों ने एक ऐसी प्रथा को जन्म दिया जो दुर्भाग्यपूर्ण थी, वह थी जूता उतारने की। जब किसी भारतीय को किसी अंग्रेज अधिकारी के समक्ष जाना होता तो उसे जूता उतारना होता था। यद्यपि सन् १८६७ में एक सरकारी आदेशानुसार भारतीयों के लिए अंग्रेज अधिकारी के सामने या दरबार में जूता उतारना आवश्यक नहीं रहा था।<sup>२</sup> परन्तु यह आदेश केवल कागज पर ही कमर तोड़ रहा था। उदाहरणार्थ आगरे के दाही दरबार में छोटे-से-छोटा अंग्रेज भी जूता पहने घूम रहा था और भारत का बड़े-से-बड़ा रईस नये पैर घूमकर अपने आपको धूणित मान रहा था।<sup>३</sup> मेरठ गजट ने अवध के चीफ कमिशनर के एक आदेश को प्रकाशित किया कि यदि कोई भारतीय सज्जन उनसे मिलना चाहे तो वह जीने में ही जूता उतारकर आवे।<sup>४</sup> इसी प्रकार के आदेश की घोषणा एन० डब्लू० पी० के लैपटीनेट-गवर्नर सर ए० लायल ने भी की थी।

न्याय और रंग-भेद नीति : भारत में ब्रिटिश प्रशासन का सबसे अधिक धूणित पहलू यह था कि अंग्रेज के बड़े-से-बड़े अपराध पर भी न्यायालय कम-से-कम दंड देता था। जबकि सन् १८५७ में लार्ड कनिंघ के शासन काल में एक सरकारी आदेशानुसार भेद-भाव की नीति को समाप्त कर दिया गया था, परन्तु यह दुर्भाग्य था कि कोई भी भारतीय न्यायाधीश के रूप में नियुक्त नहीं किया जाता था। चूँकि विलियम मयूर के अनुसार कोई भारतीय न्यायाधीश के पद के योग्य नहीं था।

रंग-भेद की नीति के साथ-ही-साथ यह बताना भी आवश्यक है कि अंग्रेज अधिकारी भारतीय कन्याओं और महिलाओं के साथ बलात्कार करने में भी नहीं चूकते थे। चूँकि न्यायालयों में अंग्रेज न्यायाधीश होने के कारण उन्हें किसी प्रकार का खतरा नहीं था। वहाँ पर न्यायाधीश उन्हें बचाने के लिए कोई-न-कोई नया तरीका खोज लेता था। उदाहरणार्थ "इलाहाबाद कोर्ट में न्यायाधीश ने एक बलात्कार के मामले में फैसला दिया कि भारतीय लड़की अपने आप तैयार होती है और यदि उनके घर वाले

१. होम डिपार्टमेंट, जूडिशियल प्रोसीडिंग्स, जून १८७८, न० ८१ (बी)

२. होम डिपार्टमेंट पब्लिक, ४ अप्रैल, १८६७, न० २३

३. 'नया राजस्थान' १६ जुलाई, १८६७, रिपोर्ट्स ऑन नेटिव ग्यून वेपर्स, एन० डब्लू० पी० एण्ड पंचाव, १८६७, पृ० ३६७

४. 'मेरठ गजट' २५ मार्च, १८७१, वही १८७१, पृ० १४२

देख लें तो शोर मचाने लगती है कि उनके साथ बलात्कार किया गया।”

**इलवर्ट बिल चाद-विचार :** अंग्रेजों का जातीय गर्व सभी क्षेत्रों में विद्यमान था। जैसा ऊपर कहा गया है कि कोई भी भारतीय न्यायाधीश के पद पर नियुक्त नहीं होता और यदि हो भी जाता तो उसे यह अधिकार नहीं था कि वह किसी अंग्रेज अपराधी पर लगे अभियोगों की सुनवाई कर सके। चूँकि सन् १८७३ की फौजदारी दंड संहिता के अनुसार किसी यूरोपीय या ब्रिटिश प्रजाजन के विरुद्ध मुकदमे की सुनवाई तब तक नहीं कर सकता जब तक न्यायाधीश स्वयं जन्म से यूरोपीय न हो। बिहारोलाल गुप्ता (१८४८-१९१६) जो उन चार भारतीयों में से एक थे, जिन्होंने सन् १८६६ में कनवेंटिड सिविल सर्विस परीक्षा उत्तीर्ण की थी, के अनुरोध पर लार्ड रिपन ने अपनी कांसिल के विधि सदस्य इलवर्ट से कहा कि वह इस अनियमितता को दूर करने का प्रस्ताव सुप्रीम लेजिस्लेटिव कांसिल में प्रस्तुत करें जिसके द्वारा भारतीय न्यायाधीशों को वह अधिकार मिल जाये जो यूरोपीय न्यायाधीशों को हों।<sup>१</sup> इस प्रकार लार्ड रिपन की सरकार ने जातीय भेद-भाव के कारण कानून सम्बन्धी अयोग्यताओं को दूर करने का विधेयक मि० इलवर्ट द्वारा तैयार कराया।

मसविदे के रूप में बिल को सामान्य रूप से लार्ड रिपन की अन्तरंग कांसिल तथा प्रायः सभी प्रांतीय सरकारों ने भी अपनी स्वीकृति प्रदान कर दी, तत्पश्चात् उसे देश की विधान सभा में फरवरी १८८२ में प्रस्तुत किया गया। परन्तु, “कुछ सप्ताहों में सम्पूर्ण ब्रिटिश जाति ने बिल का विरोध करना आरम्भ कर दिया और लार्ड रिपन पर आरोप लगाया कि वह भारतीयों को गद्दी पर बैठाना चाहते हैं।”<sup>२</sup> मद्रास कांसिल के एक सदस्य कारमीचल (१८३०—१९०३) ने इस विधेयक का असम्बन्ध शब्दों में विरोध किया और कहा कि यह ब्रिटिश जाति के हितों के विरुद्ध है।<sup>३</sup> वायसराय की अपनी कांसिल के सदस्य जेम्स गिम्बस (१८२५-८६) ने भी इसी प्रकार का विरोध किया।<sup>४</sup>

इसी बीच में सेक्रेटरी ऑफ स्टेट फॉर इंडिया ने इस विधेयक को स्वीकृति प्रदान कर दी, जिसमें स्थानीय सरकारों को अधिकार दिया गया कि वे भारतीय न्यायाधीशों को अधिकार दें कि वे प्रेसीडेंसीज के बाहर भी किसी यूरोपियन अपराधी पर हुए मुकदमे की सुनवाई कर सकते हैं।<sup>५</sup>

परन्तु यूरोपियन जाति पूर्णरूप से आन्दोलित हो चुकी थी और उसने लार्ड रिपन

१. 'कायस्थ समाचार' दिसम्बर १९०१, एन० डब्ल्यू० पी० १६८१, ४ जनवरी १९०२

२. होम डिपार्टमेंट, एग्जिटिवमेट, प्रोसीडिंग्स, अगस्त १८८०, न० ४४ (ए)

३. होम डिपार्टमेंट, जूरीशियल प्रोसीडिंग्स, सितम्बर १८८२ न० २२१-३६ (ए)

४. कारमीचल की मिनट, १५ मई १८७२, होम डिपार्टमेंट जूरीशियल, सितम्बर १८८२, न० २२४

५. हबस्टोन द्वारा मिनट १६ मई, १८८२, वही

६. गवर्नमेंट आफ इंडिया टू द सेक्रेटरी आफ स्टेट, ६ सितम्बर १८८२, होम डिपार्टमेंट जूरी-शियल प्रोसीडिंग्स न० २३६, सेक्रेटरी आफ स्टेट टू द गवर्नमेंट आफ इंडिया, ७ दिसम्बर, १८८२; वही जन० १८८३, न० २७

का सत्रकों और गलियों में खुले रूप से अपमान करना आरम्भ कर दिया। विरोध हेतु एंग्लो-इंडियन तथा यूरोपियनों ने डिफेंस एसोसिएशन और महिलाओं की कमेटी स्थापित की।<sup>१</sup> विरोध प्रदर्शित करने के लिए कलकत्ता टाउन हॉल में २८ फरवरी, १८८३ को एक सभा की, जिसमें समस्त ईमाई जाति के प्रतिनिधि उपस्थित हुए। इस सभा में सरकार से अपील की गई कि यूरोपियन बहू-वेष्टियों की इज्जत बचाई जाये।<sup>२</sup> इसी सभा में भारतीय महिलाओं के चरित्र की आलोचना गन्दे शब्दों में की गई। यूरोपियनों के इस प्रकार के आन्दोलन को देखकर भारतीयों ने भी इस विषय-यक के पक्ष में देश के कोने-कोने से आन्दोलन आरम्भ किये। भारत की समस्त संस्थाओं की ओर से बायसराय को स्मरण-पत्र भेजा गया जिसका एक अंश निम्न प्रकार से है—

“...स्मरण-पत्र भेजने वाले यह विश्वास अनुभव करते हैं कि आप किसी व्यंग्य या धमकी, जो रंग-भेद के कारण है, की अनुमति नहीं दोगे।”  
‘प्रयाग-समाचार’ के अनुसार १ अक्टूबर, १८८३ को कायस्थ पाठशाला लाहाबाद में एक सभा इलघट बिल के समर्थन में हुई। इसमें कई हजार व्यक्ति उपस्थित थे।<sup>३</sup>

यद्यपि लाहं रिपन और उसकी कार्यकारिणी के कुछ सदस्य तथा इंग्लैंड की सरकार दृढ़ थी, तथापि अन्त में बिल में संशोधन करके पास किया। यूरोपियन अपराधियों को यह अधिकार दिया गया कि यदि वे चाहें तो जूरी उनके मामले की सुनवाई कर सकती है। इस जूरी में कम-से-कम आधे सदस्य यूरोपियन या अमेरिकन होंगे।

इस प्रकार के भेद-भाव पूर्ण फैसले से भारतीय मानस-पटल को एक धक्का लगा, चूंकि यह भारतीयों को एक राजनैतिक हार थी। इससे यह भी स्पष्ट था कि भारतीय-न्यायाधीशों पर विश्वास नहीं था। परन्तु इस धक्के से भारतीय शिक्षित वर्ग हताश नहीं हुआ। उसका आन्दोलन निरन्तर चलता रहा जिसने भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस को जन्म दिया।

हिन्दी-प्रवक्तारिता द्वारा मांग

राजकीय सेवाओं का भारतीयकरण—राजकीय सेवाओं में विशेषतः उच्च पदों पर, जो ‘शर्तबन्द’ के नाम से प्रसिद्ध हैं, भारतीयों की नियुक्ति के प्रश्न को हिन्दी

१. इंग्लिश मैन ३० मार्च १८८३

२. सप्लीमेंट टू इण्डियन डेली न्यूज, १ मार्च, १८८३

३. इस मिश्रित स्मरण-पत्र में, ८ मार्च १८८३ (१) का ब्रिटिश इंडियन एसोसिएशन (२) का रजि-यन एसोसिएशन, (३) मोहम्मदन बोर्देरी सोसाइटी (४) मैसूर मोहम्मदन एसोसिएशन, (५) ईस्ट बंगाल एसोसिएशन, (६) बकील एसोसिएशन का कलकत्ता शाखी थीं।

४. प्रयाग समाचार, अक्टूबर, १८८३ एन० डब्ल्यू० पी० एंड प्रभाव १८८३, पृ० ८३०

पत्रकारिता ने सदा महत्त्व दिया। यह प्रश्न पत्रकारिता के द्वारा आर्थिक आवश्यकता और रंग-भेद के कारण उठाया गया। यह स्मरणीय है कि १८३३ के चार्टर कानून द्वारा भारतीयों को सब पदों पर नियुक्त करने की बात स्वीकार की गई थी परन्तु सन् १८५३ में जब प्रतिस्पर्धी परीक्षाओं का आरम्भ हुआ तो कहा गया था कि उसमें भारतीयों के लिए बड़ी बाधा है। सन् १८५८ में महारानी विक्टोरिया के घोषणा-पत्र में रंग व जाति भेद को प्रशासन में से निकालने का वचन दिया गया, परन्तु ये सब घोषणाएँ केवल कागज पर थी, इन्हें व्यवहार में नहीं लाया गया। विशेषतः १८५७ के पश्चात् तो रंग व जाति भेद की नीति अंग्रेजों ने खुले रूप में अपनाई। इस पक्ष-पात पूर्ण नीति को न केवल हिन्दी-पत्रकारिता ने, बल्कि निष्पक्ष एवं ईमानदार अंग्रेज मुनरो ने दुर्भाग्यपूर्ण बताया। उन्होंने कहा, “सम्भवतः किसी भी जाति में ऐसा उदाहरण नहीं, जिसमें समस्त देशवासियों को सरकार के प्रशासन में से निकाल दिया गया हो, जैसा ब्रिटिश भारत में हुआ।” अतः उच्च-पदों पर पूर्ण रूप से यूरोपियों का एकाधिकार था। भारतीयों को इन सेवाओं की प्राप्ति इस कारण से भी नहीं हो रही थी, क्योंकि इन पदों की परीक्षा इंग्लैंड में होती थी; जहाँ पर उनका जाना कुछ आर्थिक एवं आत्मिक कारणों से असम्भव था। इन परीक्षाओं में बैठने के लिए भारतीयों की आयु कम कर दी गई थी। जैसा कि निम्न तालिका से स्पष्ट है :<sup>१</sup>

वर्ष	आयु
१८५८	१८ से २३
१८६०	१८ से २२
१८६६	१७ से २१
१८७७	१७ से १६
१८८३	१७½ से १६½
१८८१	२१ से २३

उपरोक्त तालिका से स्पष्ट हो जाता है कि भारतीयों को जान-बूझकर सरकारी सेवाओं से वंचित रखा गया। १८६१ में एन० डब्ल्यू० पी० में सरकारी सेवा में कुल ६४६ भारतीय थे।<sup>२</sup>

पत्रकारिता और अन्य नेताओं के आन्दोलन के कारण अंग्रेजों ने कुछ देने का वचन तो दिया, लेकिन वह केवल मौखिक था। सन् १८६७ में वायसराय ने घोषणा की, “वायसराय भारतीयों की योग्यता को मानने के लिए तैयार है और उन्हें योग्यता

१. एच० एच० डोविल : द कम्प्रेज हिस्ट्री ऑफ इंडिया, वोल्यूम पांच, पृ० ६६७

२. होम डिपार्टमेंट, पब्लिक प्रोसीडिंग्स, मई १८८६ (ए)

३. वही, २६ दिस० न० ६५-१९ (ए)

## हिन्दी-पत्रकारिता : राजनैतिक चेतना

के आधार पर सहायक आयुक्त और छोटी कचहरियों में जज के रूप में नियुक्त करेगा।”

७५

किन्तु ये घोषणाएँ केवल कागजी छल-कपट थीं, अधिकतर पद यूरोपियनों को दिये जाते और यदि किसी भारतीय की नियुक्ति भी की जाती तो उसे बेतन यूरोपियन की तुलना में कम दिया जाता।

यदि अंग्रेजों से पूर्व के इतिहास पर दृष्टिपात करें तो देखा जाता है कि मुसलमानों के शासन काल में हिन्दू और मुसलमानों को सरकारी सेवा में समान अधिकार थे, परन्तु ब्रिटिश राज्य में भारतीयों के लिए इन सेवाओं के समी द्वारा बन्द कर दिए गए। अतः इस अन्याय पूर्ण नीति के विरुद्ध हिन्दी-पत्रकारिता ने अपना अभियान चलाया और कहा कि शिक्षित भारतीय सभी राजकीय सेवाओं के लिए योग्य हैं। इस आन्दोलन के फलस्वरूप सेक्रेटरी ऑफ स्टेट फॉर इंडिया ने एक योजना सिविल परीक्षा हेतु गवर्नर-जनरल के पास १३ जुलाई, १८७६ को प्रेषित की, जिसमें वे कहा गया, “दो परीक्षाएँ होंगी—एक मार्च में पुरानी योजना के अन्तर्गत, जिसमें वे सभी छात्र जिनकी आयु १ मार्च को २१ वर्ष हो, बैठ सकते हैं और द्वितीय परीक्षा जुलाई में होगी, जिसमें वे छात्र बैठ सकते हैं जिनकी आयु १६ वर्ष हो।”

इस अन्याय पूर्ण सरकारी नीति के विरुद्ध हिन्दी-पत्रों ने डटकर प्रचार किया तथा भारतीय जनता को जगाया। ‘काशी-पत्रिका’ ने कुछ प्रश्न किए : “क्या सिविल सेवा के लिए परीक्षा उत्तीर्ण करने के अतिरिक्त भी कोई गुण है? क्या हजारों भारतीय जो बुद्धि, न्याय, साहस और चरित्र आदि गुणों से परिपूर्ण होने पर भी इसके लिए कूटित हो गए हैं, जैसे सूर्य के समक्ष मोमबत्ती धुंधली पड़ जाती है?” जब समाचार-पत्रों ने उपरोक्त ढंग से उद्बोधन किया तो सरकारी सेवाओं के सम्बन्ध में स्थान-स्थान पर सभाएँ आयोजित की गईं। वायसराय एवं ब्रिटिश संसद को स्मृति पत्र प्रस्तुत किए गए।

लार्ड लिटन ने कैंट के मुँह में जीरा वाली कहावत को चरितार्थ किया। उसने आदेश जारी किया कि भारतीयों को सरकारी सेवा में विना कानवेंट की परीक्षा उत्तीर्ण किए ही नियुक्त किया जाएगा। यह एक और छः के अनुपात में होगा (अर्थात्

१. होम डिपार्टमेंट पब्लिक, प्रोसीडिंग्स, अक्टूबर, १८९७ न० १०५ (ए)
२. वही अगस्त १८७६, न० १६६ (ए)
३. होम डिपार्टमेंट जूडिशियल प्रोसीडिंग्स, जून १८७६, न० ८१३ (ए)
४. प्रोसीडिंग्स आफ द पब्लिक मीटिंग, मान द सिविल सर्विस क्लेक्शन कसकता १८७६ वा फर्स्ट एनुअल रिपोर्ट आफ द इंडियन एसोसियेशन, १८७६-७७, कसकता, एस०एन० बनर्जी : ए नेशन इन मूविंग, सदन, १८२५, पृ० ४६-५०, नैटिव प्रोपीनियन, २ दिसम्बर १८७७; डा० श्रीपात शर्मा ब्रिटिश शासन के प्रति हिन्दी पत्रों की नीति (लेख) हिन्दी-पत्रकारिता : विविध सामग्री

५० ६२



एक भारतीय और छः यूरोपीयन होगे) । इस पेशाकश का मज्जाक में धन्यवाद देते हुए 'अवध पंच' ने लिखा, "न केवल मनुष्य बल्कि गधे भी सरकार को इस दया के लिए धन्यवाद दे रहे हैं ।" हिन्दी-पत्रों ने भारतीयों को सलाह दी कि वे अपने आन्दोलन को तीव्र करें । अतः 'हिन्दुस्तान' के अनुसार, मावो हाल इलाहाबाद में दिनांक १० मई, १८८४ को एक सभा आयोजित की गई, जिसमें एक स्मृति-पत्र तैयार किया गया, इसमें प्रार्थना की गई कि सरकार प्रतियोगिता वाली परीक्षा में बैठने के लिए आयु १६ से २१ वर्ष बढ़ाए । इस सभा में, 'नेशनल-फंड' को बढ़ाने के लिए भी विचार किया गया । इसकी अध्यक्षता मुंजी हनुमान प्रसाद ने की और मुख्य वक्ता मुरेन्नाथ बनर्जी और पंडित अयोध्यानाथ थे ।<sup>१</sup> इस प्रकार की सभा लखनऊ में भी आयोजित की गई और एक स्मृति-पत्र तैयार कर, ब्रिटिश भारतीय सरकार के माध्यम से सेक्रेटरी ऑफ स्टेट फॉर इंडिया को प्रेषित किया गया ।<sup>२</sup>

परन्तु अधिकारी इस विषय में कुछ करना नहीं चाहते थे । जैसा कि कार्य-वाहक सेक्रेटरी भारत सरकार के पत्र जो सेक्रेटरी एन० डब्ल्यू० पी० तथा अवध को लिखा गया, "अलीगढ़, कानपुर और लखनऊ के निवासियों द्वारा प्रेषित स्मृति-पत्रों को जिनमें सिविल-सर्विस परीक्षा हेतु आयु बढ़ाने का अनुरोध किया गया है, को सरकार तब तक नहीं विचार सकती, जब तक सेक्रेटरी ऑफ स्टेट स्वीकार न कर लें ।"<sup>३</sup>

दिन-प्रतिदिन यह आन्दोलन तीव्र गति से बढ़ रहा था । इस कार्य को प्रेरित चला रही थी । फलतः सरकार ने विवश होकर सिविल-सर्विस कमीशन की नियुक्ति की । इस कमीशन में जनता और सरकारी अधिकारी रहे गये । सरकार के इस कदम को ठीक दिशा में साहसिक बताया गया ।<sup>४</sup>

परन्तु कमीशन भारतीयों के साथ न्याय करेगा या नहीं, इसमें संदेह था । क्योंकि यूरोपियन एवं यूरेशियन का प्रतिनिधित्व तो दस विदेशी कर रहे थे और सारे भारत देश का प्रतिनिधित्व केवल ६ आदमी कर रहे थे ।<sup>५</sup> 'हिन्दुस्तान' के अनुसार यह संदेह सत्य सिद्ध हुआ । कमीशन में सिविल-सर्विस परीक्षा की आयु १६

१. अवध पंच २७ जन० १८८०, रिपोर्ट ग्राम नेटिव ग्युज वेपर्स एन० डब्ल्यू० एंड फंजाब १८८०, पृ० ७५-७६

२. हिन्दुस्तान, १४ मई, १८८४ वही १८८४, पृ० ३३३

३. वही, पृ० ४३४

४. होम डिपार्टमेंट पब्लिक, मार्च १८८५, न० १६५-१७१ (ए)

५. कमीशन में सर चार्ल्स एबीसन (अध्यक्ष) सर चार्ल्स टर्नर, रायबहादुर के० एल० नरकर, कोल्हवाहाइट, स्टोक्स. बी० एल० बाहाइट, रैपनैड, स्टेवर्ड, थोमान थार० सी० मित्रा, थोमान कुईटन, मि० एफ० बी० पीकोक, राजा जयप्रताप सिंह, सर खैयद अहमदखान, मि० डब्ल्यू० बी० हडसन, काजी बाहाबुद्दीन, मि० रामास्वामी मुदलियार ।

६. भारत-जीवन, १ नवम्बर १८८६, माइक्रोफिल्म, एन० एम० एम० तथा पुस्तकालय नई दिल्ली ।

से बढ़ाकर २३ वर्ष की। इस छोटे से फल का श्रेय भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस को जाता है।<sup>१</sup>

हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं ने यह मांग भी रखी कि यह परीक्षा भारत और इंग्लैंड दोनों में एक साथ होनी चाहिए। इस सम्बन्ध में ब्रिटिश संसद में हर्बर्टपाल और दादाभाई नौरोजी ने भी प्रस्ताव रखे। पत्रकारिता ने भारतीयों से उनके हाथ मजबूत करने के लिए अपील की। अतः देश के कोने-कोने में सभाओं का आयोजन किया गया। उदाहरणार्थ १४ जुलाई, १८९३ को बनारस में एक सभा हुई, जिसमें स्मृति-पत्र तैयार किया गया कि ये परीक्षाएँ दोनों देशों में एक साथ होनी चाहिए।<sup>२</sup> इसी प्रकार का स्मृति-पत्र लखनऊ से भी भेजा गया।<sup>३</sup> अतः इंग्लैंड की संसद ने विवश होकर इस परीक्षा को दोनों देशों में कराने का विधेयक पारित किया।<sup>४</sup>

परन्तु सर सैयद अहमद खाँ के समर्थक 'आजाद', 'अलीगढ़ इंस्टीट्यूट गजट' और 'दोस्त-ए-हिन्द' आदि समाचार पत्रों और एंग्लो-इंडियन पत्र 'पायनियर' ने इस कदम का घोर विरोध किया। 'अलीगढ़ इंस्टीट्यूट गजट' ने परीक्षा प्रश्न पर प्रकाश डालते हुए लिखा, "हमारे विचार से सिविल-सर्विस परीक्षा दोनों देशों में कराना सरकार के प्रशासन में सबसे बड़ी बाधा है, जो सरकार के हित में नहीं है।"<sup>५</sup> एंग्लो-इंडियन पत्र 'पायनियर' ने मुसलमानों को इस के विरुद्ध भड़काने में कोई कसर नहीं रखी।<sup>६</sup> एन० डब्ल्यू० पी० तथा अवध के चीफ सेक्रेटरी के अनुसार भी परीक्षाएँ ईमानदारी से नहीं हो सकती और मौखिक परीक्षा लेने में कठिनाई का सामना करना पड़ेगा।<sup>७</sup> अतः भारत सरकार ने प्रस्ताव को अस्वीकार कर दिया और इस पर 'आजाद' पत्र ने सन्तोष प्रकट किया।<sup>८</sup> प्रस्ताव को सेक्रेटरी फॉर स्टेट ने भी अस्वीकार कर दिया।

यद्यपि अस्वीकृति से राष्ट्रीय भावनाओं को ठेस पहुँची, तथापि सिविल-सर्विस परीक्षा आन्दोलन अपनी निरन्तर गति से अग्रसर होता रहा। इस विषय में काला-काँकर में दिनांक ३० जून, १८९४ में 'देशोपकार सभा' हुई, जिसमें सेक्रेटरी फॉर

१. 'द्विदोस्तान' १५ मार्च १८८८ रिपोर्ट आन नेटिव न्यूज पेपर्स : एन० डब्ल्यू० पी० एड पंजाब १८८८, पृ० २००
२. होम डिपार्टमेंट पब्लिक प्रोसीडिंग्स, नवम्बर १८९३, नं० २११-२२२ (बी)
३. वही
४. वही अगस्त, १८९३, नं० ३२५-२६ (ए)
५. अलीगढ़ इंस्टीट्यूट गजट १३ जून १८९३ माइक्रोफिल्म नेहरू भंडारण एंड सायबेरी, नई दिल्ली।
६. रिपोर्ट आन नेटिव न्यूज पेपर्स : पंजाब, १८९३, पृ० ४२६
७. होम डिपार्टमेंट पब्लिक प्रोसीडिंग्स, नवम्बर १८९३, नं० ३६-३० (ए)
८. आजाद १ जून १८९४ रिपोर्ट आन नेटिव न्यूजपेपर्स : एन० डब्ल्यू० पी० १८९४, पृ० २३६

एक भारतीय और छः यूरोपीयन होंगे)। इस पेशकश का मजाक में धन्यवाद देते हुए 'अवध पंच' ने लिखा, "न केवल मनुष्य बल्कि गधे भी सरकार को इस दया के लिए धन्यवाद दे रहे हैं।" हिन्दी-पत्रों ने भारतीयों को सलाह दी कि वे अपने आन्दोलन को तीव्र करें। अतः 'हिन्दुस्तान' के अनुसार, माओ हाल इलाहाबाद में दिनांक १० मई, १८८४ को एक सभा आयोजित की गई, जिसमें एक स्मृति-पत्र तैयार किया गया, इसमें प्रार्थना की गई कि सरकार प्रतियोगिता वाली परीक्षा में बैठने के लिए आयु १६ से २१ वर्ष बढ़ाए। इस सभा में, 'नेशनल-फंड' को बढ़ाने के लिए भी विचार किया गया। इसकी अध्यक्षता मुंशी हनुमान प्रसाद ने की और मुख्य वक्ता सुरेन्द्रनाथ बनर्जी और पंडित अयोध्यानाथ थे।<sup>१</sup> इस प्रकार की सभा लखनऊ में भी आयोजित की गई और एक स्मृति-पत्र तैयार कर, ब्रिटिश भारतीय सरकार के माध्यम से सेक्रेटरी ऑफ स्टेट फॉर इंडिया को प्रेषित किया गया।<sup>२</sup>

परन्तु अधिकारी इस विषय में कुछ करना नहीं चाहते थे। जैसा कि कार्य-वाहक सेक्रेटरी भारत सरकार के पत्र जो सेक्रेटरी एन० डब्ल्यू० पी० तथा अड्डा को लिखा गया, "अलीगढ़, कानपुर और लखनऊ के निवासियों द्वारा प्रेषित स्मृति-पत्रों को जिनमें सिविल-सर्विस परीक्षा हेतु आयु बढ़ाने का अनुरोध किया गया है, को सरकार तब तक नहीं विचार सकती, जब तक सेक्रेटरी ऑफ स्टेट स्वीकार न कर लें।"<sup>३</sup>

दिन-प्रतिदिन यह आन्दोलन तीव्र गति से बढ़ रहा था। इस कार्य को प्रेरित चला रही थी। फलतः सरकार ने विवश होकर सिविल-सर्विस कमीशन की नियुक्ति की। इस कमीशन में जनता और सरकारी अधिकारी रखे गये। सरकार के इस कदम को ठीक दिशा में साहसिक बताया गया।<sup>४</sup>

परन्तु कमीशन भारतीयों के साथ न्याय करेगा या नहीं, इसमें संदेह था। क्योंकि यूरोपियन एवं धूरेशियन का प्रतिनिधित्व तो दस विदेशी कर रहे थे और सारे भारत देश का प्रतिनिधित्व केवल ६ आदमी कर रहे थे।<sup>५</sup> 'हिन्दुस्तान' के अनुसार यह संदेह सत्य सिद्ध हुआ। कमीशन में सिविल-सर्विस परीक्षा की आयु १६

१. अवध पंच २७ जन० १८८०, रिपोर्ट्स ऑन नेटिव ग्यूज पेपर्स एन० डब्ल्यू० एंड पत्राव १८८०, पृ० ७१-७६

२. हिन्दुस्तान, १४ मई, १८८४ वही १८८४, पृ० ३१३

३. वही, पृ० ४३४

४. होप डिपार्टमेंट पब्लिक, मार्च १८८१, न० १६१-१७१ (ए)

५. कमीशन में सर चार्ल्स एबोसन (अध्यक्ष) सर चार्ल्स टर्नर, रायबहादुर के० एल० बसकर, क्रोम्वेल्लहाइट, स्टोक्स. डी० एल० बाहाइट, रैपसेड, स्टेवर्ट, श्रीमान पार० सी० मित्रा, श्रीमान कुंटेन, मि० एफ० बी० पीकोक, राजा उदयप्रताप सिंह, सर रॉबर्ट धर्मादरशी, मि० डब्ल्यू० बी० हडसन, काजी शाहाबुद्दीन, मि० रामास्वामी मुनिस्वामि।

६. भारत-बीबन, १ नवम्बर १८८६, साइकोफ्रिड, एन० एम० एम० तथा पुस्तकालय नई दिल्ली।

से बढ़ाकर २३ वर्ष की। इस छोटे से फल का श्रेय भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस को जाता है।<sup>१</sup>

हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं ने यह मांग भी रखी कि यह परीक्षा भारत और इंग्लैंड दोनों में एक साथ होनी चाहिए। इस सम्बन्ध में ब्रिटिश संसद में हर्वर्टपाल और दादाभाई नोरोजी ने भी प्रस्ताव रखे। पत्रकारिता ने भारतीयों से उनके हाथ मजबूत करने के लिए अपील की। अतः देश के कोने-कोने में सभाओं का आयोजन किया गया। उदाहरणार्थ १४ जुलाई, १८९३ को बनारस में एक सभा हुई, जिसमें स्मृति-पत्र तैयार किया गया कि ये परीक्षाएँ दोनों देशों में एक साथ होनी चाहिए।<sup>२</sup> इसी प्रकार का स्मृति-पत्र लखनऊ से भी भेजा गया।<sup>३</sup> अतः इंग्लैंड की संसद ने विवश होकर इस परीक्षा को दोनों देशों में कराने का विधेयक पारित किया।<sup>४</sup>

परन्तु सर सैयद अहमद खाँ के समर्थक 'आजाद', 'अलीगढ़ इंस्टीट्यूट गजट' और 'दोस्त-ए-हिन्द' आदि समाचार पत्रों और एंग्लो-इंडियन पत्र 'पायनियर' ने इस कदम का धीरे विरोध किया। 'अलीगढ़ इंस्टीट्यूट' गजट ने परीक्षा प्रश्न पर प्रकाश डालते हुए लिखा, "हमारे विचार से सिविल-सर्विस परीक्षा दोनों देशों में कराना सरकार के प्रशासन में सबसे बड़ी बाधा है, जो सरकार के हित में नहीं है।"<sup>५</sup> एंग्लो-इंडियन पत्र 'पायनियर' ने मुसलमानों को इस के विरुद्ध भड़काने में कोई कसर नहीं रखी।<sup>६</sup> एन० डब्ल्यू० पी० तथा अवध के चीफ सेक्रेटरी के अनुसार भी परीक्षाएँ ईमानदारी से नहीं हो सकतीं और मौखिक परीक्षा लेने में कठिनाई का सामना करना पड़ेगा।<sup>७</sup> अतः भारत सरकार ने प्रस्ताव को अस्वीकार कर दिया और इस पर 'आजाद' पत्र ने सन्तोष प्रकट किया।<sup>८</sup> प्रस्ताव को सेक्रेटरी फॉर स्टेट ने भी अस्वीकार कर दिया।

यद्यपि अस्वीकृति से राष्ट्रीय भावनाओं को ठेस पहुँची, तथापि सिविल-सर्विस परीक्षा आन्दोलन अपनी निरन्तर गति से अग्रसर होता रहा। इस विषय में काला-काकर में दिनांक ३० जून, १८९४ में 'देशोपकार सभा' हुई, जिसमें सेक्रेटरी फॉर

१. 'हिन्दोस्तान' १५ मार्च १८८८ रिपोर्ट ब्रान नेटिव न्यूज पेपर्स : एन० डब्ल्यू० पी० एड पृ. १८८८, पृ० २००

२. होम डिपार्टमेंट पब्लिक प्रोसीडिंग्स, घनटुंबर १८९३, नं० २११-२२२ (बी)

३. वही

४. वही मगस, १८९३, नं० ३२५-२६ (ए)

५. अलीगढ़ इंस्टीट्यूट गजट १३ जून १८९३ माइक्रोफिल्म नेहरू मॅमोरियल एंड लायब्रेरी, नई दिल्ली।

६. रिपोर्ट ब्रान नेटिव न्यूज पेपर्स : पंजाब, १८९३, पृ० ४२९

७. होम डिपार्टमेंट पब्लिक प्रोसीडिंग्स, नवम्बर १८९३, नं० ३६-७० (ए)

८. आजाद १ जून १८९४ रिपोर्ट ब्रान नेटिव न्यूजपेपर्स : एन० डब्ल्यू० पी० १८९४, पृ० २३६

स्टेट के निर्णय की कटु आलोचना की गई और एक स्मृति-पत्र तैयार किया गया। अन्य संगठनों से प्रार्थना की गई कि वे 'पूना सर्वजनिक सभा' जिसने इस विषय में पहल की है, का अनुकरण करें।<sup>१</sup> 'भारत-जीवन' ने प्रस्ताव की अस्वीकृति का कड़े शब्दों में विरोध करते हुए कहा, "शासक और शासित में समानता नहीं हो सकती। इसका प्रमाण सेक्रेटरी फॉर स्टेट की अस्वीकृति से स्पष्ट हो जाता है।"<sup>२</sup> एक विरोध सभा दिनांक २७ सितम्बर, १८९४ में वकील राधाकृष्ण की अध्यक्षता में आयोजित की गई। इसमें मुख्य वक्ता-पंडित मदन मोहन मालवीय और राजा रामपाल सिंह थे। सभा में सिविल-सर्विस परीक्षा के समर्थन में प्रस्ताव सर्व-सम्मति से पारित किया गया।<sup>३</sup> इस प्रकार की विरोध सभा प्रदेश के अन्य शहरों—मेरठ और मथुरा आदि में भी आयोजित की गईं और मुख्य वक्ता मालवीय जी और राजा रामपाल सिंह ही थे, जिन्होंने खुले रूप से अस्वीकृति का विरोध किया।<sup>४</sup>

लेजिस्लेटिव कांसिल में भारतीय प्रतिनिधित्व की मांग—सरकारी सेवा के अतिरिक्त हिन्दी पत्रकारिता ने लेजिस्लेटिव कांसिल में भारतीय प्रतिनिधित्व की मांग भी सरकार के सामने रखी और इसके लिए जनता में जागरण उत्पन्न किया। क्योंकि १८५८ के पश्चात् बनने वाले संवैधानिक ढाँचे में भारतीय अपना उचित स्थान नहीं पा रहे थे। अतः समाचार-पत्रों ने भारतीय प्रतिनिधित्व की मांग रखी ताकि भारतीय अपने कष्टों से ब्रिटिश सरकार और उसके अधिकारियों को अवगत करा सकें। इस आन्दोलन के फलस्वरूप बायसराय ने सर सैयद अहमद खाँ और राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' को लेजिस्लेटिव कांसिल में मनोनीत किया। लेकिन ये दोनों व्यक्ति सरकारी नीतियों के समर्थक थे और भारतीयों के हित में कुछ कर पाने में वे असमर्थ सिद्ध हुए। 'कवि वचन सुधा' एवं 'काशी पत्रिका' ने राजा शिवप्रसाद और सर सैयद अहमद खाँ की डके की चोट पर आलोचना की, चूँकि उन दोनों ने सन् १८७८ के प्रेस कानून का समर्थन किया, जो कि भारतीय प्रेस का गला घोट था।<sup>५</sup> पत्र-पत्रिकाओं के आंदोलनों के कारण उत्तर प्रदेश के विभिन्न स्थानों पर सभाएँ की गईं।<sup>६</sup> हिन्दोस्तान ने लिखा, "सम्पूर्ण भारत प्रतिनिधित्व की मांग करता है तथा आशा करता

१. हिन्दुस्तान, ४ जुलाई, १८९४, रिपोर्ट आन नेटिव न्यूज पेपर्स : एन० डब्ल्यू० पी० १८९४, पृ० २८६

२. भारत-जीवन, ११ जून, १८९४, माइक्रोफिल्म, नेहरू मेमोरियल म्यूजियम एण्ड लाइब्रेरी गई दिल्ली।

३. होम डिपार्टमेंट पब्लिक प्रोसीडिंग्स, जन० १८८३, न० ३१२-२१ (ए)

४. हिन्दुस्तान, ५ अक्टूबर, १८९४ रि० घान० ने० न्यू० एन० डब्ल्यू० पी० १८९४, पृ० ४१४

५. कविचन सुधा व काशी पत्रिका, दिसम्बर १८८२, रिपोर्ट आन नेटिव न्यूजपेपर्स : एन० डब्ल्यू० पी० एड पत्रिका १८८२, पृ० ७४४

६. हिन्दोस्तान २४ मई, एन प्रयाग समाचार २८ मई १८८७ वही १८८७, पृ० ३२७

है कि ब्रिटिश सरकार अवश्य ही इस मांग को मानकर भारतीयों को आभारी करेगी।" अतः लैंसडाउन ने आंदोलन के प्रभाव को परख कर सेंक्रेटरी ऑफ स्टेट फॉर इंडिया को सुझाव दिया कि लेजिस्लेटिव कांसिल के ढांचे में सुधार किया जाए।<sup>१</sup> आन्दोलन के फलस्वरूप, इंडियन एक्ट १८६२ पास किया, जिसमें भारतीयों की संख्या ६ से बढ़ा कर १० कर दी गई और उन्हें बजट पर बोलने का अधिकार दिया गया।<sup>२</sup> अतः कांग्रेस समर्थक 'हिन्दीस्तान' ने कहा "कांग्रेस के अथक प्रयासों के लिए वह धन्यवाद की पात्र है।"<sup>३</sup>

प्रांतीय लेजिस्लेटिव कांसिल की मांग : साथ-ही-साथ हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं ने उत्तर प्रदेश में प्रांतीय लेजिस्लेटिव कांसिल की स्थापना के लिए मांग करनी आरम्भ की ताकि इस प्रान्त की समस्याओं को सरकार के कानों में डाला जाए। 'आर्यमित्र' ने कहा कि यदि बम्बई, कलकत्ता और मद्रास सरीखी लेजिस्लेटिव कांसिल इस प्रांत में स्थापित की जाएं तो लैफ्टीनेंट गवर्नर को प्रशासन कुशलतापूर्वक चलाने में सहयोग मिलेगा।<sup>४</sup> इस मांग को न केवल भारतीय पत्रों ने उठाया बल्कि उदारवादी ब्रिटिश संसद सदस्य विलियम हरकोर्ट ने भी उठाया।<sup>५</sup> प्रेस ने यह मांग भी की कि यदि उत्तर प्रदेश में लेजिस्लेटिव कांसिल की स्थापना हो गई तो इसके सदस्यों को मनोनीत नहीं किया जाय, बल्कि चुनाव द्वारा लाया जाये। यदि राजा-महाराजाओं को भी कि कांसिल के सदस्यों का चुनाव सामान्य जनता की इच्छानुसार होना चाहिए।<sup>६</sup> अतः हिन्दी पत्रकारिता और तत्कालीन नेताओं के प्रयास से उत्तर प्रदेश में प्रांतीय लेजिस्लेटिव कांसिल की स्थापना हो गई। 'हिन्दी-प्रदीप' के अनुसार एसोसिएशन ने कांसिल की स्थापना के लिए वायसराय का धन्यवाद देते हुए सुझाव दिया कि इसमें भारतीयों का प्रतिनिधित्व होना चाहिए, क्योंकि यूरोपीय लोग इस प्रान्त के सामान्य मनुष्यों के विचार, भावना, प्रथा एवं आर्थिक दशा से अवगत नहीं।<sup>७</sup>

ब्रिटिश संसद में भारतीय प्रतिनिधित्व की मांग : हिन्दी-पत्रकारिता की मांग का श्रेत यहीं सीमित नहीं रहा, बल्कि उसने ब्रिटिश संसद में भारतीय प्रतिनिधि

१. हिन्दीस्तान, ३१ मई १८८७ वही १८८७, पृ० ३३६
२. लैंसडाउन टु नार्थवूक, ११ जन० १८८६ लैंसडाउन कोरस्पोंडेंट माइक्रोफिल्म नेहरू संशोधन
३. इंडियन एण्ड साइक्रेरी, नई दिल्ली।
४. हिन्दीस्तान २७ अप्रैल १८६२ रि० आर० ने न्यू एन० डब्लू० वी० १८६२, पृ० १५३
५. आर्यमित्र, २४ जन० १८७६; वही, १८७६, पृ० ७१
६. इंडियन एसोसिएशन ट्रिब्यून, मई से जून १८७६ पृ० ८३
७. भारत-बंधु २३ जुलाई १८८६, रिपोर्ट मान नेटिव म्यूजियम एन० डब्लू० वी० एंड पत्रिका
- १८८६, पृ० २४३
८. प्रयाग समाचार दगल १८८६, वही, पृ० ६४६

की मांग भी की और उसके लिए संघर्ष किया ताकि ब्रिटिश संसद और इंग्लैंड की जनता को यह ज्ञात हो जाए कि भारत किन-किन समस्याओं से जूझ रहा है। यह दुःखद बात थी कि लाईट डिजरेली, जिसने वचन दिया था कि महारानी विक्टोरिया को भारत की महारानी की उपाधि मिलने के पश्चात् भारत को उचित प्रतिनिधित्व प्रदान किया जाएगा, परन्तु वह अपना वचन पूरा करने में असफल रहा। 'हिन्दोस्तान' ने भारतीयों को आदोलित किया और कहा कि अंग्रेज जो लंदन में बैठे भारत में राज कर रहे हैं, भारत की आधिक दुर्दशा को नहीं समझ सकते। अतः आप स्वयं आंदोलन करो और ब्रिटिश संसद में प्रवेश लो।<sup>१</sup> समाचार-पत्रों के निरन्तर भयंकर संघर्ष के पश्चात् दादा भाई नौरोजी को सन १८८६ में ब्रिटिश संसद में सदस्यता प्राप्त हुई। पत्रकारिता के क्षेत्र में इस शुभ समाचार को सुनकर प्रसन्नता की लहर दौड़ गई।<sup>२</sup> लेकिन यह मांग निरन्तर चलती रही ताकि और अधिक लोगों को प्रतिनिधित्व मिले।

सन १८५७ के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम के असफल होने के पश्चात् भारतीय पत्रकारिता, विशेषतः हिन्दी पत्रकारिता ने धीरे-धीरे भारतीय मानस-पटल पर यह छाप डालनी आरम्भ की कि राष्ट्रीय स्तर पर कोई राजनैतिक संगठन बनाया जाये। अतः प्रेस के आन्दोलन एवं बुद्धिजीवियों के प्रयत्नों से दिसम्बर सन् १८८५ में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की स्थापना की गई। शायद सन् १८५७ के पश्चात् यह राजनैतिक विकास की प्रथम आधार शिला थी।<sup>३</sup> इसकी स्थापना ने विविध राजनैतिक गति-विधियों को जन्म दिया। उनमें कुछ इसके समर्थन में और कुछ विरोध में खड़ी हुई। इन दोनों गतिविधियों को हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं ने प्रकाशित किया। अतः भारतीय प्रेस भी पक्ष-विपक्ष के संघर्ष में पड़कर विभाजित हो गया। यह विभाजन कांग्रेस समर्थक प्रेस, सरकार-समर्थक प्रेस और एंग्लो-इण्डियन प्रेस आदि वर्गों में बँट गया।

कांग्रेस-समर्थक प्रेस ने कांग्रेस और उसके राष्ट्रीय नेताओं की नीतियों को प्रकाशित करके जनता तक पहुँचाया और आह्वान किया कि अधिक-से-अधिक लोग कांग्रेस के सदस्य बनें और उसकी स्वेच्छा से धन देकर मजबूत बनायें। कांग्रेस के कटु विरोधी सर सीयद अहमद खाँ और उसके साथियों को कांग्रेस के उद्देश्य समझाते हुए इसमें सम्मिलित होने के लिए निर्मत्त किया।<sup>४</sup> 'हिन्दी-प्रदीप' ने अपने एक लेख में लिखा, "कुछ लोग कांग्रेस का विरोध इसलिए कर रहे हैं ताकि उन्हें सरकार उपाधियों से विभूषित करें।"<sup>५</sup> 'कायस्थ-शुभाचिन्तक' ने इलाहाबाद कांग्रेस की उपस्थिति पाँच

१. हिंदोस्तान, २० जून, १८८४, वही, १८८४, पृ० ४३८

२. हिंदोस्तान, १३ जुलाई व धर्म जीवन, १७ जुलाई १८८२, वही, १८८२, पृ० २१९

३. एस० आर० मेहरोत्रा, द इमरजेंस आफ द इण्डियन नेशनल कांग्रेस (दिल्ली १९७१) तथा डा० सुधीरचन्द्र, डिपेंडेन्स एण्ड डिस्लूजेट . इमरजेंस आफ नेशनल कान्फ्रेंसनेस इन सेक्टर नाइटीय सेंचुरी इन इण्डिया, (नई दिल्ली १९७३).

४. भारत जीवन, ३० मार्च १८८६ माइक्रोफिल्म, नेहरू लाइब्रेरी, नई दिल्ली।

५. 'हिन्दी प्रदीप' जून १८८८, रि० आ० नं० न्यु० : एम० टब्लू०पी०, एण्ड पब्लिश १८८८, पृ० ३८१

हजार बताते हुए अपील की कि कांग्रेस को घन देकर मजबूत बनाएँ।<sup>१</sup> फलतः धीरे-धीरे इसकी सदस्य संख्या बढ़ती गई। पाँचवीं राष्ट्रीय कांग्रेस का खुला अधिवेशन बम्बई में सन् १८८६ को हुआ, जिसमें २००० प्रतिनिधियों ने भाग लिया। इसमें ३०० मुसलमान भी उपस्थित हुए।<sup>२</sup> इस प्रकार कांग्रेस का प्रभाव-शक्ति देश-विदेश में दिन-प्रतिदिन और वर्ष-प्रति वर्ष बढ़ता चला गया और सन् १८८६ के वापिक अधिवेशन में उपस्थिति ७००० तक पहुँच गई।<sup>३</sup> इस अधिवेशन में कांग्रेस ने भारत में ब्रिटिश सरकार की नीतियों का घोर विरोध किया।<sup>४</sup> परन्तु कांग्रेस के नेताओं में सैद्धांतिक मतभेद आरम्भ हो गये और कांग्रेस उदार व उग्रवादी दो गुटों में विभाजित हो गई। उग्रवादी उदारवादियों की प्रार्थना और भील मार्गने वाली नीति के समर्थक नहीं थे। अतः सन् १९०० के लगभग, कांग्रेस के विभाजन के फलस्वरूप हिन्दी-पत्रकारिता भी विभाजित हो गई।

### प्राथमिक शोषण

अंग्रेज यहाँ पर व्यापार करने हेतु आया और उसने धीरे-धीरे भारतीय आर्थिक ढाँचे को तोड़-मरोड़कर रख दिया, ताकि उसके माल की क्षपत भारत में सरलता से हो सके। उसने खुले व्यापार की नीति को अपनाया, ताकि भारतीय उद्योग-धन्धे सदैव के लिए माल के माल में जाकर वापिस न आयें। इंग्लैंड की महारानी ने १८५८ की घोषणा में अन्य बातों के अतिरिक्त भारत के आर्थिक विकास और भारतीय जनता के कल्याण पर विशेष जोर दिया था। इस दिशा में ब्रिटिश प्रशासकों ने कुछ कदम उठाये, किन्तु उन से घोषणा के लक्ष्य प्राप्त नहीं हो सके। सरकार की कार्यवाहियों का उद्देश्य इंग्लैंड के औद्योगिक और व्यावसायिक हितों को पूरा करना था। उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में रेलवे, सड़कें, टेलीग्राफ के निर्माण तथा कारखानों की स्थापना आदि पर अंग्रेजी कम्पनियों का स्वाभिमत्त्व था। अतः उन्होंने एक के बाद एक उद्योग का गला-घोटना आरम्भ कर दिया। कांग्रेस के नवें अधिवेशन में (१८९३) पं० मदनमोहन मालवीय ने अपने भाषण में कहा—

“आपके जुलाहे कहाँ? वे लोग कहाँ हैं, जिनका निर्वाह भिन्न-भिन्न उद्योग-धन्धों एवं कारीगरियों से होता था? और जो माल साल-दर-साल बड़ी-बड़ी तादाद में इंग्लैंड तथा यूरोपीय देशों को भेजे जाते थे; वे कहाँ चले गये? यह सब भूतकाल की बातें हो गईं। आज तो यहाँ बैठा हुआ प्रत्येक व्यक्ति ब्रिटेन के बने कपड़ों

१. 'कायस्थ शुभाचिन्तक' ३० सितम्बर, १८८६, वही, १८८६, पृ० ६१८  
२. हिन्दुस्तान (कालाकाकर) २५ जन० १८८६, वही, १८८६, पृ० १५  
३. हिन्दुस्तान (संस्करण), १ जन० १८८६, वही, १८८६, पृ० ७  
४. होम डिपार्टमेंट पब्लिक प्रोसीडिंग्स, जून, १९०५, पृ० ७

५. डा० बी० पट्टाभिसीतारमय्या, कांग्रेस का इतिहास (दिल्ली १९१५), पृ० ३६



से ढँका हुआ है और जहाँ भी कहीं आप जाएँ, सब जगह विलायती-ही-विलायती माल आपको दिखाई देगा। लोगों के पास सिवाय इसके कोई चारा नहीं रहा है कि खेती-बाड़ी के द्वारा वे अपना गुजारा करें, या जो नाम-मान का व्यापार बाकी रहा है, उससे टका-धेला पैदा कर लें। सरकारी नौकरियों और व्यापार में पचास साल पहले हमें जो-कुछ मिलता था, अब उसका सौवा हिस्सा भी हमारे देशवासियों की नसीब नहीं होता। ऐसी हालत में मला देश कैसे सुखी हो सकता है ?”

व्यापार के अतिरिक्त ब्रिटिश प्रशासक भारतीय गरीब जनता पर नये-नये कर; आयकर, लाइसेंस कर, नमक कर और स्थानीय कर लगाकर शोषण कर रहे थे। अतः भारतीय प्रेस विशेषतः हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं ने ब्रिटिश सरकार की शोषणात्मक नीति को प्रकाशित करते हुए विरोध किया और जनता के आर्थिक असन्तोष को तर्क-पूर्ण ढंग से प्रकाशित किया, चूँकि भारतीय गरीब होते जा रहे थे। हिन्दी पत्रकारों की निर्भीक लेखन-शैली और भी चमक उठी। उनमें पर्याप्त साहस था और उस साहस का उपयोग वे बे-पैर की बातें करने में नष्ट न करते थे बरन् वे दिन-प्रतिदिन की देश-विदेश सम्बन्धी समस्याओं के विवेचन में उसका उपयोग करते थे “अकाल, महामारी, टैक्स, किसानों की निर्धनता, स्वदेशी आदि पर उन्होंने सोधे सरल ढंग से निबन्ध और कविताएँ लिखी।”<sup>१</sup> वे शोषण को समाप्त करने के लिए प्रार्थना करते तो उन पर प्रशासक ध्यान नहीं देते। शिकायतें निरन्तर की जा रही थी, चूँकि भारतीय गरीबी की चरम सीमा को पार कर चुके थे।<sup>२</sup>

भारत में ब्रिटिश अधिकारियों ने सेक्रेटरी ऑफ स्टेट फॉर इण्डिया के सामने आयकर को बढ़ाने का प्रस्ताव रखा और साथ-ही-साथ लेजिस्लेटिव कांसिल में इस विषय पर एक विधेयक भी लाया गया, जिस पर बोलते हुए सर आर्चबिशप काल्विन ने बर्मा-युद्ध होने के कारण आयकर को लगाना आवश्यक बताया।<sup>३</sup> जबकि भारतीय पहले से ही गरीबी के बोझ से कराह रहे थे। ‘अवध पंच’ ने एक तस्वीर छापी जिसमें भारत को एक चिड़िया के रूप में दिखाया गया, जिसे आयकर रूपी तीर से वायसराय की कांसिल में कल किया गया।<sup>४</sup> अतः यह खेदनीय विषय था कि इंग्लैंड में सरकार बिना संसद की स्वीकृति के कोई कर नहीं लगा सकती थी, परन्तु ब्रिटिश भारतीय सरकार निरन्तर आर्थिक बोझ भारतीय गरीब जनता पर थोपती जा रही थी। जबकि घाटे की व्यवस्था को उच्च प्रशासनिक अधिकारियों, जो अधिक वेतन ले रहे थे, उनका वेतन कम करके पूरी की जा सकती थी। एक डिवीजमल कमिशनर का वेतन तत्कालीन जर्मनी

१. डा० रामबिलास शर्मा : भारतेन्दु युग, पृ० ४१

२. हरिचन्द्र मीनजीन : मई, १९७४—२० अग० ने० न्यू०, एम० डब्लू० पी० एण्ड पंजाब १८७४, पृ० २०२

३. हिन्दुस्तान, ८ जन०, १८८९, वही, १८८६, पृ० २३

४. अवध पंच, २५ मार्च, १८८६, वही, १८८९ पृ० १९३

## हिन्दी पत्रकारिता : राजनैतिक चेतना

८३

के प्रधानमंत्री से अधिक होता था। लेकिन भारतीयों की ददं भरी आवाज को कौन सुनने वाला था? एंग्लो-इण्डियन अधिकारी कान बन्द कर बैठे थे।<sup>१</sup>

सन् १८५७ के पश्चात् आर्थिक शोषण निरन्तर तीव्र-गति से बढ़ रहा था। लायसेंस कर शोषण का एक दूसरा ढंग था। अतः प्रदेश की हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं ने इसके विरुद्ध भी अभियान आरम्भ किया। चूँकि निर्धन छोटे व्यापारी जो परिश्रम करते थे और अपने परिवार का पालन-पोषण करते, वे इस कर को चुकाने में असमर्थ थे। 'कवि-वचन-सुधा' ने इसे आग्रह के दादा से सम्बोधित किया।<sup>२</sup>

कष्ट का एक अन्य स्रोत, जिसकी भारतीयों ने निंदा की, वह था नमक कर। लेजिस्लेटिव कांसिल ने इस सम्बन्ध में एक विधेयक ३१ दिसम्बर, १८५६ को पास किया। जिसके अन्तर्गत, "गवर्नर जनरल को अधिकार दिया गया कि वह नार्थ वेस्टर्न प्रोविंसिज में नमक कर लगा सकता है और उसकी शुल्क दर को बढ़ा भी सकता है।"<sup>३</sup> 'हिन्दोस्तान' में नमक शुल्क की बढ़ोतरी के विषय में कहा, "नमक शुल्क रुपये से बढ़ाकर दो रुपये आठ आने करना अव्याय है और ब्रिटिश शासन से पूर्व के समय को स्मरण कराया जब, नमक बहुत सस्ता था और जीवन की इस आवश्यक वस्तु पर कोई शुल्क न था।"<sup>४</sup> इस प्रकार हिन्दी-पत्रों द्वारा नमक शुल्क की कटु-आलोचना की गयी।

कौमती प्रशासन भी एक अन्य कारण था, जिस के द्वारा भारतीय धन इंग्लैंड जा रहा था। भारतीय प्रशासन में एंग्लो-भारतीय अधिकारी ऊँचा वेतन प्राप्त करके धनवान बन रहे थे। 'अल्मोड़ा अखबार' के अनुसार, जो यूरोपियन अधिकारी अपने देश में ५००० से ६००० रुपये प्रतिवर्ष कमाते थे, वे भारत में ३००० से ४००० रुपये प्रति मास प्राप्त करते थे। अतः इस प्रकार के बहुमूल्य प्रशासन में भारत की उन्नति सम्भव नहीं थी।<sup>५</sup> इस प्रकार से भारत को अधिक दृष्टिकोण से खुले रूप में तथा कानून की आड़ लेकर लूटा जा रहा था। इंग्लैंड जो छोटा-सा देश है, वह धनी बनता जा रहा था और विशाल भारत दिन-प्रतिदिन निर्धन होता जा रहा था।

स्वदेशी आन्दोलन—इस आर्थिक शोषण के विरुद्ध हिन्दी पत्रकारिता ने भारतीय जन-जागरण में अपना सक्रिय सहयोग देकर राष्ट्रीय राजनैतिक धारा को

१. हिन्दुस्तान, २ अप्रैल, १८०२, रिपोर्ट आन नेटिव न्यूज पेपर्स, एन० डब्ल्यू० पी० १८०२, पृ० २६७
२. कवि-वचन सुधा : जुमाई, १८७७ पृ० ५१७ रिपोर्ट आन नेटिव न्यूज पेपर्स, एन० डब्ल्यू० पी० १८०२, पृ० २६७
३. होम डिपार्टमेंट, पब्लिक प्रोसीक्यूट, ११ जन० १८६०, न० ११-१२ (ए)
४. हिन्दुस्तान, ३ फरवरी, १८८८, रिपोर्ट आन नेटिव न्यूज पेपर्स, एन० डब्ल्यू० पी० एण्ड पञ्जाब १८८८, पृ० ८८
५. 'अल्मोड़ा अखबार' १० अक्टूबर, १८८२, वही, १८८२, पृ० ७२६

हिन्दी पत्रकारिता : राष्ट्रीय नव उद्बोधन

एक नया मोड़ दिया, वह मोड़ था स्वदेशी आन्दोलन। यह भी कहा जा सकता है कि स्वदेशी आन्दोलन आर्थिक शोषण का ही परिणाम था। यह कौरी राजनैतिक प्रतिक्रिया नहीं, बल्कि विकसित राष्ट्रीयता की सहज परिणति थी और राष्ट्रीय आन्दोलन का एक नया चरण था।

आर्थिक शोषण ने स्वदेशी आन्दोलन को जन्म दिया और स्वतन्त्रता आन्दोलन में स्वदेशी शब्द विशेषतः सन् १८५८ के पश्चात जुड़ा। प्रत्येक समझदार भारतीय ने अनुभव किया कि भारत का उद्धार तब तक सम्भव नहीं, जब तक प्रत्येक भारतीय भारत में निर्मित सामान का प्रयोग नहीं करता। हिन्दी-पत्रकारिता ने इस आन्दोलन के प्रचार हेतु अपना उल्लेखनीय कार्य किया।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने २३ मार्च, १८७४ में 'कवि-वचन-मुद्रा' में एक प्रतिज्ञा-पत्र प्रकाशित किया, जिसमें कहा गया, "हम लोग सर्वान्त दासी सत्र स्थल में वर्तमान सर्वद्रष्टा और नित्य सत्य परमेश्वर की साक्षी देकर यह नियम मानते हैं और लिखते हैं कि हम लोग आज के दिन से कोई विलायती कपड़ा नहीं पहनेंगे और जो कपड़ा पहिले से मोल ले चुके हैं और आज की तिथि तक हमारे पास है, उनको तो उनके जीर्ण हो जाने तक काम में लावेंगे पर नवीन कपड़ा मोल लेकर किसी भी भाँति का भी विलायती कपड़ा न पहिनेंगे, हिन्दुस्तान का ही बना कपड़ा पहिनेंगे, हम आशा रखते हैं कि उसकी बहुत ही क्या प्रायः सब लोग स्वीकार करेंगे और अपना नाम इस ध्येयी में होने के लिए श्रीयुक्त बाबू हरिश्चन्द्र को अपनी मनीषा में प्रकाशित करने के लिए भेजेंगे और सब देश हितैषी इस उपाय की वृद्धि में अवश्य उपयोग करेंगे।"

स्वदेशी आन्दोलन हेतु स्थान-स्थान पर समितियों का गठन किया गया। बहुत से गणमान्य व्यक्तियों ने इन समितियों में भाग लिया और शपथ ली कि वे स्वदेशी माल का ही प्रयोग करेंगे। इस क्षेत्र में अखिल भारतीय कांग्रेस ने भी साराहनीय कार्य किया। इसने अपने भद्रास अधिवेशन (१८८७) में निम्नलिखित प्रस्ताव पास किया, "भारतीयों की गरीबी को अनुभव करते हुए, कांग्रेस माँग करती है कि भारत में तकनीकी शिक्षा को लागू किया जाए। यह उचित होगा कि भारत में बने माल को प्रोत्साहित किया जाए और भारतीय निर्माण गुण एवं कला का समुचित उपयोग किया जाए।"

परन्तु यह दुर्भाग्यपूर्ण बात थी कि अंग्रेजी भाषा के माध्यम से शिक्षित भारतीय विदेशी वस्तुओं का प्रयोग कर रहे थे। "भारत जीवन" को ऐसे भारतीयों पर रोना आता था जो विदेशी वस्तुओं का प्रयोग करते थे। इस पत्र के सम्पादक ने कहा कि शिक्षित वर्ग यदि वास्तव में देश की उन्नति चाहता है तो उसे स्वदेशी वस्तुओं के प्रयोग

१. डा० रामविलास शर्मा : भारतेन्दु मुद्रा

२. होम डिपार्टमेंट, पब्लिक प्रोवीडिन्स, बमबै, १८८८ न० १७१-७८ (९)

## हिन्दी पत्रकारिता : राजनैतिक चेतना

पर अधिक बल देना चाहिए और विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार करना चाहिए। इस सम्बन्ध में राजनैतिक नारे कुछ नहीं कर सकते।<sup>१</sup>

इस प्रकार हिन्दी-पत्रकारिता अपने उद्देश्य प्राप्ति की ओर अग्रसर हो रही थी। 'भारत जीवन' के अनुसार ही बम्बई राज्य में एक जोरदार आन्दोलन मानचेस्टर में बनी चीजों का बहिष्कार करने हेतु आरम्भ हुआ। चूंकि सरकार ने आयात कर में कटौती कर दी थी, परन्तु नार्थ वैंस्टन प्रोविन्सिज में यह आन्दोलन पहले से ही चल रहा था।<sup>२</sup>

'आर्य मित्र' ने एक सशक्त हिन्दी कविता छापी, जिसमें कवि ने बताया कि इंग्लैंड, अमेरिका, जर्मनी, आस्ट्रेलिया और जापान शक्तिशाली और धनी हो गये, चूंकि उन्होंने अपने उद्योग-धन्धों को संरक्षण प्रदान किया। अन्त में कवि ने भारतीयों से अपील की कि विदेशी माल का बहिष्कार करिये और स्वदेशी माल का प्रयोग करने की प्रतिज्ञा कीजिए।<sup>३</sup>

अतः यह कहा जा सकता है कि हिन्दी पत्रकारिता ने राजनैतिक चेतना में उल्लेखनीय और सराहनीय कार्य किया और वह भी ऐसे समय जब अंग्रेज यहाँ पर पूर्ण रूप से छाये हुए थे।

१. भारत जीवन, २३ दिसम्बर, १८८२, भाइकोफिलम, नेहरू संप्रदाय तथा पुस्तकालय नई दिल्ली

२. वही, २३ मार्च १८८६, नई दिल्ली

३. आर्य मित्र, २४ फरवरी १८८६, नई दिल्ली

## हिन्दी पत्रकारिता : हिन्दी गद्य का विकास

१९वीं शताब्दी में अनेक साहसी व्यक्ति अलाहों में उतरे और हिन्दी भाषा में अपने-अपने समाचार-पत्र प्रकाशित कर हिन्दी गद्य के विकास में सराहनीय योगदान प्रदान किया। उत्तर प्रदेश से प्रकाशित पत्रों में 'बनारस अखबार' पहला हिन्दी पत्र (साप्ताहिक) था, जो जनवरी १८४५ में काशी से प्रकाशित हुआ। इस पत्र को राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' ने प्रकाशित किया था। इसके सम्पादक श्री गोविन्द रघुनाथ पाले थे। राजा शिवप्रसाद उर्दू समर्थक थे, इस कारण हिन्दी का पत्र होने पर भी इस पत्र की भाषा हिन्दी न होकर उर्दू थी।

यह पत्र लीथो या सिलापट्ट पर मुद्रित होता था। इसमें अरबी-फारसी शब्दों की भरमार रहती थी, जिसे समझना सामान्य जनता के लिए कठिन था। इसकी भाषा का एक उदाहरण इस प्रकार है—“यहाँ जो पाठशाला कई साल से जनाब कप्तान किट साहब बहादुर के इहतिमाम और धर्मात्माओं के मदद से बनती है, उसका हाल कई दफा जाहिर हो चुका है। अब वह मकान एक आलीशान बन्ने का निशान तैय्यार हर चेहार तरफ से हो गया है बल्कि इसके तमचे का बयान पहिले मुँदज है, सो परमेश्वर की दया से साहब बहादुर ने बड़ी तंदेही मुस्तेदी से बहुत बेहतर और भाकूल बनवाया है। देखकर लोग उस पाठशाला के कितने मकानों की खूबियाँ अक्सर बयान करते हैं और उसके बनने से खर्च का तजवीज करते हैं कि जमा से ज्यादा लफा होगी और हर तरह से लाभकारी के हैं सो यह सब दानाई साहब ममदूह की है। खर्च से दूना लगावट में वह मालूम है।”

उपरोक्त उदाहरण से स्पष्ट हो जाता है कि राजा शिवप्रसाद ने उर्दू मिश्रित हिन्दी का प्रचलन किया, जिसमें हिन्दी की अपेक्षा उर्दू के शब्द अधिक होते थे।

'बनारस अखबार' के प्रकाशन के पश्चात् बनारस से सन् १८५० में 'सुधाकर'

## हिन्दी पत्रकारिता : हिन्दी गद्य का विकास

८७

नामक पत्र श्री तारामोहन मंजरेय नामक बंगाली ब्राह्मण ने प्रकाशित किया। भाषा की दृष्टि से 'सुधाकर' को ही हिन्दी प्रदेश का पहला पत्र कहना चाहिए।<sup>१</sup> यह बंगला और हिन्दी दोनों में प्रकाशित होता था। परन्तु सन् १८५३ से यह पत्र केवल हिन्दी में ही प्रकाशित होने लगा। इस प्रकार कहा जा सकता है कि हिन्दी गद्य के उद्भव में 'सुधाकर' समाचार पत्र ने सराहनीय योगदान दिया।

सन् १८५२ में आगरे से 'बुद्धिप्रकाश' का प्रकाशन आरम्भ हुआ है। यह पत्र भाषा एवं शैली के विचार से विशेष महत्त्व रखता है। इसकी भाषा की प्रशंसा आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भी की है।<sup>२</sup> इसकी भाषा का उदाहरण पं० अम्बिका प्रसाद वाजपेयी ने इस प्रकार प्रस्तुत किया, "इस पश्चिमी देश में बहुतांश को प्रगट है कि बंगाले की रीत अनुसार उस देश के लोग आसन्न-मृत्यु रोगी को गंगा तट पर ले जाते हैं और यह तो नहीं करते कि उस रोगी के अच्छे होने के लिए उपाय करने में काम करें और उसे यत्न से रक्षा में रखें वरन् उसके विपरीत रोगी को जल के तट पर पानी में गोते देते हैं और 'हरी बोल' कह कर उसका जीव लेते हैं।"<sup>३</sup>

हिन्दी गद्य के विकास में 'सर्व हितकारक' नामक पत्र, जिसे शिवनारायण ने आगरे से, सन् १८५५ में प्रकाशित किया था, अपना सक्रिय योग दिया। राजा लक्ष्मण सिंह ने 'प्रज्ञा हितैषी' नामक पत्र के माध्यम से 'अभिज्ञान शाकुन्तल' और 'भेषभूत' आदि का अनुवाद हिन्दी में करके हिन्दी गद्य को एक नई दिशा प्रदान की।

१९वीं शताब्दी में अनेक हिन्दी-प्रेमी हिन्दी के उत्थान हेतु असाढ़े में उतरे, परन्तु उन सब में अधिक प्रतिभाशाली व्यक्ति भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र (१८५० से १८८५) का था। उन्होंने 'हरिश्चन्द्र मंगजीन' नामक पत्र का प्रकाशन कर के हिन्दी पत्रकारिता को ही नहीं, अपितु हिन्दी भाषा-शैली को भी नई दिशा दिखाई। रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार, "हिन्दी गद्य का परिष्कृत रूप प्रारम्भ में इसी पत्रिका में प्रकट हुआ।"<sup>४</sup> भारतेन्दु जी ने हिन्दी गद्य को परम्परागत ब्रजभाषा, संस्कृत तथा उर्दू-फारसी के शब्द बाहुल्य से मुक्ति दिला कर ऐसे व्यवस्थित एवं परिनिष्ठित रूप में प्रस्तुत किया, जो जन-सामान्य से लेकर विद्वानों तथा कलकत्ते से लेकर कश्मीर तक, सभी को मान्य हो। आचार्य शुक्ल ने कहा, "जिस प्यारी हिन्दी को देश ने अपनी निष्पत्ति समझा, जिसको जनता ने उत्कण्ठा पूर्वक दौड़ कर अपनाया, उसका दर्शन इस पत्रिका (हरिश्चन्द्र चन्द्रिका) में हुआ।"<sup>५</sup>

भारतेन्दु जी ने नाटकों को एक नई दिशा दी परन्तु साथ-ही-साथ हिन्दी गद्य

१. अम्बिका प्रसाद वाजपेयी : पूर्व उद्ध. पृ० ११०

२. रामचन्द्र शुक्ल : पूर्व उद्ध. पृ० ४१४-१५

३. अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी : पूर्व उद्ध. पृ० १११-११२

४. हिंदी साहित्य काय (नारायणी) भाग २, पृ० ६५१

५. रामचन्द्र शुक्ल : पूर्व उद्ध. पृ० ४३५

के विकास में उनका अविस्मरणीय योगदान भी रहा। हिन्दी निबन्ध को व्यवस्थित रूप देने का सर्व प्रथम श्रेय भारतेन्दु जी की पत्रकारिता को जाता है। उन्होंने अपनी पत्रिकाओं में उच्चकोटि के निबन्ध लिखे जो सर्व-स्वीकृत हुए। उन्होंने सामाजिक, राजनैतिक, ऐतिहासिक, धार्मिक, पौराणिक, भौगोलिक तथा साहित्यिक अनेक प्रकार के निबन्ध लिखे, जिनकी भाषा शैली भी भिन्न-भिन्न थी। उनकी प्रसिद्ध व्यंग्यात्मक शैली का उदाहरण प्रस्तुत है, जो पंडे-पुजारियों, धर्माधिकारियों तथा विलासी मठा-धीशों पर है।

“इस वर्ग से भिन्न दूसरा वर्ग उन संस्कृत पंडितों का था जो परोहित्य इत्यादि में तो निरत नहीं थे किन्तु अपने स्वार्थ के लिए अंग्रेजों के तलवे चाटने और जी-हुजूरी करने में रात-दिन एक कर रहे थे। ऐसे लोग कठोरे पोंगा-पड़ित न होकर अंग्रेजी फारसी इत्यादि भाषाओं का भी पूरा ज्ञान रखते थे और जी-हुजूरी में उसका उपयोग करके बड़े-बड़े सरकारी पद, आदर तथा पुरस्कार प्राप्त करते थे। सरकार चाहे चुंगी-टैक्स की ज्यादातियाँ करें, चाहे उद्योग-धर्मों को धोपट कर डालें, उन्हें अपनी गोटी ब्रिठाने से काम था। अपनी मेम्बरो, कुर्सी, मुलाकात तथा प्रतिष्ठा के सामने उन्हें देश-भक्ति या राष्ट्रोत्थान की कोई चिन्ता न थी।”

भाषा की सजीवता हेतु उन्होंने अपनी व्यंग्यात्मक शैली में लोकोक्तियाँ तथा मुहावरों का प्रयोग पर्याप्त रूप से किया है। नक्कारखाने में तूती की आवाज, हाथ मलना, कुर्से में मेंढक, काठ के उत्कू, नैन नचाना, कान पकना इत्यादि के प्रयोग इस शैली में प्राप्त होते हैं। उदाहरणार्थ, “चुंगी और टैक्स की निष्ठुरता को भी आपकी क्रूरता भात करती है। हम ऐसे कंगालों पर तुम इतना जोर जुलूम प्रकट करते हो पर अमीरो और साहेब लोगों के परम्पन्डीडोट और खस की टट्टियों से तुम्हारा वश नहीं चलता।”

भारतेन्दु जी के निबंधों की दूसरी प्रमुख शैली श्लेषणात्मक मानी जाती है। इस शैली में उनके गम्भीर निबन्ध लिखे गये। ‘ईसुखूष्ट और ईमकृष्ण’, ‘बैष्णवता और भारतवर्ष’, ‘संगीत सार’ तथा ‘जातीय संगीत’ इत्यादि उनके लेख इसी शैली के वाहक हैं। पत्रिकाओं में छपते ही इन लेखों ने तहलका मचा दिया था। भारतेन्दु जी सम्भवतः पहले लेखक थे, जिन्होंने ‘नैशनलिटी’ का प्रयोग किया था। उन्होंने भाषा और साहित्य के माध्यम से तत्कालीन समाज को सामाजिक, धार्मिक तथा राजनैतिक सुधारों के लिए जागृत किया। उन्होंने एक लेख में कहा, “हे देशवासियो ! इस निद्रा से चौको ! इनके (अंग्रेजों के) न्याय के भरोसे मत फूले रहो, ये विद्या (अंग्रेजी शिक्षा) कुछ काम न आवेगी। यदि तुम हाथ व्यापार सीखोगे तो तुम्हें कभी दैन्य न

१. हरिवचन संग्रहीत, ७-८ अप्रैल-मई, १८७४

२. कवि वचन सुधा, ८ जून १८७४

## हिन्दी पत्रकारिता : हिन्दी गद्य का विकास

८६

होगा, नहीं तो अन्त में यहाँ का सब धन विलायत चला जायेगा और तुम मुँह बाये रह जाओगे।”

उन्होंने धार्मिक महत्ता का आश्रयान करते हुए लिखा, “समाज की उन्नति का मूल, धर्म है। जहाँ का धर्म परिष्कृत नहीं, वहाँ कभी समाज उन्नत नहीं। धर्म पर सब लोगों का ऐसा आग्रह रहता है कि उसको साक्षात् परमेश्वर से उत्पन्न मानते हैं।... और (हम) मुक्त कण्ठ होकर कहते हैं कि संसार के सब धर्माचार्यों ने भारतवर्ष की छाया से अपने-अपने ईश्वर, देवता, धर्म-पुस्तक, धर्म-नीति और चरित्र का निर्माण किया।”

भारतेन्दु जी की तीसरी शैली को भावार्थमय संज्ञा दी जाती है। इस शैली में उनके यात्रा-विवरण, ऋतु सम्बन्धी लेख पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए। उनका एक यात्रा सम्बन्धी लेख ‘हरिश्चन्द्र चंद्रिका’ में प्रकाशित हुआ जो उदाहरणार्थ प्रस्तुत है, “सपकी का आना था कि बौछार ने छेड़-छाड़ करनी शुरू की, पटना पहुँचते पहुँचते घेर-घार कर चारों ओर से पानी बरसने ही लगा।”

हिन्दी गद्य के विकास में ‘कवि-वचन-मुद्रा’ नामक पत्रिका, जिसे भारतेन्दु जी ने १५ अगस्त, १८६७ में प्रकाशित की, ने उल्लेखनीय सहयोग दिया। प्रारम्भ में इसमें प्रसिद्ध कवियों की कविताएँ ही प्रकाशित होती थीं, परन्तु धीरे-धीरे गद्यात्मक देश-भक्ति के लेख भी छपने लगे। भारतेन्दु जी ने ‘वाल-बोधिनी’ पत्रिका को १ जनवरी, १८७४ में प्रकाशित कर, नारी-जागरण में महत्त्वपूर्ण कार्य किया। यह पत्रिका हिन्दी की भाषा-शैली और अभिव्यक्ति की दृष्टि से माननीय है।

निष्कार्य यह है कि हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र में भारतेन्दु जी का प्रवेश हिन्दी गद्य के विकास हेतु एक क्रांतिकारी घटना है। उन्होंने अपनी पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से हिन्दी गद्य के विकास में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई।

‘भारतेन्दु मण्डल’ के वरिष्ठ सदस्य पंडित बालकृष्ण मट्ट ने सितम्बर १८७७ में प्रयाग से ‘हिन्दी प्रदीप’ मासिक पत्रिका निकाली। इस पत्रिका का जन्म भी हिन्दी साहित्य के इतिहास में चमत्कारी घटना है। इसका सिद्धान्त पक्ष भी गद्य में लिखा था जो इसकी नीति का संकेत करने वाला है—

शुभ सरस देश सनेह पूरित, प्रकट हैब आनन्द भरे।  
बचि दुसहु दुर्जन वायु सौं, मणि दीप समथिर नहि टरे॥

सूखे विवेक विचार उन्नति कुमति सब धामें जरें।  
‘हिंदो-प्रदीप’ प्रकाशि मूरखतादि भारत तम हरें॥

१. ‘कवि वचन मुद्रा’, १६ फरवरी, १८७४
२. ‘हरिश्चन्द्र चंद्रिका’, जनवरी १८७६
३. वही, भासाङ्ग शुक्ला १



हिन्दी के विषय में 'हिन्दी-प्रदीप' ने आरम्भ से ही निर्भीकता की नीति अपनायी थी। इस के प्रथम अंक के प्रथम पृष्ठ का अंश इस प्रकार से है, "१८ जुलाई के छपे हुए दृक्म मथनमेंट नं० १४६४ के देखने से जाना गया कि वे ही हिन्दुस्तानी सरकारी नौकरी पावेंगे जो अंग्रेजी के साथ फारसी या उर्दू की परीक्षा में पूरे उतरेंगे। हम सब प्रजा इसका यही मतलब समझते हैं कि अंग्रेजी के साथ जो लोग हिन्दी या संस्कृत पढ़ते हैं, उनको सरकारी नौकरी नहीं मिलेगी, जो हम 'काशी पत्रिका' के-समान उर्दू-हिन्दी को एक ही समझें तो हो नहीं सकता..."<sup>१</sup> उपरोक्त उदाहरण से स्पष्ट हो जाता है कि 'हिन्दी-प्रदीप' किस प्रकार हिन्दी गद्य के विकास के प्रति सावधान थी।

वास्तविक अर्थ में हिन्दी का प्रथम हिन्दी दैनिक 'हिन्दोस्तान' १८८५ में काला कांकर के राजा रामपाल सिंह ने प्रकाशित किया। हिन्दी के उद्भट विद्वान पंडित मदनमोहन मालवीय इसके प्रधान सम्पादक थे और इनके सहयोग के लिए विद्वानों का मूर्धन्य-मण्डल था, जिसमें सर्वेधी अमृतलाल चक्रवर्ती, शशिभूषण चटर्जी, प्रताप नारायण मिश्र, बालमुकुन्द गुप्त, गोपालराम गहमरी, लाल बहादुर, गुलाब चन्द्र चौधे, शीतल प्रसाद उपाध्याय, रामप्रसादसिंह तथा निवन्तारयणसिंह थे। ये मालवीय जी के सम्पादकीय विभाग के 'नवरत्न' माने जाते थे।<sup>२</sup> मालवीय जी सरल तथा सुबोध भाषा के प्रयोग पर बल देते थे। हिन्दी भाषा तथा देवनागरी का सबल समर्थन इस पत्र द्वारा निरन्तर होता रहा।

उत्तर प्रदेश की हिन्दी पत्रकारिता में सन् १८७१ में निकलने वाले 'अल्मोड़ा खसदार' का हिन्दी गद्य के विकास में विशिष्ट स्थान है। जिस प्रकार भारतेन्दु जी के पत्रों में काशी और उसके आस-पास के क्षेत्रों की भाषा और साहित्य का विकास हो रहा था, उसी प्रकार पर्वतीय अंचल में अनेक साहित्यिक प्रतिभाओं को प्रोत्साहित करने का काम 'अल्मोड़ा खसदार' ने किया।

हिन्दी पत्रकारिता एवं निबन्ध-लेखन के क्षेत्र में बाबू बालमुकुन्द गुप्त निर्भीकता के मूर्तिमान आदर्श थे। उनकी पत्रकारिता में शुद्ध भाषा के दर्शन होते हैं। उन्होंने प्रसिद्ध उर्दू-पत्रों का सम्पादन कार्य छोड़कर हिन्दी पत्रकारिता में आकर त्याग का परिचय दिया। वे हिन्दी के प्रबल समर्थक थे। उन्हीं के शब्दों में—

"हमारे लिए इस समय वही हिन्दी उपकारी है, जिसे हिन्दी बोलने वाले तो समझें ही, उनके सिवाय उन प्रांतों के लोग भी कुछ-न-कुछ समझ सकें, जिनमें वह नहीं बोली जाती। हिन्दी में संस्कृत के सरल तत्सम शब्द अवश्य होने चाहिए। इससे हमारी मूल भाषा संस्कृत का उपकार होगा और गुजराती, बंगाली, मराठे आदि भी

१. हिंदी प्रदीप, १८ जुलाई, १८७७

२. सदस्यशुकर श्याम : महामना मालवीय और पत्रकारिता, पृ. २३

हमारी भाषा को समझने में योग्य होंगे।”<sup>१</sup> साथ ही वे उर्दू-फारसी के सरल शब्दों की उपयोगिता को भी स्वीकारते थे। इस प्रकार उन्होंने एक ऐसी शैली का विकास किया, जिसे सार्वजनिक शैली का नाम दिया जा सकता है। उनकी शैली सरल और व्याप्यात्मक थी। वे पत्रकारिता के क्षेत्र में छोटे और चुभते हुए वाक्य लिखते थे। उनकी व्याप्यात्मक शैली का एक उदाहरण प्रस्तुत है : “श्रीमान की यह घबराहट उस देहातन की घबराहट से कम नहीं है जो एक दिन शहर में सूत बदलने चली गई थी। वहाँ जाकर उसने देखा कि पचासों गाड़ियाँ रूई से भरी सामने से आ रही हैं। देखकर बेचारी को ज्वर आ गया। कांपकर गिर गई और कहने लगी — हाय-हाय !! इतनी रूई को कौन काटेगा ?”<sup>२</sup>

लाहं कर्जन पर व्याप्य करते हुए उन्होंने लिखा, “आपके हुक्म की तेजी तिव्वती पहाड़ों के बर्फ को पिघला देती है, फारस की राड़ी का जल सुखाती है, काबुल के राहाडो को नर्म कर देती है, जल-स्पल-वायु और आकाश मंडल में सर्वत्र आपकी विजय है।—समुद्र अंग्रेजी राज्य के मल्लाह हैं, पहाड़ों की उपत्यका बँठने की कुर्सी-मूढ़। विजली कल चलाने वाली दासी और हजारों मील खबर लेकर उड़ने वाली परी है।”<sup>३</sup>

हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र में ‘ब्राह्मण’ पत्र का विविष्ट स्थान है जिसे पं० प्रतापनारायण मिश्र ने १५ मार्च १८७३ को कानपुर से प्रकाशित किया। मिश्र जी मस्त, हँसोड़े, निर्मय तथा अनेक भाषाओं के पंडित थे। वे हिन्दी के अनन्य भक्त थे। प्राचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी के अनुसार, “प्रताप नारायण मिश्र अपने युग के सर्वश्रेष्ठ लेखकों में रहे हैं।”<sup>४</sup> निम्न लेखन में उनका विशेष स्थान है जो ‘ब्राह्मण’ पत्र में प्रकाशित होते थे। मिश्र जी की सम्पादन कला के कारण ‘ब्राह्मण’ पत्र में प्रसिद्धि के शिलर पर था जो हिन्दी पत्रकारिता की अमूल्य निधि है। इस पत्र ने हिन्दी गद्य के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया। उनकी सरल भाषा का परिचय निम्न उदाहरण से स्पष्ट हो जाता है—

“अब तो आप समझ गये न कि आप क्या हैं ? —आप कौन हैं ? कहाँ के हैं ? यदि यह भी न हो सके तो लेख पढ़ के आपसे बाहर हो जायें तो हमारा क्या अपराध है ? हम केवल जी में कह लेंगे शाव ! आप न समझो तो अमां हमें के पडी है। एं ! अब भी नहीं समझें ? बाहरे आप !”<sup>५</sup> उपरोक्त वाक्यों को देखने से पता चलता है कि उनकी भाषा के छोटे-छोटे वाक्य घरेलू वातावरण बना देते हैं जो ‘ब्राह्मण’ पत्र की प्रसिद्धि का कारण बनता है।

१. ‘वासुदेव निबन्धावली’, प्रथम भाग, पृ०, २००
२. वही, पृ० ४३१
३. वही, पृ० १६१
४. डॉ० सुरेशचन्द्र शुक्ल : पं० प्रतापनारायण मिश्र : जीवन और साहित्य (कानपुर १९६४, मूयिका)।
५. ‘ब्राह्मण’ पृ० ६ स० ८, में ‘आप’ शीर्षक संख

एक बार 'भारत-जीवन' और 'उचितवक्ता' के सम्पादकों के मध्य झगड़ा हो गया। बात आगे बढ़ती देख मिथ जी ने दोनों को समझाते हुए लिखा, "उचितवक्ता" भाई! वाह! 'भारत जीवन!' धन्य! सबको ज्ञान दे, आप कुत्तों से चिपलावें— तुम्हें क्या हुआ। जो बातें आपुस में निबट लेने की हैं उनको गोहरोत फिरना। छिः! छिः! बच्चे हो?— सोचो तो! खैर बहुत हो चुका, कब तक कर्कसा सराफ रहेगी? इसी से कहते हैं होश में आओ।" उपरोक्त उदाहरण से ऐसा लगता है जैसे कोई बुजुर्ग चौपाल में बैठा समझा रहा है।

मिथ जी की भाषा में हास्य, सत्य कथन, साहस तथा देश-प्रेम फूट-कूटकर भरा था। 'ब्राह्मण' पत्र में उनका अधिकांश साहित्य प्रकाशित होता था। इस पत्र में उन्होंने राजनैतिक, धार्मिक, सामाजिक, भाषा विषयक तथा अन्यान्य विषय लिखे। उनके विषय अनेक शैलियों में निकलते थे। उनकी अधिकांश रचनाओं में उपदेश दिखता है। 'पतिव्रता' विषय का अन्तिम अंश लीजिए, "कन्नौजियों की तरह डंडेबाजी से नारियाँ केवल डर सकती हैं, प्रीति न करेंगी। अप्रवालों, खत्रियों की भाँति निरी स्वतन्त्रता सौंप देने से भी वे सिर चढ़ेंगी। अतः भय और प्रीति दोनों दिलाना, स्वतन्त्र-परतन्त्र दोनों बनाये रखना। मीके-मोके से उन्हें अनुमति और शिक्षा भी देते रहना, और कभी-कभी उनकी सलाह भी लेते रहना। बस इन उपायों से सम्भव है कि भारत कन्याएँ पुनः 'पतिव्रता' की ओर झुकने लगेंगी।"<sup>१</sup>

उपरोक्त उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है कि उनके उपदेश का प्रत्येक वाक्य नया है और हर नये वाक्य में नया विचार है। कहीं-कहीं एक वाक्य में कई उपवाक्य हैं—किन्तु सभी में भिन्न-भिन्न सलाह हैं। इस प्रकार की शैली को शास्त्रीय परिभाषा में समास शैली पुकारा जाता है। भारतेन्दु जी की मृत्यु पर उनकी भाषा में शोक की अभिव्यक्ति, जो 'ब्राह्मण' पत्र में इस प्रकार प्रकाशित होती है—

"हाय, हृदय विदीर्ण हुआ जाता है। आँसू रुकते नहीं हैं। हाय-हाय सुनने से पहले ही हमारा निर्लज्ज शरीर क्यों न छूट गया? हाय पापी प्राण तुम क्यों न निकल गये।—अरे अब तेरा कौन है? स्वामी दयानन्द चल बसे। छाती पर परधर धर लिया। केशव बाबू सिधार गये, रो-धोकर कलेजा धाम लिया।—हाय देश हित-पिता अब विषया हो गई। हाय हम क्या करेंगे।"<sup>२</sup>

नवाब वाजिद अली की मृत्यु पर भी उन्होंने ऐसी ही शैली में 'वाजिद अली साह' शीर्षक लेख 'ब्राह्मण' पत्र में प्रकाशित किया था।<sup>३</sup> उन्होंने 'ब्राह्मण' पत्र के माध्यम से हिन्दी गद्य के विकास हेतु भावात्मक तथा काव्यात्मक शैलियों का भी प्रयोग

१. 'हिन्दी प्रदीप', अक्टूबर-दिसम्बर १८८७, पृ० १२

२. 'ब्राह्मण' खंड ४, सध्या १२

३. 'ब्राह्मण' खंड ४, सध्या ११, 'रक्तानु' शीर्षक लेख

४. वही, खंड ४, 'वाजिद अली साह' शीर्षक लेख

किया। काव्यात्मक लेखों में उनकी लेखनी ने अलंकृत शैली को जन्म दिया। अलंकरण विधान में उन्होंने यत्नोक्ति, उपमा, रूपक, उदाहरण, उत्प्रेक्षा और सब से अधिक श्लेष अलंकार का प्रयोग किया है। उन्होंने नारी सम्बन्धित श्लेष गर्भित शैली का प्रयोग निम्न प्रकार किया है, “अच्छे वैद्यों के द्वारा, पद्मापद्म विचार द्वारा, म्यूनिसिपिलिटी द्वारा, सद्गुणों द्वारा, नारी पात को अनुकूल रखना ही धर्मस्मरण है। तनिका भी व्यतिक्रम पाओ तो वैद्यगज से कहो—महागज नारी देखिए, मोहल्ले के मेहतर से कहो कि चिलम पीने को यह पैसा लो और नारी अभी साफ करो, घर की लक्ष्मी में कहो नारी। ऐसा उचित नहीं। कोई अफीम ग्या गया तो उसके सम्बन्धी से कहना चाहिए कि नारी का साग खिलाना चाहिये। इस प्रकार सदैव नारी का विचार और भगवान मदनारी (कामदेव नायक शिव) का ध्यान रखा करो, नहीं तो महा अनारी हो जाओगे।”

मिश्र जी ने अंग्रेजों के शोषण, अफसरों की खुसामद, जनता की स्वार्थपरता तथा ब्राह्मणों की निरक्षरता पर मारगर्भित व्यंग्य किए हैं। एक उदाहरण देखिए—

“...सरस्वती तो हमारे पेट में बसती है। लाख कहो एक न मानेंगे। अपना सर्वस्व हमारे धातुपेट में ठांस-ठांस न मनें वही नास्तिक, जो हमारी बेमुरी तान पर बाह-बाह न किए जाए वही कृष्टान, हमसे बू भी करें सो दयानन्द जी। जो हम कहें, वही सत्य है। ले भला हम तो हम, दूसरा कौन ?”<sup>१</sup> बागे उन्होंने मूर्खों पर व्यंग्य करते हुए लिखा, “सच है - सबसे भले हैं मूर्ख, जिन्हें न व्याप गति, भजे से पराई जया गचक बैठना। रंडिया देवी की धरण मेधा में तन-मन-धन से लिप्त रहना, खुशामदियों से गप्प मारना, जो कोई तिय-तोहार आ पडा तो गंगा में चूतड़ धो आना, वहाँ भी राह पर पराई बहू-बेटियाँ ताकना—संसार परमार्थ दोनों तो बन गये, अब काहे की है-दौ काहे की लै-लै।”<sup>२</sup>

मिश्र जी मुहावरेदार भाषा के धनी थे। उनकी लेखनी से मुहावरे फूल की भाँति झड़ते थे। ‘ब्राह्मण’ पत्र की प्रतियाँ ऐसे शीपों से भरी पड़ी हैं। ‘धूरे के लता’, ‘धीन’, ‘कनातन के डोल बांध’, ‘मुनिनां च मति भ्रमः’, ‘मरे को मार साह मदार’, ‘इस सादगी से कौन न मर जाए ए खुदा’, आदि शीपों को बहुत बड़ी चर्चा का विषय बन गये थे।<sup>३</sup> उनकी कहावतों के विषय में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने कहा, “ये पूर्वी की परवाह न करके लेखों में अपने बसवारे की ग्राम्य कहावतें बेधड़क रख दिया करते थे।”<sup>४</sup>

१. ‘ब्राह्मण’, खंड ४ — ‘हो धो धो ली है’, शीर्षक लेख

२. वही, खंड ४, संख्या ४, — ‘हो धो धो ली है’ शीर्षक लेख

३. वही, खंड ५, संख्या २, ‘समझदार की मोल है’ शीर्षक लेख

४. वही, खंड २ संख्या ४

५. रामचन्द्र शुक्ल : पूर्व उद्धृत, पृ० ४२६

‘ब्राह्मण’ पत्र का अध्ययन करके ज्ञात होता है कि मिथ जी तत्कालीन कमियों से दूर नहीं थे। उस युग में विराम चिह्नों का ठीक प्रचलन न होने के कारण, उनकी भाषा में विराम चिह्नों की अर्थकर अनुद्वियाँ पायी जाती थी। उन्होंने ग्रामीण शब्दों, मुहावरों तथा कहावतों का रसूल कर प्रयोग किया। इस कारण उनकी आलोचना भी बहुत हर्द, परन्तु उनकी सत्तापत लेखनी ने उर्दू-फारसी से जन-मानस का ध्यान हटाकर हिन्दी की ओर आकृष्ट किया। चूँकि वे सामान्य जनता की भाषा में, सामान्य जनता के लिए, सामान्य जन-व्यथा की भावना से लिखते थे। इसलिए उनका ‘ब्राह्मण’ पत्र राज्य प्रसादों से लेकर चौपाट तक प्रसिद्ध हो गया था।

उपरोक्त अध्ययन से निष्कर्ष निकल जाता है कि हिन्दी-साहित्य के उद्भट विद्वानों ने हिन्दी पत्रकारिता का सहारा लेकर हिन्दी गद्य के विकास के इतिहास में साराहनीय और उत्प्रेक्षनीय कार्य किया और विभिन्न पत्रों के माध्यम से जन-सामान्य का ध्यान उर्दू-फारसी की ओर से हटाकर हिन्दी की ओर आकर्षित किया।

जिन दिनों स्वामी दयानन्द ने आर्य समाज की स्थापना की, उन दिनों देश में उर्दू का प्रभुत्व था और अधिकतर पत्र-पत्रिकाएँ उर्दू में प्रकाशित हो रही थी। आर्य समाज की स्थापना ने हिन्दी पत्रकारिता को एक नई दिशा प्रदान की। आर्य समाज की पत्र-पत्रिकाओं ने भारतीय नव-जागरण की सभी धाराओं के विकास में अपना सक्रिय योगदान दिया।

डॉ० रामरत्न भटनागर के अनुसार—“उर्दू के मध्य में हिन्दी की तीव्र दुष्ट करने वाली और एक महत्त्वपूर्ण शक्ति थी और वह थी—आर्य समाज। अपने पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से उसने हिन्दी के प्रभावशाली विष्टपेपण का कार्य किया। समाज का मुख्य उद्देश्य भारतीय राष्ट्रीयता और वैदिक संस्कृति को उठाना था। इस प्रकार वह हिन्दी के उत्थान हेतु भी कार्य कर रही थी।” सर्वप्रथम सन् १८७० में शाह-जहाँपुर से मुंशी बस्तावर सिंह ने ‘आर्य-दर्पण’ नामक साप्ताहिक पत्र प्रारम्भ किया।<sup>१</sup> उसके पश्चात् समाज ने अनेक पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन किया। इस प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि आर्य समाज की स्थापना से पूर्व ही महर्षि दयानन्द के विचारों से प्रभावित होकर मुंशी बस्तावर सिंह ने अपने पत्र का प्रकाशन आरम्भ किया और उनकी देखा-देखी सन् १८७३ में ‘आर्य पत्रिका’ दिर्जापुर में प्रकाशित हुई।<sup>२</sup> जिसका सर्वाधिक प्रकाशन सन् १८८०-८१ में ११७३ प्रतिपा था।

मुंशी बस्तावरसिंह एक उत्साही आर्यसमाजी थे। उन्होंने सन् १८७६ में ‘आर्य भूषण’ साप्ताहिक भी निकाला।<sup>३</sup> परन्तु यह पत्र अधिक समय तक नहीं चल सका। मुंशी जो ने तीसरा साप्ताहिक ‘अज्ञात’ पत्र भी शाहजहाँपुर से ही निकाला।

१. डॉ० रामरत्न भटनागर : पूर्व उद्धृत, पृ० १२९

२. रिपोर्ट मान नेटिव ग्यूज वेपर्स, १८७० -

३. वही, १८७३

४. वही, १८७९

तात्पर्यात् एष० के मूद्राचार्य ने 'आर्य मित' को काशी से आरम्भ किया। इस पत्र में प्रायः सर्व-साधारण के लिए लेख प्रकाशित होते थे।

आर्य समाज के आरम्भिक वर्षों में उत्तर प्रदेश के पश्चिमी भाग में मेरठ का यही महत्त्व था, जो पंजाब में लाहौर का था। अतः यहाँ में सन् १८७८ में कल्याण-राय के सम्पादकत्व में 'आर्य समाचार' प्रकाशित हुआ। इसी वर्ष २६ सितम्बर, १८७८ को महर्षि दयानन्द ने मेरठ पधार कर आर्य समाज की शाखा की स्थापना की थी। स्वामी जी मेरठ बहुत आते-जाते थे। यही कारण है कि मेरठ जिले की जनता उनके सिद्धान्तों और शिक्षाओं से अत्यन्त प्रभावित हुई। इसी वर्ष फर्रुखाबाद से 'भारत मुददा प्रवर्तक' का प्रकाशन हुआ। इसका नाम पहले 'भारत मुददा प्रवर्तक' था।<sup>१</sup>

३० अक्टूबर, १८८३ को स्वामी दयानन्द का देहान्त हो गया और आर्य समाजियों ने उनके सिद्धान्तों और शिक्षाओं को जन-सामान्य तक पहुँचाने हेतु पत्र-पत्रिकाएँ निकालनी आरम्भ की। सन् १८८४ में कानपुर से 'वेद प्रकाश' निकाला जो बाद में सन् १८९७ में मेरठ की स्वामी प्रेस से मासिक के रूप में प्रकाशित होता रहा। सन् १८७६ से १८८० तक आर्य समाजियों ने 'आर्य दर्पण', 'आर्य भूषण', शाहजहाँपुर से 'धर्म प्रकाश' कपूरथला से 'आर्य समाचार' मेरठ से और 'बलदेव प्रकाश' आगरे से निकालने आरम्भ किये।<sup>२</sup> आर्य समाजी पत्र इसलिए भी अधिक निकाल रहे थे क्योंकि आर्य समाज और ईसाई मिशनरी के विचारों में टकराव हो रहा था।

स्वामी दयानन्द के अनन्य शिष्य श्री समर्थदान ने सन् १८८६ में अजमेर से 'राजस्थान समाचार' नामक पत्र का प्रकाशन आरम्भ किया। समर्थदान हिन्दी के समर्थक थे। उन्होंने हिन्दी का समर्थन करते हुए एक सज्जन की लिखा—“भाई, मेरी आँखें तो उस दिन को देखने के लिए तरस रही हैं, जब काश्मीर से कन्याकुमारी तक सब भारतीय एक भाषा को समझने और बोलने लगेंगे, जिन्हें सबकुछ मेरे भाषों की जानने की इच्छा होगी वे इस आर्य भाषा को सीखना अपना कर्त्तव्य समझेंगे। अनुवाद तो विदेशियों के लिए हुआ करते हैं।”

इसी वर्ष दम्बई आर्य प्रतिनिधि सभा ने 'आर्य प्रकाश' नाम से एक मासिक पत्रिका का शुभारम्भ किया। उन ही दिनों लाहौर से 'वैदिक मंगजीन' (१८८१) और 'धर्मोपदेश' (१८८२) भी निकले। सन् १८८८ में रामरोशन लाल की पत्नी श्रीमती हरदेवी ने 'भारत भगिनी' नामक पत्रिका को निकालना आरम्भ किया। आर्य प्रतिनिधि सभा ने इस वर्ष 'आर्य मित' को मुरादाबाद से आरम्भ किया, जो बाद में आगरे से निकलता रहा।<sup>३</sup>

१. रिपोर्ट मान नेटिव ग्यूज पेपर्स, एन० डब्ल्यू० पी० एण्ड पंजाब, १८७८

२. डा० रामरत्न गटनागरः पूर्व बद्ध, पृ० १३०

३. रिपोर्ट मान नेटिव ग्यूज पेपर्स, एन० डब्ल्यू० पी० एण्ड पंजाब के बाधार पर

सन् १८८६ में पं० गजाजनराव हाण द्वारा प्रयाग से 'आर्य जीवन' मासिक पत्रिका निकाली गयी। १८ फरवरी १८८६ को कन्या महाविद्यालय के संस्थापक लाला देवराज ने 'संदर्भ प्रचारक' साप्ताहिक उर्दू में निकाला। परन्तु बाद में यह हिन्दी में निकलना आरम्भ हुआ।

आर्य समाज की परोपकारिणी सभा ने सन् १८९० में आगरे से 'परोपकारी' मासिक पत्रिका को जन्म दिया। इसके सम्पादक सम्भवतः पद्मसिंह शर्मा हुआ करते थे। इसी वर्ष इटावे से महर्षि दयानन्द के एक भक्त पं० भीमसेन शर्मा ने 'आर्य मित्रांत' का शुभारम्भ किया।<sup>१</sup>

इन्हीं दिनों १८९५ में बरेली से 'आर्य मित्र' मासिक पत्रिका और सन् १८९६ में खीरी के आर्य भास्कर प्रेस से 'आर्य भास्कर' नामक पत्र प्रकाश में आये।<sup>२</sup> सन् १८९७ में तुलसीराम स्वामी ने 'वेद प्रकाश' नामक मासिक पत्रिका को जन्म दिया, जिसमें अधिकतर सामवेद का भाष्य प्रकाशित होता था। बाद में तुलसीराम ने 'दयानन्द पत्रिका' नामक एक और मासिक पत्रिका को भी प्रकाशित किया।

उपरोक्त आर्य समाज के पत्र-पत्रिकाओं ने आधुनिक भारत के नव-जागरण में सक्रिय भाग लिया जो हिन्दी पत्रकारिता के इतिहास में स्वर्णशरों में लिखा जाना चाहिए।

१. रिपोर्ट ऑन मेडिकल न्यूज वेपर्स : एन० ४४४० वी० १८९०

२. पद्मी, १८९५-९६



भारत एक धर्म प्रधान देश है। यहाँ के प्रत्येक कार्य में धर्म की शक्ति परिलक्षित होती है। पत्रकारिता के क्षेत्र में ऐसा अपवाद कैसे हो सकता है? हिन्दी भाषा की पत्रकारिता में इसका पुष्ट विशेष रूप से प्राप्त होता है। चाहे पत्र-पत्रिका कितनी छोटी हो या बड़ी, उसमें धार्मिक एवं आध्यात्मिक सामग्री अवश्य प्रकाशित होती रही है।

राष्ट्रीय पुस्तकालय कलकत्ते में हिन्दी के प्रथम पत्र 'उदंत मार्तण्ड' को देखने से पता चलता है कि उसमें धर्म सम्बन्धी लेख प्रकाशित होते थे। एक लेख का शीर्षक 'संसार पर वैदिक धर्म का प्रभाव' इस पत्र में छपा था।

इयामसुन्दर सेन के सम्पादकत्व में सन् १८५४ में 'समाचार सुधावर्ण' कलकत्ता से आरम्भ हुआ। उन दिनों ईश्वर चन्द्र विद्यासागर ने विधवा विवाह सम्बन्धी अभियान चला रखा था, परन्तु कट्टरपंथी सनातनियों के नेता राधाकांत देव ने विधवा विवाह का विरोध किया। 'समाचार सुधावर्ण' कट्टरपंथी सनातनियों का समर्थक था। अतः उसमें एक लेख प्रकाशित हुआ — "विधवा के विवाह के लिए कालेज के पंडित-वर धीयुत ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ने नाना प्रकार के छोटे-छोटे ग्रन्थ और प्रमाण रच कर बंगालियों के समक्ष प्रकट किए। यह क्या आश्चर्य की बात है कि बंगदेशीय मनुष्यों में विद्या का बड़ा प्रचार है, परन्तु धर्माधर्म का कुछ भी विचार नहीं करते। कुमारी का विवाह सर्वशास्त्र में लिखा है, लेकिन विधवा का विवाह किसी शास्त्र-वेद में नहीं लिखा, न ही सुनने में ही आया। केवल इसी देश के पंडितों के मुख से सुनने में आता है।"

सन् १८६५ में बरेली से 'तत्त्वबोधिनी पत्रिका' गुलाबशंकर के सम्पादन में प्रकाशित हुई। यह पत्रिका ब्रह्म समाज के सिद्धांतों को प्रकाशित करती थी। इसी

प्रकार सन् १८६६ में लाहौर से बाबू नवीनचन्द्र राय ने ब्रह्म समाज के प्रचार हेतु 'ज्ञान प्रदायिनी पत्रिका' का शुभारम्भ किया। 'ब्रह्म ज्ञानप्रकाश' ब्रह्मसमाजियों ने ब्रह्म समाज के विचारों को प्रकाशित करने के लिए बरेली से निकाली थी।

सन् १८६५ में आर्य समाज की स्थापना हुई। इसके संस्थापक स्वामी दयानन्द के सिद्धांतों और शिक्षाओं को जन-सामान्य तक पहुँचाने के लिए उनके अनुयायियों ने अनेक पत्र—'आर्य भूषण', 'अजाब', 'आर्य समाचार', 'भारत सुदृशा प्रवर्तक', 'वेद प्रकाश', 'धर्म प्रकाश', 'राजस्थान समाचार', 'बलदेव प्रकाश', 'आर्यप्रकाश', 'वैदिक मैगजीन', 'धर्मोपदेश' और 'परोपकारी' आदि प्रकाशित किए।<sup>१</sup>

ईसाइयों ने भी अपने धर्म प्रचार के लिए 'मथुर गजट' मेरठ से और 'साइस गजट' सहारनपुर से निकाले।

सन् १८७८ में कलकत्ते से प्रकाशित 'भारत मित्र' में धर्म सम्बन्धी लेख प्रायः छपा करते थे। इसी प्रकार सनातनी विद्वान श्री आम्बिकादत्त व्यास ने सन् १८८२ में काशी से—'वैष्णव पत्रिका' का प्रकाशन आरम्भ किया। इस पत्रिका में सनातन धर्म सम्बन्धी सामग्री होती थी।

'सार सुधानिधि' कलकत्ता से सन् १८७६ में सदानन्द मिश्र के संपादकत्व में निकलता था। इस पत्र में जहाँ अंग्रेजी के विरुद्ध राजनैतिक लेख निकलते थे, वहाँ धार्मिक लेख भी दृढ़ प्रकाशित होते थे। चूँकि यह पत्र धार्मिक क्षेत्र में कट्टरपंथी विचारों का समर्थक था। इसमें अधिकतर स्वामी दयानन्द की शिक्षाओं के विरोध में लेख प्रकाशित होते थे। यह पत्र गौ-रक्षा का समर्थक था। गौ-रक्षा हेतु इसमें वेद-शास्त्रों के उद्धरण प्रस्तुत होते थे।

सन् १८८१ में कलकत्ता से प्रकाशित प्रमुख हिन्दी साप्ताहिक 'उचित वक्ता' राष्ट्रीय विचारधारा के साथ-साथ धार्मिकता से ओत-प्रोत पत्र था। उसके मुख पृष्ठ पर 'श्री गणेशाय नमः' शब्द के नीचे गणेश जी का चित्र होता था। धर्म की प्रधानता का पता उसके निम्न उदाहरण से स्पष्ट हो जाता है—जो १२ मई १८८३ के अंक में प्रकाशित हुआ था—'देशीय सम्पादकों! सावधान। कहीं जेल का नाम सुनकर कर्तव्य विमूढ़ न हो जाना। यदि धर्म की रक्षा करते हुए, गवर्नमेंट को सद्-परामर्श देते हुए जेल जाना पड़े तो क्या चिन्ता है। इससे मान हानि नहीं होती।'<sup>२</sup> इस पत्र में धार्मिक भावना का प्रभाव इसलिए पाया जाता है चूँकि इसके संपादक पं० दुर्गाप्रसाद मिश्र सनातन धर्म के सिद्धान्तों में अटूट विश्वास रखते थे।

अंग्रेज, हिन्दू-मुसलमानों को लड़ाने के लिए गौ-हत्या को प्रोत्साहन दिया करते थे। इस विषय में 'उचित वक्ता' ने २१ मई, १८८३ के अंक में संपादकीय टिप्पणी में

१. रिपोर्ट्स फ्रॉम नैटिव न्यूज पेपर्स, एन० डब्ल्यू० पी० एण्ड ब्रदर के साधारण पर

२. वही

३. डॉ० कृष्णबिहारी मिश्र : हिन्दी-पत्रकारिता जातीय चेतना और खड़ी बोली साहित्य की निर्माण-भूमि, पृ० २०१

लिया—“हिन्दुओं की धार्मिक भावनाओं का जरा भी ख्याल न कर हिन्दुओं के मोहल्ले में गो-मांस की बिक्री की जाती है। कोई भी अपने धर्म पर आघात सहन कैसे कर सकता है ? यदि कोई हिन्दू अंग्रेजों के गिरजे के बगल में देव-मूर्ति-स्थापित करके उसकी पूजा के हेतु घंट, घंटा, घड़ियाल, नगाड़ा आदि वाद्योद्यम करें तो क्या सृष्ट घमोपासक गण कभी भी यह सह सकते हैं ? कदापि नहीं। और क्या मुसलमान लोग उमी प्रकार से हमारी देव-मूर्ति नष्ट प्रतिष्ठित देव अथवा उनके धर्म विरुद्ध झूठरमास का विम्वर होते देस कर भी छुपचाप रह सकते हैं ? अत्रएव हिन्दू लोग यदि इस प्रकार के धर्म-विरोधी कार्य को रोकने की चेष्टा करते हैं तो इसमें अन्याय क्या है ?”

श्री राधाकृष्ण दास के संपादकत्व में सन् १८८४ में काशी से ‘धर्म प्रचारक’ का प्रकाशन हुआ। यह पत्र सनातन धर्म का पोषक था।

सन् १८८७ में लखनऊ से पं० हरिशंकर ‘धर्म सभा अखबार’ नामक साप्ताहिक निकालते थे। इसमें सनातन धर्म के सिद्धान्तों का मंडन तो रहता ही था, आर्य समाज की बातों का खंडन भी रहता था। सन् १८८९ में फर्रुखाबाद से पं० गौरीशंकर वैद्य ‘धर्म सभा’ नामक पत्र को निकाला करते थे, जो सनातन धर्म का पत्र माना जाता था।

राजस्थान की बूंदी रियासत से २० फरवरी १८९० में ‘सर्वहित’ नामक हिन्दी पत्र का शुभारम्भ हुआ। इसके संपादक रामप्रताप शर्मा होते थे। शर्मा जी हिन्दू धर्म विरोधियों की बातों का अच्छा खंडन करते थे। उनका उन दिनों मुख्य उद्देश्य यह होता था—

‘ईशः सुखयतु लोकान् विहाय कपटानि ते भजन्त्वोशम्।

अयतु खलोऽपि सुजमतां सर्वोपि स्वीकृतु सर्वहितम्॥

सन् १८९२ में ‘गो-सेवक’ प्रयाग से और ‘जैन-हितपी’ मुरादाबाद से दोनों धार्मिक पत्र हुआ करते थे। भारतीय दिगम्बर जैन सभा के द्वारा अजमेर से सन् १८९५ में ‘जैन मजट’ साप्ताहिक निकालना आरम्भ हुआ। सन् १८९६ में बंबई के धार्मिक प्रकाशन संस्थान ने श्री ‘वेकटेस्वर समाचार’ साप्ताहिक शुरू किया। यह पत्र सनातन धर्म का प्रबल समर्थक था। सन् १८९७ में कई धार्मिक पत्र प्रकाश में आये। ‘सनातन धर्म’ और ‘जैन हितोपदेशक’ दोनों सहरानपुर के खैरलाह प्रेस से निकलते थे। इसी वर्ष ‘जैन मित्र’ साप्ताहिक का प्रकाशन सूरत में हुआ। इसमें जैन धर्म सम्बन्धी सामग्री रहती थी। यह पत्र आज भी श्री मूलचंद किशनदास कापडिया के सम्पादकत्व में चल रहा है।

उपरोक्त धार्मिक पत्र-पत्रिकाओं से स्पष्ट हो जाता है कि भारत में धर्म और संस्कृति की जड़ें बहुत गहरी हैं। परन्तु इस बात को नकारा नहीं जा सकता कि उन दिनों धर्म के प्रति उदासीनता बढ़ रही थी और नैतिकता का ह्रास होता जा रहा था। विज्ञान के क्षेत्र में शोध चल रहा था और वैज्ञानिक चकावंध में धर्म और संस्कृति तथा नैतिकता को नये संदर्भ और नये आयाम चाहिए थे। ऐसी स्थिति में धार्मिक पत्रकारिता का विशेष महत्त्व था।

## भारत के अन्य प्रदेशों में हिंदी-पत्रकारिता

हिंदी पत्रकारिता का उद्भव-विकास उत्तर प्रदेश के अतिरिक्त भारत के अन्य प्रदेशों में भी हुआ, परन्तु यह उन प्रदेशों में इतनी तीव्र गति से नहीं हुआ, जितनी कि उत्तर प्रदेश में।

यह ऐतिहासिक सत्य है कि बंगाल में पाश्चात्य ज्ञान का प्रवेश सर्वप्रथम हुआ और यही से आधुनिक भारतीय पत्रकारिता का शुभारम्भ हुआ। हिंदी पत्रकारिता का बीजारोपण भी बंगाला में ही हुआ। चूँकि पश्चिमोत्तर प्रदेश से बहुत से हिंदीभाषी नौकरी हेतु कलकत्ता में पहुँचे और उन लोगों ने अपनी भाषा हिंदी के विकास करने के उद्देश्य से हिंदी पत्रकारिता का श्रीगणेश किया। इस दिशा में पहल पं० जुगल किशोर शुक्ल ने ३० मई १८२६ को अपने 'उदत्त मार्तण्ड' नामक पत्र का प्रकाशन करके की। यह हिंदी भाषा का प्रथम समाचार-पत्र था। परन्तु अधिक कठिनाइयों के कारण हिंदी के इस आदि पत्रकार को ४ सितम्बर, १८२७ को अपना पत्र बन्द करना पड़ा।

लेकिन इस दुर्घटना से शुक्ल जी का साहस नहीं टूटा और उन्होंने सन् १८५० में 'साम्यदन्त मार्तण्ड' नामक पत्र का प्रकाशन आरम्भ किया। शुक्ल जी की प्रेरणा से प्रथम स्वतन्त्रता संग्राम (१८५७) के पूर्व कलकत्ते से हिंदी के कई पत्र निकले। जिनमें 'बंगभूत' 'प्रजाप्रति' और हिंदी के प्रथम दैनिक 'समाचार पुष्पा वर्षण' आदि उल्लेखनीय हैं। स्मरणीय है कि यह कार्य उस युग में हुआ था, जब कदम-कदम पर कठिनाइयाँ मुँह बाये लड़ी थी। पत्रकारों को एक ओर तो सरकार की दमन नीति से लड़ना था और दूसरी ओर हिंदी भाषियों की संकुचित भावना से झूझना था, परन्तु आदि पत्रकारों ने साहस का परिचय दिया और कलकत्ते से इतने पत्र निकले, जितने हिंदी भाषा के प्रदेश से नहीं निकले परन्तु सन् १८५७ के स्वतन्त्रता संग्राम के पश्चात् सरकारी दमन-नीति ने इसके विकास को अस्थायी रूप से अवरुद्ध कर दिया था। भारतीय पत्रकारिता के महान् पुरुषकर्ताओं ने अपनी साधना द्वारा साध.

वादी दानवी शक्ति से टक्कर लेकर पत्रकारिता के गौरव को ऊँचा किया। उन्होंने कलकत्ते से 'भारतमित्र' (१८७८) 'सारसुधा निधि' पत्रकार और पत्रकारिता — (१८७६) और 'उचितवक्तता' (१८८०) आदि को जन्म देकर न केवल हिंदी कला को उन्नत किया बल्कि सड़ी बोली के विकास में सक्रिय सहयोग प्रदान किया। पत्रकारिता के इन उन्नायकों में पं० दुर्गाप्रसाद मिश्र, पं० हरमुकुंद शास्त्री, पं० शंकरदास शर्मा, पं० अमृतलाल चक्रवर्ती, बाबू बालमुकुंद गुप्त, पं० बाबूराव विष्णु मराठकर, पं० अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी और पं० लक्ष्मणनारायण गर्दे जैसे दीर्घस्थ मनीषी पत्रकार आते हैं।

हिंदी का प्रसिद्ध पत्र 'बंगवासी' सन् १८६० में कलकत्ते से पं० अमृतलाल चक्रवर्ती के द्वारा प्रकाशित हुआ।

२०वीं शताब्दी के आरम्भिक वर्षों में लाई कर्जन की सृष्टिपूर्ण नीतियों के कारण और कुछ अन्य कारणों से उग्रवादी राष्ट्रीय धारणा का जन्म हुआ और इस धारणा ने स्वदेशी आंदोलन को जन्म दिया। इस विचारधारा को जन्म देने में विपिन चन्द्रपाल, अरविंद घोष, एवं रविन्द्रनाथ ठाकुर आदि का योगदान था। इन उग्रवादी राष्ट्र-नायकों ने 'युगान्तर', 'संध्या' और 'वन्देमातरम्' आदि को जन्म दिया ताकि वे अपनी विचारधाराओं को सामान्य जनता तक पहुँचा सकें।

पत्रकारिता के क्षेत्र में अन्य प्रदेश भी पीछे नहीं रहे। मध्य प्रदेश में पत्रकारिता का श्रीगणेश सन् १८३६ से होता है। इसी वर्ष 'मालवा अखबार' निकलता था। यह पत्र इस प्रदेश का प्रथम हिंदी समाचार-पत्र था। परन्तु यह १६वीं शती के अन्त में बंद हो गया। इस दिशा में खालियर शासन द्वारा सन् १८४४ में 'खालियर अखबार' साप्ताहिक प्रकाशित हुआ लेकिन इसका अधिक महत्त्व नहीं था। सन् १८५२ में इंदौर से 'दिल्ली अखबार' भी प्रकाशित हुआ, जिसमें अधिकतर इन्दौर नगर के समाचार ही प्रकाशित होते थे।

परन्तु इस प्रदेश में अधिकतर मराठी भाषा बोली जाती थी इसलिए मराठी पत्रकारिता का ही बोलबाला अधिक रहा, परन्तु मराठी भाषा का प्रभाव होने पर भी हिंदी पत्रकारिता धीरे-धीरे अग्रसर हो रही थी। सन् १८६१ में 'खालियर गजट' सिंधिया शासकों द्वारा प्रकाशित हुआ। सन् १८८२ में इन्दौर से 'रेलवे समाचार' का प्रकाशन भी आरम्भ हुआ। यह तीन भाषाओं में— हिंदी, उर्दू और मराठी में प्रति सप्ताह निकलता था। इससे पूर्व यह पत्र खंडवा से अजमेर से प्रकाशित होता रहा।

परन्तु २०वीं शती में मध्य प्रदेश से इतने असम्भव है। हिंदी पत्रकारिता को इस बढ़ती हुई जैसी बाढ़ आई हुई हो।

पत्रकारिता के क्षेत्र में भी पीछे आरम्भिक पत्रों का इतिहास

ने 'मजहरल-सरू' हिंदी और उर्दू में सन् १८३६ में प्रकाशित करना आरम्भ किया। उसी प्रकार जोधपुर से 'मुहिबे मालवा' उर्दू में और 'मरुधर मित्र' हिंदी में प्रकाशित हुए। इसी वर्ष जोधपुर से 'मारवाड गजट' हिंदी और उर्दू में रियासत की आज्ञा से प्रकाशित हुए। इन दिनों स्वामी दयानन्द अजमेर में बहुत आते-जाते रहते थे। उनकी प्रेरणा से 'परोपकारी' व 'अनाथरक्षक' पत्र निकले।

सन् १८६६ में उदयपुर से 'उदय गजट' का जन्म हुआ। यह पत्र १८७६ में महाराजा सज्जनसिंह के नाम से 'सज्जन कृति मुद्राकर' के रूप में सामने आया। यह पूर्णरूप से हिंदी का पत्र था। सन् १८७८ में जयपुर से 'जयपुर गजट' निकला, जिसके सम्पादक बाबू महेन्द्रनाथ सेन हुआ करते थे।

इनके अतिरिक्त गैर-सरकारी प्रयत्नों से 'राजस्थान आफिशियल गजट' का जन्म हुआ। सन् १८८२ में अजमेर से 'देश हितैषी' नाथद्वारा से 'सठमं प्रचारक' आदि प्रकाशित हुए। परन्तु इससे पहले सन् १८८१ में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की प्रेरणा से नाथद्वारा के पं० मोहनलाल ने 'विद्यार्थी सम्मिलित हरिश्चन्द्रिका' और 'मोहन चन्द्रिका' प्रकाशित किये। सन् १८७३ में बालचन्द्र शर्मा ने जयपुर से 'समाचार मार्तण्ड' मासिक पत्रिका को निकाला और १८८४ में फतहपुर से 'कायस्थ व्यवहार' भी सामने आया।

पत्रकारिता के उन्मायक समर्थदीन ने सन् १८८६ में 'राजस्थान समाचार' साप्ताहिक का प्रकाशन करके नये युग का शुभारम्भ किया। इस पत्र में अधिकतर धर्म-समाज के विचार प्रकाशित होते थे। सन् १८६० में 'सर्वहित' पाक्षिक बूंदी से प्रकाशित हुआ। इसके सम्पादक रामप्रताप शर्मा व लज्जाराम शर्मा जैसे विद्वान हुआ करते थे। अजमेर से 'राजस्थान पत्रिका' (१८६४) भी सामने आई।

दिल्ली एक ऐतिहासिक नगर है। यहाँ से कई पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं। परन्तु हिंदी पत्रकारिता का श्रीगणेश सन् १८५७ के पश्चात् ही होता है। सन् १८५७ में अजीमुल्ला खा द्वारा प्रकाशित उर्दू का 'पयामे-आजादी' पत्र हिन्दी में परिवर्तित हो गया था। इस पत्र में देश-भक्ति की सामग्री प्रकाशित हुआ करती थी। यह पत्र शीघ्र ही ब्रिटिश सरकार द्वारा बंद कर दिया गया। इसके पश्चात् सन् १८७४ में लाला योनिवासदास ने यहाँ से 'सदादर्श' नामक एक साप्ताहिक पत्र निकाला। इसमें अधिकतर लेख और समाचार प्रकाशित होते थे। यह पत्र सन् १८७६ में 'कविवचन सुधा' में विलय हो गया। सन् १८२३ में यहाँ से 'इन्द्रप्रस्थ प्रकाश' साप्ताहिक पत्रिका के प्रकाशित होने के प्रमाण मिलते हैं, परन्तु १९वीं शती में यहाँ से कोई दैनिक पत्र निकलने का प्रमाण नहीं मिलता। जबकि २०वीं शती में यह नगर पत्रकारिता का गढ़ बना हुआ है।

हरियाणा प्रदेश सन् १९६६ में पंजाब से पृथक होकर स्वतंत्र राज्य बना है। पृथक होने से पहले यह प्रदेश पंजाब का एक भाग था और इसमें से अनेक पत्र निकले। यहाँ से सर्वप्रथम १४ नवम्बर १८८४ को 'जैन प्रकाश' नामक पत्र फरल-

नगर (गुड़गांव) से उद्भूत सप्ताह हिंदी में प्रकाशित हुआ। इसके सम्पादक जियालाल थे। श्री जियालाल ने ही इसी वर्ष 'जैन साप्ताहिक' भी निकाला था। इन्होंने ही सन् १८८७ में 'जियालाल प्रकाश' निकाला, जो सन् १८९०-९१ में दिल्ली में प्रकाशित होने लगा। सन् १८८९ में गुड़गांव से श्री बन्धूबालाल मिश्र के सम्पादकत्व में 'जाट समाचार' मासिक पत्रिका आरम्भ हुई। उपरोक्त विवरण से स्पष्ट हो जाता है कि हरियाणा में पत्रकारिता का आरम्भ धार्मिक, सामाजिक एवं जातीय प्रवृत्ति में हुआ।

१५ अगस्त १९४७ से पहले दिल्ली से लेकर अटक तक का सारा क्षेत्र पंजाब कहलाता था। जब १९४७ में भारत का विभाजन हुआ, तो बाघापार का क्षेत्र पाकिस्तान में चला गया और पंजाब केवल दिल्ली में बाघा तक रह गया। नवंबर १९६६ में पंजाब का फिर विभाजन हुआ और हम बार यह बहुत छोटा-सा राज्य रह गया। अब पंजाब राजपुरा से चलकर बाघा की सरहद पर समाप्त हो जाता है। यहाँ पर हमारा उद्देश्य पुराने पंजाब की हिंदी पत्रकारिता ही दिखाना है।

पंजाब में हिंदी पत्रकारिता का आरम्भ सन् १८७५ में होता है, जब सरदार मंतोगसिंह ने साहित्यिक पत्रिका पत्रिका 'सर्वज्ञ सम्बोधिनी पत्रिका' हिंदी में प्रकाशित की। इसके पश्चात् १८७७ में लाहौर से पं० गुरुद्वाराय के सम्पादकत्व में शुद्ध हिंदी साप्ताहिक 'मित्र मित्र' का उदय हुआ।

फ्रांसीसी इतिहासकार सारी के अनुसार १८६६ में लाहौर से 'ज्ञान प्रदायिनी पत्रिका' प्रकाशित हुई। इसके बाद 'श्री दरबार साहब' (अमृतसर, १८६८), 'गुरुवि सम्बोधिनी' (१८७५), 'काव्य चंद्रोदय' (१८७६), 'भारतमित्र' (लाहौर, १८७३), 'हिन्दू प्रकाश' (लाहौर, १८७५), 'जयन आशना' (लाहौर, १८७५), 'नीति प्रकाश' (लुधियाना, १८७५), 'हिन्दू संघ' (लाहौर, १८७५), 'हिन्दू बांधव' (लाहौर, १८७६) आदि उल्लेखनीय हैं।

जून १८८२ में लाहौर से 'भारत हितवी' और दिसम्बर १८८२ में 'भारतेश्वर' हिंदी द्विमासिक पत्र का प्रादुर्भाव हुआ। सन् १८८३ में लाहौर 'देशोपकारक' और रावलपिंडी से 'मुसदायक - सभा' पत्रिकाएँ आरम्भ हुईं और 'जैन प्रकाश' १४ नवम्बर, १८८४ को निकला। लाहौर से सन् १८८७ में 'इन्दु' साप्ताहिक पत्र का जन्म हुआ। सन् १८८८ में लाहौर से नारी जाति सम्बन्धित 'भारत-भगिनी' और 'सुगुहणी' पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं। बीसवीं शताब्दी में यहाँ से अनेक पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हो रही हैं।

हिंदी भाषी प्रदेशों के बाद महाराष्ट्र हिंदी पत्रकारिता का बहुत बड़ा गढ़ था। यहाँ की हिंदी पत्रकारिता ने अनेक पत्रकार दिए। जबकि यहाँ पत्रकारिता अधिकतर अंग्रेजी, गुजराती और मराठी भाषाओं में थी। इस प्रदेश की हिंदी पत्रकारिता का जन्म १९वीं शताब्दी के अन्तिम दशकों में हुआ।

सन् १८६६ में बम्बई से 'सत्यदीपक' नामक पत्र का उदय हुआ। ऐसी सम्भावना है कि यह पत्र ईसाई मिशनरी का था। और हिंदी में प्रकाशित हो रहा था।

इस प्रदेश के नागपुर नगर से सन् १८७० में 'नागपुर गजट' नाम का समाचार पत्र-प्रकाशित हुआ, जो हिन्दी, उर्दू और मराठी में छपता था। इसी वर्ष बम्बई से श्री कृष्णजी परमुराम ने 'मनोहर विहार' पत्र हिन्दी, मराठी, गुजराती और संस्कृत में आरम्भ किया। इसी वर्ष 'स्त्री ज्ञान दीप' नामक मासिक पत्रिका महिलाओं में समाज-सुधार की शिक्षा देने हेतु प्रकाशित की गई। सतारा नामक स्थान से सन् १८७१ में 'सत्यसोपक' और सुभसूचक' नाम के पत्र निकलने आरम्भ हुए। सन् १८७५ में बम्बई से 'सत्यमित्र' पत्र भी सामने आया। इसके विषय में यह ठीक नहीं कहा जा सकता कि यह पत्र हिन्दी का है या मराठी का।

इस प्रदेश से सन् १८८१ में 'कवितेन्दु' नामक पत्रिका भी सामने आई। अमरावती से 'कृपि कारक' नामक किसानों का मासिक पत्र आरम्भ हुआ। इस पत्र के संपादक श्री गणेश नारायण घोड़पडे और सखाराम चिमणाजी गोले थे और प्रकाशक 'सुधारक मंडल' था। यह पत्र सन् १८९४ तक निकलता रहा और इसका बापिक मूल्य तीन रुपये था। बम्बई नगर से सन् १८८३ में श्री काशीप्रसाद अवस्थी द्वारा 'व्यापार बंधु' नामक पत्र निकला, इसमें अधिकतर व्यापार सम्बन्धित सूचनाएँ होती थी। सन् १८९० में नागपुर से नन्हेलाल ने 'सरस्वती विलास' नामक पत्रिका निकाली। इसी समय और इसी शहर से 'गी-रक्षा' नामक मासिक पत्रिका भी सामने आई।

सन् १८९३ में बाबू गोपालराम गहमरी ने बम्बई से 'भारत-भूषण' नाम का मासिक हिन्दी पत्र निकला, इस पत्र में अधिकतर जीवन-वर्ति सम्बन्धी विचार प्रकाशित होते थे। सन् १८९४ में बम्बई शहर से 'प्रभाकर', 'भूवर्द्ध वैभव' और 'मुराखी' नामक तीन दैनिक पत्र निकले। सन् १८९६ में प्रकाशित होने वाला साप्ताहिक पत्र 'श्री व्यंकटेश्वर समाचार' उस समय का प्रसिद्ध पत्र था। यह पत्र साहित्यिक था और इसका आकार भी बहुत बड़ा था। इसके पहले सम्पादक श्री रामदास वर्मा थे। वर्मा जी के बाद बूदी के पं० लज्जाराम शर्मा, फिर पं० अमृतलाल चक्रवर्ती सम्पादक हुए। सन् १८९७ में बम्बई से 'धर्मामृत' नामक मासिक पत्र नागपुर से निकलता था। १८९७ में बम्बई से 'धर्मामृत' नामक मासिक पत्रिका निकली। १९०० में नागपुर से 'आर्यमेवक' मासिक पत्र निकला। इसके सम्पादक जी० बी० अग्रवाल थे। यह पत्रिका मात्र भी प्रकाशित हो रही है। तत्कालीन विद्वानों के पंडा से 'छत्तीसगढ़ मित' १९०० में प्रकाशित हुआ। यह एक मासिक पत्रिका थी। इसके प्रकाशक पं० वामन कलीराम लाखे और सम्पादक पं० माधवराव सप्रं तथा पं० रामराव चिंचोलकर थे। परन्तु २०वीं शती में हिन्दी पत्र-कारिता का यह मुख्य प्रदेश है।



बीसवीं सदी का आरम्भ अनेक देशी एवं विदेशी घटनाओं से होता है। देशी घटनाओं में भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम की उन्नायक संस्था अखिल भारतीय कांग्रेस में उपवाद का जन्म, लाहौर काँग्रेस की घृष्टिपूर्ण नीतियाँ, स्वदेशी आन्दोलन का आरम्भ और मुस्लिम लीग का जन्म तथा विदेशी घटनाओं में प्रमुख रूप से सन् १९०५ में जापान द्वारा रूसियों की पराजय आदि ने भारतीय नवबौद्धिकों को शक्तियोर दिया। इस नवबौद्धिक बर्ग ने स्वतन्त्रता प्राप्ति और समाज-सुधार हेतु पत्रकारिता का आश्रय लिया और अनेक पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित कर देश को एक नई दिशा प्रदान की, जो वास्तव में व्यवहारिक थी। समस्त भारत में राष्ट्रीय, आत्म-विश्वास और बलिदान का सागर हिलारें लेने लगा। इस शताब्दी का आरम्भ हिन्दी के प्रकांड विद्वान् आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के आगमन से होता है।

### द्विवेदी युग

सन् १९०० में 'सरस्वती' का प्रकाशन हिन्दी पत्रकारिता जगत् में नई धारा का प्रवर्तन था। १९०३ में इसका सम्पादन-भार ग्रहण करने के बाद आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने 'सरस्वती' का कायाकल्प करके नई भाषा-शैली चलाई। अपने संपादन कौशल से द्विवेदी जी ने साहित्य जगत् में एक नई अन्तिम पैदा कर दी। ध्रुव तारे की भाँति हिन्दी-पत्रकारिता के मार्ग-दर्शक द्विवेदी जी ने अपनी लगन, सच्चार्द, परिश्रम और त्याग के बल पर हिन्दी भाषा और साहित्य को समृद्ध और परिष्कृत किया। 'सरस्वती' के माध्यम से द्विवेदी जी ने बीसवीं लेखकों को हिन्दी साहित्य क्षेत्र में आगे बढ़ाया।

'सरस्वती' का यह सौभाग्य रहा है कि उसे आचार्य द्विवेदी के बाद भी सुयोग्य, हिन्दी-प्रेमी तथा उद्धत सम्पादक मिलते रहे। पदुमलाल पुन्नालाल ब्रह्मी, पं० देवीदत्त शुक्ल, देवीदयाल जतुर्वेदी और पं० श्रीनारायण चतुर्वेदी। बीच में कुछ महीनों के लिए बन्द होने के बाद 'सरस्वती' फिर निकलने लगी है।

सन् १९०१ में निकले, पत्रों में 'समालोचक' का विशिष्ट स्थान है यह अनेक भाषाओं के प्रकाश विद्वान पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी के सम्पादन में निकला 'समालोचक' बड़ा सारगर्भित पत्र था। गुलेरी जी की अनूठी शैली और प्रतिभा की क्लाप के कारण अल्पायु होते हुए भी यह पत्र स्मरणीय है।

सन् १९०३ में कलकत्ता से 'हितवार्ता' साप्ताहिक निकला जिसमें पं० गोविंद नारायण मित्र के लेख 'विभिनित विचार' और 'प्राकृत विचार' प्रकाशित हुए थे। उन्हीं के कारण मित्र जी हिन्दी जगत् में प्रसिद्ध हुए हैं। १९०४ में ब्राह्मण-अब्राह्मण संघर्ष के परिणामस्वरूप पं० भीमसेन शर्मा ने आर्य समाज से अलग होकर 'ब्राह्मण सर्वस्व' तेजस्वी पत्र निकाला। १९०५ में प्रकाशित पत्रों में विष्णु दिगम्बर पतुस्कर का पत्र 'संगीतामृत प्रवाह' उल्लेखनीय है। लाहौर से निकले इस पत्र के संपादक पं० ठाकुर श्रीधर थे।

सन् १९०७ हिन्दी-पत्रकारिता के इतिहास में महत्वपूर्ण वर्ष है। उस वर्ष उत्तर-प्रदेश की राजनीति में जाग्रति लाने वाला साप्ताहिक 'अभ्युदय' प्रयाग से निकला जिसके संपादक पं० मदनमोहन मालवीय थे। बाद में यानू पुरुषोत्तमदास टंडन और फिर पं० कृष्णकांत मालवीय भी इसके संपादक बने।

इसी वर्ष लोकमान्य तिलक ने 'केसरी' का हिन्दी संस्करण 'हिन्दी केसरी' नाम से प्रकाशित किया। आगे चलकर लोकमान्य तिलक पर राजद्रोह का मुकदमा चला और उन्हें सजा हो गई तो इस पत्र के संपादक ने सरकार से माफी मांग ली। इससे दुखी होकर लोकमान्य तिलक ने 'हिन्दी केसरी' को बंद कर दिया। सन् १९०७ में ही संपादकाचार्य पं० अम्बिकाप्रसाद झाजपेयी ने कलकत्ते से 'नृसिंह' मासिक निकाला। 'नृसिंह' उपराष्ट्रीयता का समर्थक शुद्ध राजनैतिक पत्र था जिसका जीवन अल्पकालीन ही रहा। 'एक लिपि विस्तार परिपद्' की स्थापना और 'देवनागर' पत्र का प्रकाशन भारतीय सांस्कृतिक इतिहास की महत्वपूर्ण घटना है। १९०७ में ही 'देवनागर' नामक भारतीय चित्र, विचित्र भाषाओं के लेखों से विभूषित एक अद्वितीय सचित्र मासिक श्री यशोदानन्दन अखोरी के संपादन में निकला। 'देवनागर' का प्रकाशन भारतीय पत्रकारिता में एक सशक्त नवीन प्रयोग था। यह पत्रिका मूलतः सांस्कृतिक थी।

श्री अरविन्द घोष के 'कर्म योगिन' से प्रेरित होकर सन् १९०६ में प्रयाग से 'कर्मयोगी' साप्ताहिक का प्रकाशन हुआ। इस पत्र को पढ़ने के कारण अनेक विद्यार्थी स्कूल-कालेजों से निकाल दिए गए और इसी पत्र की पढ़ने से स्व० गणेशशंकर विद्यार्थी को भी नोकरी छोड़नी पड़ी थी। अल्पकाल में ही 'कर्मयोगी' के तीन सम्पादकों को लम्बी सजाएँ देने पर भी जब पत्र चलता रहा तो सरकार ने लम्बी जमानत मांग कर इसका प्रकाशन बन्द कर दिया।

हिन्दी साहित्य की दो अन्य महत्वपूर्ण पत्रिकाओं 'इन्दु' और 'मर्धादा' का प्रकाशन भी सन् १९०६ में ही आरम्भ हुआ। 'इन्दु' का प्रकाशन काशी से जयशंकर प्रसाद ने किया, जिसके संपादक श्री अम्बिकाप्रसाद गुप्त थे। इसी के द्वारा प्रसाद जी

बीसवी सदी का आरम्भ अनेक देशी एवं विदेशी घटनाओं से होता है। देशी घटनाओं में भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम की उन्नायक संस्था अखिल भारतीय कांग्रेस में उग्रवाद का जन्म, लाडें कर्जन की त्रुटिपूर्ण नीतियाँ, स्वदेशी आन्दोलन का आरम्भ और मुस्लिम लीग का जन्म तथा विदेशी घटनाओं में प्रमुख रूप से सन् १९०५ में जापान द्वारा रूसियों की पराजय आदि ने भारतीय नवबौद्धिकों को झकझोर दिया। इस नवबौद्धिक वर्ग ने स्वतन्त्रता प्राप्ति और समाज-सुधार हेतु पत्रकारिता का आश्रय लिया और अनेक पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित कर देश को एक नई दिशा प्रदान की, जो वास्तव में व्यावहारिक थी। समस्त भारत में राष्ट्रीय, आत्म-विश्वास और बलिदान का सागर हिलारें लेने लगा। इस शताब्दी का आरम्भ हिन्दी के प्रकाश विद्वान् आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के आगमन से होता है।

### द्विवेदी युग

सन् १९०० में 'सरस्वती' का प्रकाशन हिन्दी पत्रकारिता जगत् में नई धारा का प्रवर्तन था। १९०३ में इसका सम्पादन-भार ग्रहण करने के बाद आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने 'सरस्वती' का कायाकल्प करके नई भाषा-शैली चलाई। अपने संपादन कौशल से द्विवेदी जी ने साहित्य जगत् में एक नई क्रांति पैदा कर दी। ध्रुव तारे की भाँति हिन्दी-पत्रकारिता के मार्ग-दर्शक द्विवेदी जी ने अपनी लगन, सच्चाई, परिश्रम और त्याग के बल पर हिन्दी भाषा और साहित्य को समृद्ध और परिष्कृत किया। 'सरस्वती' के माध्यम से द्विवेदी जी ने बीसियों लेखकों को हिन्दी साहित्य क्षेत्र में आगे बढ़ाया।

'सरस्वती' का यह सौभाग्य रहा है कि उसे आचार्य द्विवेदी के बाद भी सुयोग्य, हिन्दी-प्रेमी तथा उद्यत सम्पादक मिलते रहे। पदुमलाल पुन्नालाल वरूणी, पं० देवीदत्त शुक्ल, देवीदयाल चतुर्वेदी और पं० श्रीनारायण चतुर्वेदी। बीच में कुछ गद्दीनों के लिए बन्द होने के बाद 'सरस्वती' फिर निकलने लगी है।

सन् १९०१ में निकले, पत्रों में 'समालोचक' का विशिष्ट स्थान है यह अनेक भाषाओं के प्रकाश विद्वान पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी के सम्पादन में निकला 'समालोचक' बड़ा सारगर्भित पत्र था। गुलेरी जी की अनुठी झेली और प्रविभा की छाप के कारण बल्पायु होते हुए भी यह पत्र स्मरणीय है।

सन् १९०३ में कलकत्ता से 'हितवाता' साप्ताहिक निकला जिसमें पं० गोविन्द नारायण मित्र के लेख 'विभन्न विचार' और 'प्राकृत विचार' प्रकाशित हुए थे। उन्हीं के कारण मित्र जी हिन्दी जगत् में प्रसिद्ध हुए हैं। १९०४ में ब्राह्मण-अब्राह्मण संघर्ष के परिणामस्वरूप पं० भीमसेन शर्मा ने आर्य समाज से अलग होकर 'ब्राह्मण सर्वस्व' तेजस्वी पत्र निकाला। १९०५ में प्रकाशित पत्रों में विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का पत्र 'संगीतामृत प्रवाह' उल्लेखनीय है। लाहौर से निकले इस पत्र के मपादक पं० ठाकुर श्रीधर थे।

सन् १९०७ हिन्दी-पत्रकारिता के इतिहास में महत्वपूर्ण वर्ष है। उस वर्ष उत्तर-प्रदेश की राजनीति में जाग्रति लाने वाला साप्ताहिक 'अभ्युदय' प्रयाग से निकला जिसके संपादक पं० मदनमोहन मालवीय थे। बाद में वावू पुरुषोत्तमदास टंडन और फिर पं० कृष्णकांत मालवीय भी इसके संपादक बने।

इसी वर्ष लोकमान्य तिलक ने 'केसरी' का हिन्दी संस्करण 'हिन्दी केसरी' नाम से प्रकाशित किया। आगे चलकर लोकमान्य तिलक पर राजद्रोह का मुकदमा चला और उन्हें सजा हो गई तो इस पत्र के संपादक ने सरकार से माफी माँग ली। इससे दुखी होकर लोकमान्य तिलक ने 'हिन्दी केसरी' को बंद कर दिया। सन् १९०७ में ही संपादकाचार्य पं० अम्बिकाप्रसाद बाजपेयी ने कलकत्ते से 'नृसिंह' मासिक निकाला। 'नृसिंह' उपराष्ट्रीयता का समर्थक शुद्ध राजनैतिक पत्र था जिसका जीवन अल्पकालीन ही रहा। 'एक लिपि विस्तार परिपद्' की स्थापना और 'देवनागर' पत्र का प्रकाशन भारतीय चित्र, विचित्र भाषाओं के लेखों से विभूषित एक अद्वितीय सचित्र मासिक पत्रकारिता में एक सशक्त नवीन प्रयोग था। यह पत्रिका मूलतः सांस्कृतिक थी।

थी अरविन्द घोष के 'कर्म योगिन' से प्रेरित होकर सन् १९०९ में प्रयाग से 'कर्मयोगी' साप्ताहिक का प्रकाशन हुआ। इस पत्र को पढ़ने के कारण अनेक विद्यार्थी स्कूल-कालेजों से निकाल दिए गए और इसी पत्र को पढ़ने में स्व० गणेशदासकर विद्यार्थी को भी नौकरी छोड़नी पड़ी थी। अल्पकाल में ही 'कर्मयोगी' के तीन सम्पादकों को लम्बी सजाएँ देने पर भी जब पत्र चलता रहा तो सरकार ने लम्बी जमानत माँग कर इसका प्रकाशन बन्द कर दिया।

हिन्दी साहित्य की दो अन्य महत्वपूर्ण पत्रिकाओं 'इन्दु' और 'मर्यादा' का प्रकाशन भी सन् १९०९ में ही आरम्भ हुआ। 'इन्दु' का प्रकाशन काशी में जयदासकर साद ने किया, जिसके संपादक श्री अम्बिकाप्रसाद गुप्त थे। इसी के द्वारा प्रसाद जी

बीसवीं सदी का आरम्भ अनेक देशी एवं विदेशी घटनाओं से होता है। देशी घटनाओं में भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम की उन्मापक संस्था अखिल भारतीय कांग्रेस में उपवाद का जन्म, लाहौर कर्जन की छुट्टिपूर्ण नीतियाँ, स्वदेशी आन्दोलन का आरम्भ और मुस्लिम लीग का जन्म तथा विदेशी घटनाओं में प्रमुख रूप से सन् १९०५ में जापान द्वारा रूसियों की पराजय आदि ने भारतीय नवबौद्धिकों को झकझोर दिया। इस नवबौद्धिक वर्ग ने स्वतन्त्रता प्राप्ति और समाज-सुधार हेतु पत्रकारिता का आश्रय लिया और अनेक पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित कर देश को एक नई दिशा प्रदान की, जो वास्तव में व्यवहारिक थी। समस्त भारत में राष्ट्रीय, आत्म-विश्वास और बलिदान का सागर हिलारें लेने लगा। इस क्षताब्दी का आरम्भ हिन्दी के प्रकांड विद्वान् आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के आगमन से होता है।

### द्विवेदी युग

सन् १९०० में 'सरस्वती' का प्रकाशन हिन्दी पत्रकारिता जगत् में नई धारा का प्रवर्तन था। १९०३ में इसका सम्पादन-भार ग्रहण करने के बाद आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने 'सरस्वती' का कायाकल्प करके नई भाषा-शैली चलाई। अपने संपादन कौशल से द्विवेदी जी ने साहित्य जगत् में एक नई क्रांति पैदा कर दी। भ्रूय तारों की भाँति हिन्दी-पत्रकारिता के मार्ग-दर्शक द्विवेदी जी ने अपनी लगन, सच्चाई, परिश्रम और त्याग के बल पर हिन्दी भाषा और साहित्य को समृद्ध और परिष्कृत किया। 'सरस्वती' के माध्यम से द्विवेदी जी ने बीसियों लेखकों को हिन्दी साहित्य क्षेत्र में आगे बढ़ाया।

'सरस्वती' का यह सौभाग्य रहा है कि उसे आचार्य द्विवेदी के बाद भी गुणोष्ण, हिन्दी-प्रेमी तथा उद्यत सम्पादक मिलते रहे। पदुमलाल पुन्नालाल बन्सी, प० देवीदत्त शुक्ल, देवीदयाल चतुर्वेदी और पं० श्रीनारायण चतुर्वेदी। बीच में कुछ गद्दीनों के लिए बन्द होने के बाद 'सरस्वती' फिर निकलने लगी है।

सन् १९०१ में निकले, पत्रों में 'समालोचक' का विशिष्ट स्थान है यह अनेक भाषाओं के प्रकाश विद्वान् पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी के सम्पादन में निकला 'समालोचक' बड़ा सारगर्भित पत्र था। गुलेरी जी की अनूठी शैली और प्रतिभा की छाप के कारण अल्पायु होते हुए भी यह पत्र स्मरणीय है।

सन् १९०३ में कलकत्ता से 'हितवार्ता' साप्ताहिक निकला जिसमें पं० गोविन्द नारायण मिश्र के लेख 'विभक्ति विचार' और 'प्राकृत विचार' प्रकाशित हुए थे। उन्हीं के कारण मिश्र जी हिन्दी जगत् में प्रसिद्ध हुए हैं। १९०४ में ब्राह्मण-अब्राह्मण संघर्ष के परिणामस्वरूप पं० भीमसेन शर्मा ने आर्य समाज से अलग होकर 'ब्राह्मण सर्वस्व' तेजस्वी पत्र निकाला। १९०५ में प्रकाशित पत्रों में बिष्णु दिगम्बर पलुस्कर का पत्र 'संगीतामृत प्रवाह' उल्लेखनीय है। लाहौर में निकले इस पत्र के संपादक पं० टाकुर श्रीपर थे।

सन् १९०७ हिन्दी-पत्रकारिता के इतिहास में महत्वपूर्ण वर्ष है। उस वर्ष उत्तर-प्रदेश की राजनीति में जाग्रति लाने वाला माप्ताहिक 'अभ्युदय' प्रयाग से निकला जिसके संपादक पं० मदनमोहन मालवीय थे। बाद में बाबू पुढोतमदास टंडन और फिर पं० कृष्णकांत मालवीय भी इसके संपादक बने।

इसी वर्ष लोकमान्य तिलक ने 'केसरी' का हिन्दी संस्करण 'हिन्दी केसरी' नाम से प्रकाशित किया। आगे चलकर लोकमान्य तिलक पर राजद्रोह का मुकदमा चला और उन्हें सजा हो गई तो इस पत्र के संपादक ने सरकार से माफी मांग ली। इससे दुखी होकर लोकमान्य तिलक ने 'हिन्दी केसरी' को बंद कर दिया। सन् १९०७ में ही संपादकाचार्य पं० अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी ने कलकत्ता से 'नृसिंह' मासिक निकाला। 'नृसिंह' उपराष्ट्रीयता का समर्थक शुद्ध राजनैतिक पत्र था जिसका जीवन अत्यन्तकालीन ही रहा। 'एक लिपि विस्तार परिपद्' की स्थापना और 'देवनागर' पत्र का प्रकाशन भारतीय सांस्कृतिक इतिहास की महत्वपूर्ण घटना है। १९०७ में ही 'देवनागर' नामक भारतीय चित्र, विचित्र भाषाओं के लेखों से विभूषित एक अद्वितीय सचित्र मासिक श्री मर्त्यादानन्दन अतौरी के संपादन में निकला। 'देवनागर' का प्रकाशन भारतीय पत्रकारिता में एक सशक्त नवीन प्रयोग था। यह पत्रिका मूलतः सांस्कृतिक थी।

श्री अरविन्द घोष के 'कर्मयोगिन' से प्रेरित होकर सन् १९०६ में प्रयाग से 'कर्मयोगी' साप्ताहिक का प्रकाशन हुआ। इस पत्र को पढ़ने के कारण अनेक विद्यार्थी स्कूल-कालेजों से निकाल दिए गए और इसी पत्र की पढ़ने से स्व० गणेशशंकर विद्यार्थी को भी नौकरी छोड़नी पड़ी थी। अल्पकाल में ही 'कर्मयोगी' के तीन सम्पादकों को लम्बी सजाएँ देने पर भी जब पत्र चलता रहा तो सरकार ने लम्बी जमानत मांग कर इसका प्रकाशन बन्द कर दिया।

हिन्दी साहित्य की दो अन्य महत्वपूर्ण पत्रिकाओं 'इन्दु' और 'मर्षादा' का प्रकाशन भी सन् १९०६ में ही आरम्भ हुआ। 'इन्दु' का प्रकाशन काशी से जयशंकर प्रसाद ने किया, जिसके संपादक श्री अम्बिकाप्रसाद गुप्त थे। इसी के द्वारा प्रसाद जी

साहित्य जगत में अवतीर्ण हुए। इस साहित्यिक पत्रिका से ही छायावादिता की मूल प्रवृत्ति सामने आई।

'मर्यादा' मासिक का प्रकाशन महामना मालवीय जी की प्रेरणा से प्रमाण में हुआ। इसके संपादक पं० कृष्णकांत मालवीय थे जिसमें राजनैतिक लेख खुलकर निकलते थे। हिन्दू विश्वविद्यालय की परिकल्पना सबसे पहले 'मर्यादा' में ही निकली थी। बाद में यह पत्रिका काशी से निकलने लगी जिसका संपादन कुछ समय तक बाबू श्री प्रकाश और डॉ० सम्पूर्णनन्द ने भी किया।

शाहाबाद से सन् १९१२ में पं० ईश्वरीप्रसाद शर्मा ने 'मनोरंजन' मासिक निकाला। यह शुद्ध साहित्यिक पत्र अपने समय में बड़ा ही लोकप्रिय था।

सन् १९१३ का सबसे महत्त्वपूर्ण प्रकाशन है 'प्रताप'। जिसे अमर शाहीद गणेशशंकर विद्यार्थी ने अपने कुछ मित्रों के सहयोग से निकाला। 'प्रताप' का लक्ष्य ही स्वाभिमान तथा उसकी स्वाधीनता के लिए सर्वस्व ग्योछावर करने वाले कार्यकर्ता पैदा करना था। विद्यार्थी जी ने 'रामप्रसाद 'विस्मिल', चन्द्रशेखर आजाद और भगत-सिंह आदि क्रांतिकारी नेताओं का बराबर पोषण किया। 'प्रताप' किसान आंदोलन का समर्थक था। किसानों के पक्ष-पोषण के कारण ही विद्यार्थी जी को कारावास का दंड मिला। 'प्रताप' बाद में दैनिक हो गया।

अप्रैल १९१३ में ही खंडवा से 'प्रभा' नामक मासिक निकला। १९१७ में इसका प्रकाशन कानपुर के प्रताप प्रेस से होने लगा। तभी से यह विविध विषय सम्पन्न सच्चित्त राजनैतिक मासिक पत्रिका हो गई। इसके संपादक गणेशशंकर विद्यार्थी बाद में श्री कृष्णदत्त पालीवाल, सन् १९२३ में पं० माखनलाल चतुर्वेदी और बाद में पं० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' हुए। सन् १९१४ में डॉ० काशीप्रसाद जायसवाल के संपादन में विद्वत्तापूर्ण एवं सुसंपादित 'पाटली पुत्र' साप्ताहिक निकाला।

द्विवेदी-युग की विशेषता यह रही कि हिन्दी पत्रों ने साहित्य, धर्म और समाज की तुलना में राजनीति पर अधिक ध्यान देना आरम्भ किया।

### गांधी युग

गांधी जी के व्यक्तित्व और नेतृत्व से हिन्दी-पत्रकारिता को बढ़ने का अवसर प्राप्त हुआ। वे स्वयं भी एक प्रतिभाशाली पत्रकार थे। उन्होंने 'यंग इण्डिया', 'नव-जीवन', तथा 'हरिजन' नामक पत्र निकालकर, पत्रकारिता के विकास में उल्लेखनीय योगदान प्रदान किया। इन पत्रों में छपा एफ-एक शब्द राष्ट्र के लिए आदर्श सिद्धांत बन गया था। इनकी प्रेरणा से अनेक हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं। इनके युग की विशेषता यह थी कि साहित्यिक पत्रकारिता राजनैतिक पत्रकारिता से भिन्न बन गई थी और हिन्दी-पत्रकारिता को साम्यवादी एवं समाजवादी प्रवृत्तियाँ प्रभावित कर रही थीं।

सन् १९२० में जबलपुर से पं० माखनलाल चतुर्वेदी ने 'कर्मवीर' साप्ताहिक को

जन्म दिया, जो कुछ दिनों के पश्चात् खंडवा चला गया। यह पत्र राजनीति में गर्म दल का समर्थक था और अंग्रेजी शासन का कोप सहन करते हुए भी राष्ट्र के तन-मन-प्राण में स्वतन्त्रता की अखंड ज्योति प्रज्वलित की। इसी वर्ष ज्ञान मंडल काशी से अर्थशास्त्र की एक मासिक पत्रिका 'स्वार्थ' भी सामने आई।

१९२१ में गांधी जी के गुजराती 'नवजीवन' का हिंदी रूपान्तर 'हिन्दी नव-जीवन' प्रकाशित हुआ और इसके सम्पादक जमनालाल बजाज हुआ करते थे। गांधी जी के 'यंग इण्डिय' का हिन्दी रूप 'तृष्ण भारत' था जिसका सम्पादन पं० मथुराप्रसाद दीक्षित किया करते थे।

जुलाई १९२२ में 'माधुरी' जिसका संपादन दुलारेलाल भार्गव तथा रूप-नारायण पांडेय किया करते थे, निकली। यह एक साहित्यिक मासिक पत्रिका थी, जिसका हिंदी साहित्य में विशेष स्थान था। इसके संपादक मुन्शी प्रेमचन्द, पं० कृष्ण-बिहारी, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' और शिवपूजन सहाय आदि थे। सामाजिक सुधारों से ओत-प्रोत 'बांद' मासिक पत्रिका का सुभारम्भ नवम्बर १९२२ में हुआ। कुछ दिनों के पश्चात् इसमें राजनैतिक सामग्री भी प्रकाशित होने लगी। इसी वर्ष रामकृष्ण मिशन के तत्वावधान में स्वामी माधवानन्द के सम्पादकत्व में कलकत्ते से 'समन्वय' मासिक पत्रिका, जिसमें धार्मिक, आध्यात्मिक, सामाजिक के साथ-साथ साहित्यिक सामग्री भी प्रकाशित होती थी।

कलकत्ता की पवित्र भूमि से सन् १९२३ में 'मतवाला' साप्ताहिक पत्रिका ने जन्म लिया। इस पत्रिका में उदीयमान साहित्यकारों—महात्मा निराला, उग्र जी, शिवपूजन सहाय आदि के साहित्यिक लेख एवं कविताएँ प्रकाशित होती थी।

सन् १९२४ में गांधी जी का असहयोग आंदोलन समाप्त हो गया, परन्तु १९२४-२५ में अनेक पत्र-पत्रिकाएँ निकली जिनमें सबसे अधिक प्रभावशाली और लोक-प्रिय था आगरे से निकलने वाला साप्ताहिक 'सैनिक' जिसके सम्पादक गणेशदासकर विद्यार्थी हुआ करते थे। यह पत्र राजनैतिक प्रधान पत्र था। हिंदू धर्म के ज्ञान तथा भक्ति का प्रतिनिधित्व करने वाला 'कल्याण' सन् १९२५ में प्रकाशित हुआ। इसके सम्पादक श्री हनुमानप्रसाद पोद्दार थे जो आजीवन इसके सम्पादक रहे।

सन् १९२६ में भी अनेक प्रभावशाली पत्र निकले। कलकत्ता से साप्ताहिक 'हिन्दूप्रिय' प्रकाशित हुआ। यह पत्र हिन्दू विचारधारा का पोषक और समर्थक था। इसी वर्ष और इस स्थान से 'मैनापति' पं० रामगोविन्द द्विवेदी के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुआ। दिल्ली से रामचन्द्र वर्मा के सम्पादन में 'महारथी' निकला। इसमें राज-नैतिक और सामाजिक समस्याओं पर अधिकतर लेख प्रकाशित होते थे। इसी वर्ष 'बालक' नामक मासिक पत्रिका को श्री रामलोचनशरण ने प्रकाशित किया।

'माधुरी' से हटकर १९२७ में श्री दुलारेलाल भार्गव ने लखनऊ से ही 'सुधा' नामक पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ किया। साहित्यिक पत्रिका के रूप में निकली





## स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी पत्रकारिता

स्वातंत्र्य आन्दोलन से आन्धोकिन्त जन-मानस के लिए देश की आजादी एक नया मोड़ लाई। स्वतन्त्रता के बाद पत्रकारिता की दृष्टि से सबसे महत्वपूर्ण एवं उल्लेखनीय बात यह हुई कि लोकतन्त्र की स्थापना के बाद आयोजित आर्थिक विकास का उद्देश्य सफल बनाने के लिए आर्थिक प्रयत्नों में जनता को साझीदार बनाने के लिए जनता तक उसकी भाषा में पहुँचने और उसकी समझने-समझने की आवश्यकता स्पष्ट अनुभव की गई। सत्ता के इस दृष्टिकोण के कारण इस कार्य की पूँजी का सहायक होना सरल हो गया और पत्रकारिता सम्मानजनक जीवन जीने योग्य व्यवसाय बन गई। हिन्दी में विविध विषयों की कुछ पत्रिकाओं का यहाँ उल्लेख आवश्यक है, जो विषयानुसार नीचे किया जाएगा।

### राजनैतिक पत्रिकाएँ

देश में कुल पत्रिकाओं की लगभग ५० प्रतिशत पत्रिकाओं का स्वर राजनैतिक होता है। फिर भी उत्तम राजनैतिक पत्रिकाएँ कम ही हैं। कुछ राजनैतिक पत्रिकाएँ हैं—‘व्यक्त’ (कलकत्ता), हिन्दी रिलीज’ (बम्बई), ‘जन’ (दिल्ली) ‘जनपुत्र’ (दिल्ली), ‘सोमलिस्ट पैनारेमा’ (दिल्ली), ‘साक्षी’ (दिल्ली), ‘बलाविधा’ (दिल्ली), ‘विकास’ (सहारनपुर) ‘दिनमान’ (दिल्ली), ‘लोकमान्य’ (कलकत्ता), ‘नयाजीवन’ (सहारनपुर), ‘लोकराज’ (दिल्ली), ‘पाञ्चजन्य’ (लखनऊ), ‘लोकतन्त्र समीक्षा’ (दिल्ली) ‘प्रजा मेवक’ (जोधपुर)।

इनमें सबसे अच्छा पत्र ‘दिनमान’ है। जन अच्छा राजनैतिक मासिक था, जो डॉ० राममनोहर लोहिया की मृत्यु के बाद न चल सका। जार्ज फर्नान्डीज का ‘प्रतिपक्ष’ भी अच्छा निकला था जो बंद हो गया। वामपक्षी धारा का पत्र ‘मुक्तधारा’ भी कुछ दिन निकलकर बन्द हो गया। ‘दिनमान’ के बाद ‘लोकराज’ अच्छी सामग्री दे रहा है।

### साहित्यिक पत्रिकाएँ

साहित्यिक पत्रिकाओं में भी विविध विधाओं की पत्रिकाएँ निकलीं। ‘कविता’, ‘कविताएँ’, ‘काव्य दृष्टि’, ‘नई कविता’ ‘अन्तराल’, ‘हम’, ‘अनास्था’ तथा ‘निकप’, आदि पत्रिकाएँ केवल कविता पत्रिकाएँ थीं। ‘नटरंग’ नाटक विद्या की ओर ‘अभिक’, ‘बुलबुल’, ठिठोली’, ‘दीवानखतेज’, ‘मसखरा’, ‘रंग’, ‘रंग चकलस’, ‘लोटपोट’, व्यंग्य’, ‘हास्य-कलश’, और ‘हिन्दी शंकर संघीकली’ हास्य व्यंग्य की पत्रिकाएँ थीं। ‘आलोचना’, ‘वाणक्य’, ‘दृष्टिकोण’, ‘प्रकर’ ‘समीक्षा’ ‘समीक्षालोक’ ‘साहित्यलोचन’ आदि समीक्षा की ओर ‘अनुसंधान’, ‘अभिनव भारती’, ‘गवेषणा’, ‘परंपरा’, ‘परिसोध’, ‘परिपद पत्रिका’, ‘भारतीय साहित्य’, ‘मरु भारती’, ‘राजस्थान भारती’, ‘लोक साहित्य’, ‘विश्व भारती पत्रिका’, ‘वैचारिकी’, ‘शोध-पत्रिका’ ‘शोध भारती’, ‘संभावना’, ‘साहित्य मार्ग’, ‘सम्मेलन पत्रिका’, ‘हिन्दी अनुशीलन’ आदि शोधपरक हिन्दी साहित्य की पत्रिका रही हैं।

पत्रिकाएँ सामाजिक एवं राजनैतिक सामग्री प्रधान हो गईं। इसमें उच्चकोटि के साहित्यिक, सामाजिक और धार्मिक विषयो पर लेख रहते थे।

सस्ता साहित्य मंडल, अजमेर के गांधीवादी विचारधारा तथा खादी कार्य का राजपूताना में प्रचार करने के लिए श्री हरीभाऊ उपाध्याय तथा श्री क्षेमानन्द 'राहुत' के संपादन में, 'त्याग भूमि' मासिक निकला। 'प्रभा' के बाद राजनैतिक पत्रिका का अभाव 'त्याग भूमि' में पूरा किया। इसके संपादकीय मुख्यतः राजनैतिक होते थे इसलिए उनका ऐतिहासिक महत्त्व था। तत्कालीन हिन्दी पत्रिकाओं में 'त्याग भूमि' का विशिष्ट स्थान था।

समसामयिक साहित्य पर प्रभाव डालने तथा सैद्धांतिक वर्ग पैदा करने की दृष्टि से 'विशाल भारत' का स्थान सरस्वती के पश्चात् आता है। इसका प्रकाशन जनवरी १९२८ में श्री रामानन्द चट्टोपाध्याय ने कलकत्ते से आरम्भ किया। पं० बनारसीदास चतुर्वेदी एक लम्बे समय तक इसके सम्पादक रहे। इस पत्र ने साहित्य के क्षेत्र में सराहनीय कार्य किया। इसी वर्ष मध्य भारत हिन्दी साहित्य समिति, इंदौर की ओर से 'वीणा' मासिक पत्रिका निकली, जिसके सम्पादक पं० कालकाप्रसाद दीक्षित थे। यह भी साहित्यिक मासिक पत्रिका थी।

जनवरी १९२९ में पटना में 'जक्ति' मासिक पत्रिका श्री रामबृक्ष के सम्पादकत्व में निकली। सन् १९३० में रामानुजलाल श्रीवास्तव ने 'प्रेमा' नामक साहित्यिक पत्रिका को निकाला। इसी वर्ष उपन्यास सम्राट् मुंशी प्रेमचन्द ने काशी से 'हंस' नामक एक साप्ताहिक पत्र का प्रकाशन किया। इस पत्र ने साहित्यिक क्षेत्र में एक नई दिशा प्रदान की। बम्बई से भी 'हंस' कुछ दिनों मुंशी प्रेमचन्द्र और क० मा० मुंशी के संयुक्त सम्पादन में निकला।

सन् १९३१ में हिन्दुस्तानी अकादमी ने वार्षिक 'हिन्दुस्तानी' प्रयाग से निकाला। यह हिन्दी और उर्दू में निकलती थी। इसमें उच्चकोटि के विद्वानों के लेख प्रकाशित होते थे। कठिन राजनैतिक परिस्थितियों के होने पर विनोदसंकर व्यास द्वारा 'जागरण' साप्ताहिक निकाला गया तथा इसके सम्पादक शिवपूजन सहाय हुआ करते थे। इस पत्र को उच्चकोटि के साहित्यकारों का समर्थन प्राप्त था।

इस युग के कुछ अन्य पत्र थे, 'हरिजन सेवक' 'योगी' (पटना), 'नव शक्ति' (पटना), 'नालंदा' (पटना), 'जनता' (पटना), 'देशदूत', 'आरती' और और 'अग्रदूत' 'विश्ववाणी' (कलकत्ता), 'दीदी' (प्रयाग), साहित्य 'साहित्य, संदेश' (आगरा), 'एपाम' (कालाकांकर) 'सर्वोदय' (बघी), 'विश्वभारती' (शांतिनिकेतन), 'संपर्क' (लखनऊ)।

'विशाल भारत' से टीकमगढ़ जाने के बाद पं० बनारसीदास चतुर्वेदी ने हिन्दी बोलियों का प्रमुख मासिक 'मधुकर' निकाला। लगभग इसी समय जेल से निकलकर सुप्रसिद्ध क्रांतिकारी (अब स्व०) यशपाल ने 'विप्लव' नामक मासिक लखनऊ से निकाला। इनके अलावा भी अन्य अनेक अच्छी पत्रिकाएँ भी इस युग में निकली।

### स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी पत्रकारिता

स्वातंत्र्य आन्दोलन से आलोकित जन-मानस के लिए देश की आजादी एक नया मोड़ लाई। स्वतन्त्रता के बाद पत्रकारिता की दृष्टि से सबसे महत्वपूर्ण एवं उल्लेखनीय बात यह हुई कि लोकतन्त्र की स्थापना के बाद आयोजित आर्थिक विकास का उद्देश्य सफल बनाने के लिए आर्थिक प्रयत्नों में जनता को साक्षीदार बनाने के लिए जनता तक उसकी भाषा में पहुँचने और उसको समझाने-समझने की आवश्यकता स्पष्ट अनुभव की गई। सत्ता के इस दृष्टिकोण के कारण इस कार्य की पूँजी का सहायक होना सरल हो गया और पत्रकारिता सम्मानजनक जीवन जीने योग्य व्यवसाय बन गई। हिन्दी में विविध विषयों की कुछ पत्रिकाओं का यहाँ उल्लेख आवश्यक है, जो विषयानुसार नीचे किया जाएगा।

#### राजनैतिक पत्रिकाएँ

देश में कुल पत्रिकाओं की लगभग ५० प्रतिशत पत्रिकाओं का स्वर राजनैतिक होता है। फिर भी उत्तम राजनैतिक पत्रिकाएँ कम ही हैं। कुछ राजनैतिक पत्रिकाएँ हैं—'अव्यक्त' (कलकत्ता), हिन्दी 'डिन्टज' (बम्बई), 'जन' (दिल्ली), 'जनमग' (दिल्ली), 'सोशलिस्ट पैनारेमा' (दिल्ली), 'साक्षी' (दिल्ली), 'दशादिशा' (दिल्ली), 'विकास' (सहारनपुर), 'दिनमान' (दिल्ली), 'लोकमान्य' (कलकत्ता), 'नयाजीवन' (सहारनपुर), 'लोकराज' (दिल्ली), 'पाँचजन्य' (लखनऊ), 'लोकतन्त्र समीक्षा' (दिल्ली), 'प्रजा सेवक' (जोधपुर)।

इनमें सबसे अच्छा पत्र 'दिनमान' है। जन अच्छा राजनैतिक मासिक था, जो डॉ० राममनोहर लोहिया की मृत्यु के बाद न चल सका। जार्ज फर्नान्डोज का 'प्रतिपक्ष' भी अच्छा निकला था जो बन्द हो गया। वामपक्षी धारा का पत्र 'मुक्तधारा' भी कुछ दिन निकलकर बन्द हो गया। 'दिनमान' के बाद 'लोकराज' अच्छी सामग्री दे रहा है।

#### साहित्यिक पत्रिकाएँ

साहित्यिक पत्रिकाओं में भी विविध विधाओं की पत्रिकाएँ निकली। 'कविता', 'कविताएँ', 'काव्य दृष्टि', 'नई कविता', 'अन्तराल', 'हम', 'अनास्था' तथा 'निकप', आदि पत्रिकाएँ केवल कविता पत्रिकाएँ थीं। 'नटरंग' नाटक विद्या की ओर 'अभोक', 'बुलबुल', 'ठिठोली', 'दीवानातेज', 'मसखरा', 'रंग', 'रंग चकल्लस', 'लोटपोट', 'व्यंग्य', 'हास्य-कलश', और 'हिन्दी शंकरों कीकली' हास्य व्यंग्य की पत्रिकाएँ थीं। 'आलोचना', 'चाणक्य', 'दृष्टिकोण', 'प्रकर', 'समीक्षा', 'समीक्षालोक', 'साहित्यलोचन' आदि समीक्षा की ओर 'अनुसंधान', 'अभिनव भारती', 'अवेपणा', 'परंपरा', 'परिशोध', 'परिपद पत्रिका', 'भारतीय साहित्य', 'मरु भारती', 'राजस्थान भारती', 'लोक साहित्य', 'विद्वत् भारती पत्रिका', 'वैचारिकी', 'शोध-पत्रिका', 'शोध भारती', 'संभावना', 'साहित्य मार्ग', 'सम्मेलन पत्रिका', 'हिन्दी अनुशीलन' आदि शोधपरक हिन्दी साहित्य की पत्रिका रही हैं।

'अणिमा' (जयपुर) अन्तर्राष्ट्रीय कहानियाँ (लखनऊ), 'आवेश' (दिल्ली), 'कथायन' (पिलानी), 'कथालोक' (दिल्ली), 'कहानी' (इलाहाबाद) 'कहानीकार' (वाराणसी), 'गल्प भारती' (कलकत्ता), 'कई कहानियाँ' (इलाहाबाद), 'नागफनी' (कलकत्ता), 'नीहारिका' (आगरा), 'मंच' (अम्बाला), 'मनोहर कहानियाँ' 'माया' (इलाहाबाद) 'रचना' (वाराणसी), 'लहर' (अजमेर), 'रचना' (दिल्ली), 'साथी' (मुरादाबाद), 'समकालीन', 'सारिका' (बम्बई) आदि कहानी संचेतना की विधा की पत्रिकाएँ रही हैं। इनमें 'सारिका' हिन्दी कहानी की प्रतिनिधि पत्रिकाएँ रही है।

सभी प्रकार की साहित्यिक सामग्री देने वाली अच्छी पत्रिकाएँ हैं, 'अरुण' (मुरादाबाद), 'कंचन प्रभा' (कानपुर), 'पार्विनी' (दिल्ली) 'धर्मयुग' (बंबई), 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' (नई दिल्ली), 'नवनीत' (बम्बई), 'अजन्ता' (हैदराबाद), 'अमिता' (लखनऊ), 'आजकल' (दिल्ली), 'कल्पना' (हैदराबाद), 'देवनागर' (नई दिल्ली), 'नई धारा' (पटना), 'नया प्रतीक' (नई दिल्ली), 'भाषा' 'मधुमती', 'अवन्तिका' (पटना) आदि।

इनमें 'धर्मयुग', 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान', 'काशमिनी', 'कंचन', 'प्रभा' आदि उच्चस्तरीय पत्रिकाएँ हैं।

### शिक्षा सम्बन्धी पत्रिकाएँ

'नया शिक्षक' (बीकानेर), 'नई तालीम' (वाराणसी), 'भारतीय शिक्षा' (लखनऊ) 'भारती' (बम्बई), 'शिक्षक बंधु' (अलीगढ़) और 'हिन्दी शिक्षक' आदि निकलती हैं।

### आर्थिक पत्रिकाएँ

भारत आर्थिक काल से गुजर रहा है। अतः कुछ पत्रिकाएँ केवल आर्थिक पहलू पर ही निकलती हैं, जो निम्नलिखित हैं : 'आर्थिक चेतना' (नई दिल्ली), 'आर्थिक जगत' (कलकत्ता), 'आर्थिक' (वाराणसी), 'उत्पादकता' (कानपुर), 'उद्यम' (नागपुर), 'उद्योग भारती' (कलकत्ता), 'उद्योग व्यापार पत्रिका' (नई दिल्ली), 'छादी ग्रामोद्योग' (बम्बई), 'जन उद्योग' (दिल्ली), 'आगृति' (बम्बई), 'योजना' (नई दिल्ली) आदि प्रकाशित हो रही हैं।

भारत एक कृषि प्रधान देश है। यहाँ से कृषि पर अनेक पत्रिकाएँ निकल रही हैं। इनमें—'उन्नत कृषि' (नई दिल्ली), 'उद्यान जगत' (कैथल), 'कृषक जगत' (भोपाल), 'किसान भारती' (पंत नगर), 'खेती' (नई दिल्ली), 'गांव', 'ग्रामीण दुनिया' (नई दिल्ली), 'पोस्ट्री गाइड' (नई दिल्ली), 'सेवा ग्राम' (दिल्ली) आदि हैं। विज्ञान विषयक पत्रिकाएँ :

'आविष्कार' (दिल्ली), 'प्राणीलोक' (दिल्ली), 'प्राणी-शास्त्र' (लखनऊ), 'विज्ञान' (प्रयाग), 'विज्ञान प्रगति' (दिल्ली), 'विज्ञान परिपद अनुसंधान पत्रिका'



प्रेस, इलाहाबाद) भी अच्छी वाल पत्रिकाएँ निकली थी, किन्तु बन्द हो गई।

### महिला पत्रिकाएँ

महिलाओं की अच्छी पत्रिकाओं की बड़ी आवश्यकता है। 'अंगज' (दिल्ली), 'अम्बिका' (दिल्ली) आदि अच्छी पत्रिकाएँ निकलती थी, परन्तु चली नहीं। 'आर्य-महिला' (वाराणसी), 'ऊषा' (इन्दौर), 'घरती' (नई दिल्ली), 'मनोरमा' (मायाप्रेस, इलाहाबाद), 'महिला प्रगति के पथ पर' (नई दिल्ली) आदि कुछ पत्रिकाएँ निकल रही हैं।

### फिल्म पत्रिकाएँ

फिल्मों के प्रचार और अभिनेता-अभिनेत्रियों के विषय में व्यापक जिज्ञासा का लाभ उठाकर बहुत-सी फिल्मी पत्रिकाएँ निकली, वंद भी हुई और आज भी निकल रही हैं। जिनमें से कुछ हैं—'उर्वशी' (बम्बई), 'चित्रा' (दिल्ली), 'चित्रलेखा', 'छायाकार', 'नवविजयपट', 'प्रिय', 'फिल्माजलि', 'फिल्मी कलियाँ', 'फिल्मी दुनिया', 'युग छाया', 'रंग भूमि', 'सिनेल' और 'सुपमा' (दिल्ली), 'माधुरी' (बम्बई), 'मेनका' (बम्बई), 'रमा' (वाराणसी), 'सिनेरिपोर्टर' (नई दिल्ली) आदि। इन सभी में हलके स्तर की सामग्री रहती है। केवल 'माधुरी' पत्रिका ही फिल्मों के सम्बन्धों में स्वस्थ सामग्री देती है और उसे स्तरीय पत्रिका कहा जा सकता है।

इनके अतिरिक्त खेल, ज्योतिष, विधि, कामकला आदि की पत्रिकाएँ भी निकलती हैं। विधि के क्षेत्र में निकल रही 'उच्च न्यायालय निर्णय पत्रिका' और 'उच्चतम न्यायालय निर्णय पत्रिका' विशेष रूप में प्रामाणिक सामग्री दे रही हैं।

उपरोक्त अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि सन् १९७३ में १२,६५३ समाचार पत्रों की तुलना में १९७४ के अन्त में १२,१८५ समाचार-पत्र थे। इनमें लगभग एक-तिहाई समाचार-पत्र दिल्ली, बम्बई, कलकत्ता और मद्रास से प्रकाशित होते हैं।

समाचार-पत्रों के भाषावार अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि सन् १९७४ में हिन्दी में सर्वाधिक संख्या ३,२०० पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं। इसके पश्चात् अंग्रेजी में २,४५१, उर्दू में ६१५, बंगला में ७३६, मराठी में ७१७, गुजराती में ५६६, तमिल में ५२७, मलयालम में ४६५, तेलुगु में ४२५, कन्नड़ में ३३१ और पंजाबी में २६८ समाचार-पत्र प्रकाशित हुए। दो भाषाओं वाले समाचार-पत्र ६८६ थे।

### प्रेस कानून

कुछ प्रेस कानूनों में परिवर्तन लाने के लिए ८ दिसम्बर, १९७५ को तीन अध्यादेश जारी किए गए। एक अध्यादेश का उद्देश्य सप्तदीय कार्यवाही (प्रकाशन सुरक्षा) अधिनियम १९५६ को रद्द करना तथा दूसरे का उद्देश्य १९६५ के प्रेस परिषद् अधिनियम का रद्द करना था। उनका स्थान फरवरी, १९७६ में संसद द्वारा अनुमोदित विधेयक ने ले लिया है।

प्रस परिपद् १९६६ में समाचार पत्रों के लिए आचार-संहिता बनाने तथा उनके अधिकारों तथा उत्तरदायित्वों में सन्तुलन रखने के लिए बनाई गई थी क्योंकि इस उद्देश्य की प्राप्ति नहीं हुई, इसलिए अधिनियम को रद्द करने का निर्णय किया गया।

तीसरा अध्यादेश (आपत्तिजनक सामग्री प्रकाशन पर संवा का अध्यादेश १९७५) का उद्देश्य उन प्रकाशनों के विरुद्ध कार्यवाही करना है, जिनसे सर्वप्राप्तिक तोर पर स्थापित सरकार के खिलाफ लोगो में असन्तोष पैदा हो, जिनमें आवश्यक वस्तुओं या सेवाओं के उत्पादन, पूर्ति और वितरण में अड़चन डालने के लिए उकसाया गया हो, जिनसे समाज के विभिन्न वर्गों में फूट पड़ती हो तथा जिनमें अभद्रता या अश्लीलता हो। इस अध्यादेश में जहाँ प्रतिवन्धात्मक आदेश के उल्लंघन करने वाले प्रकाशनों को जप्त करने की व्यवस्था है, वहाँ असन्तुष्ट पक्ष को उच्च न्यायालय या केन्द्रीय सरकार से अभिवेदन और अपील करने का अवसर देने की भी व्यवस्था है। विघटनकारी और साम्प्रदायिक तत्त्वों से निपटने हेतु, जिनमें राष्ट्र की एकता को खतरा था, राष्ट्रपति ने २६ जून, १९७५ को आपात्काल की घोषणा की। इस विशेष स्थिति से निपटने के लिए तत्कालीन सरकार ने समाचार पत्रों पर अस्थायी प्रतिबंध लगाये। इन प्रतिबंधों को सन् १९७७ में सरकार के बदलने पर हटा दिया गया है और वर्तमान सरकार (जनता पार्टी की सरकार) ने पत्र, प्रेस को स्वतन्त्र कर कर दिया है।





## उपसंहार

आधुनिक भारतीय इतिहास के अन्वेषी-अध्येताओं ने हिन्दी पत्रकारिता विकास-धारा के अनुशीलन की अपेक्षित महत्त्व नहीं दिया। चूंकि उन्हें यह स्पष्ट न था कि आधुनिक हिन्दी पत्रकारिता राष्ट्रीय नव-जागरण की सृति-संवाहिका रही है। प्रस्तुत पुस्तक में उत्तर प्रदेश जिसे सन् १९०२ से पूर्व नार्वे वैस्टर्न प्रोविन्सिज के नाम से संबोधित किया जाता था, की हिन्दी पत्रकारिता, जिसने सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक एवं हिन्दी साहित्यिक अर्थात् समग्र राष्ट्रीय चेतना को आत्मसात् कर प्रतिबिम्बित किया, के मूल स्वरों को गवेषणात्मक, प्रामाणिक तथा विवेचनात्मक रूप में पिछले अध्यायों में प्रस्तुत करने की चेष्टा की गयी है।

आधुनिक भारतीय नव-जागरण की सबसे बड़ी उपलब्धियों में आधुनिकता अर्थात् वैज्ञानिक दृष्टिकोण जो पूर्व तथा पश्चिम के मध्य जागृति-सेतु बना। इस चेतना के अंकुर भारत में सर्वप्रथम बंगाल में प्रस्फुटित हुए। शेष प्रांतों में और विशेषतः उत्तर प्रदेश में इसका अंकुरण कुछ विलम्ब से हुआ।

आधुनिकता का प्रभाव भारतीय मानन-पटल पर कुछ इतना प्रभावशाली हुआ कि वे पश्चिम जगत् की अधिकाधिक परखने एवं जानने के लिए यत्न हो उठे, किन्तु इस पूर्ण-रूपेण आत्मसात् करने के लिए अंग्रेजी भाषा का बोध आवश्यक था। मुगल-बादी आन्दोलन के आदि संचालक और भारतीय नव-जागरण के उन्नायक राजा राम-मोहनराय ने इसे सही रूप में समझ अंग्रेजी शिक्षा के प्रचार का समर्थन किया। अंग्रेजी के माध्यम से शिक्षित भारतीयों ने भारतीयता की ओर से आँख नहीं मूंदी बल्कि अपनी परम्परा को आधुनिक संदर्भ में प्रस्तुत करने के लिए नई दिशा देने का प्रयास किया। इसके लिए आवश्यक था कि पादचात्य शिक्षा से पादचात्य वाङ्मय से अवगत होना। उन्नीसवीं शताब्दी की पत्रकारिता उनी वैचारिक क्रांति की बाह्य बनी।

प्रारम्भ में कुछ स्वतन्त्र विचारों वाले यूरोपियन जेम्स आगस्टस हिकी तथा जेम्स मिलर अग्रिम ने भारतीय आधुनिक पत्रकारिता की नींव डाली। ईसाई

का भी इस कार्य में सहायनीय योग रहा, जिन्होंने भारतीय भाषाओं में अनेक पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित कीं। ईसाई मिशनरी की ब्रिटिश सरकार भी हर सम्भव सहायता दे रही थी, क्योंकि मिशनरी पत्र सरकार का समर्थन तथा ईसाई धर्म का प्रचार कर रहे थे। राजा राममोहन राय ने इस भेद-भाव पूर्ण नीति को अत्यन्त गम्भीरता से परखा और भारतीयता को दृष्टि में रखकर 'वृहन्निकल मैमजीन' का प्रकाशन किया।

भारतीय पत्रकारिता के इतिहास में एक नया अध्याय तब आरम्भ होता है, जब स्वयं प्रचुड़ भारतीयों ने संयोजकत्व तथा सम्पादकत्व सम्भाला और पत्रों का आरम्भ किया। इसका श्रेय आधुनिकता के जन्मदाता राजा राममोहन राय को जाता है, जिन्होंने कई पत्र निकालकर भारत में प्रेस की स्थापना की। इस प्रकार भारत में प्रेस की स्थापना की प्रस्तुत पुस्तक में दिखाने की चेष्टा की गई है।

भारतीय नव जागरण का आरम्भ बंगाल में सर्वप्रथम हुआ। स्वभावतः भारतीय पत्रकारिता की जन्म-भूमि बंगाल ही बन गई और हिन्दी पत्रकारिता के उद्भव-विकास का इतिहास ३० मई, १८२६ से आरम्भ होता है। इस दिन हिन्दी के प्रथम पत्र 'उदंत मार्तण्ड' का प्रकाशन पं० जुगलकिशोर शुक्ल द्वारा हुआ था। परन्तु उत्तर प्रदेश (तत्कालीन नार्थ वेस्टर्न प्रोविन्सिज) में हिन्दी पत्रकारिता का जन्म लगभग १६ वर्ष विलम्ब से होता है। यहाँ से राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' ने अपना 'बनारस अखबार' (साप्ताहिक) जनवरी, १८४५ ई० में काशी में प्रकाशित किया और यही से इस राज्य की हिन्दी पत्रकारिता के उद्भव-विकास का शुभारम्भ होता है, परन्तु धीमी गति से। तत्पश्चात् यह राज्य हिन्दी पत्रकारिता का गढ़ बन गया। इस राज्य में हिन्दी पत्रकारिता के उद्भव-विकास को विस्तार से दिखाया गया है।

१९वीं शती के उत्तरार्द्ध में मध्यम वर्ग के शिक्षित वर्ग ने जो सीमित था, ने पत्र-पत्रिकाओं को जन्म दिया और उनके माध्यम से समाज-सुधार, राजनैतिक अधिकारों, आर्थिक-दंगा तथा हिन्दी साहित्य के विक्रम हेतु पुरजोर अभियान चलाया। हिन्दी पत्रकारिता के इस अभियान से तत्कालीन भारत में ब्रिटिश सरकार भयभीत हो उठी और उसने हिन्दी पत्रकारिता के बढ़ते चरणों को काटने तथा दमन हेतु अनेक प्रशासनिक तथा संबंधान्क कदम उठाये। फलतः सरकार और पत्रकारिता के मध्य संघर्ष छिड़ना स्वाभाविक था। इस संघर्ष के कारण पत्रकारों को अनेक प्रकार के आर्थिक संकटों का सामना करना पड़ा, यातनायें सहनी पड़ी, और कभी-कभी जीवन से हाथ धोना पड़ा। इस प्रकार पत्रकारिता का इतिहास राष्ट्रीय नव-जागरण का इतिहास बन गया और दोनों की विकास-भूमिकाएँ एक दूसरे की पूरक बन गईं। अतः पुस्तक में हिन्दी पत्रकारिता और सरकार के सम्बन्धों को अधिकाधिक रूप दिखाने का प्रयत्न किया गया है।

। अन्तीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हिन्दी समाचार-पत्रों ने समाज में कैंटी कुप्रथाओं के विरुद्ध सर्वप्रथम अभियान आरम्भ किया। उन दिनों समाज में छोटी

कन्याओं की हत्या, विधवाओं का पुनर्विवाह न करना, बाल-विवाह, दहेज प्रथा, वेश्यावृत्ति, अंध-विश्वास एवं जाति-प्रथा सरीखी कुप्रथाओं ने समाज को अपने शिकंजे में जकड़ा हुआ था। इन सबके विरुद्ध बुद्धिजीवी वर्ग ने पत्रकारिता के माध्यम से जन-साधारण में चेतना लाने का वातावरण तैयार किया अर्थात् समाज-सुधार में हिन्दी-पत्रकारिता के योगदान को उभारकर लाने की चेष्टा की गई है।

अखिल भारतीय कांग्रेस की स्थापना से पूर्व किसी राष्ट्रीय स्तर की संस्था की अनुपस्थिति में केवल पत्रकारिता ही थी, जिसने अंग्रेजों द्वारा किए जा रहे आर्थिक शोषण के विरुद्ध अभियान चलाया तथा अंग्रेजी सरकार की गलत नीतियों का भांडा फोड़ा। सन् १८५८ के पश्चात् अंग्रेजी सरकार दिन-प्रतिदिन नये-नये कर लगा कर गरीब भारतीय जनता का आर्थिक शोषण कर रही थी। इस शोषणात्मक नीति के विरुद्ध हिन्दी पत्रों ने पुरजोर प्रचार किया और भारतीय असंतोष को उभार कर स्वदेशी आंदोलनों को जन्म दिया।

हिन्दी पत्रों ने अंग्रेजों की जातीय एवं रंग-भेद नीति का विरोध, केन्द्रीय लेजिस्लेटिव कांसिल में, प्रांतीय लेजिस्लेटिव कांसिल में, तथा ब्रिटिश संसद में भारतीय प्रतिनिधित्व की मांगों को भी सरकार के समक्ष रखकर जनता में नव-जागरण की लहर उत्पन्न की। फलतः दिसम्बर, १८८५ ई० में अखिल भारतीय कांग्रेस की स्थापना हुई, जिसने सराहनीय कार्य किया। हिन्दी-पत्रकारिता ने इसके कार्य-क्रम की रूप-रेखा को प्रकाशित कर जन-सामान्य तक पहुँचाने में सहयोग दिया। इस प्रकार पुस्तक में राजनैतिक चेतना में हिन्दी-पत्रकारिता के योग को दिखाया गया है।

उन्नीसवीं शताब्दी में उर्दू-फारसी और अंग्रेजी भाषा का बोल-बाला था। हिन्दी गद्य-निर्माण के लिए प्रतिकूल परिस्थितियाँ बनी हुई थीं। ऐसे विनाशक समय में हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र में कुछ महान् प्रतिभाएँ कूदी और अपनी-अपनी पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित कर हिन्दी गद्य-निर्माण हेतु, उनमें सरल और जन-साधारण की भाषा में लेख प्रकाशित किए और हिन्दी को लोकप्रिय बनाया। अतः पुस्तक में हिन्दी गद्य-विकास में पत्रकारिता के सश्रिय योगदान पर प्रकाश डाला गया है।

यह ऐतिहासिक सत्य है कि स्वतन्त्रता आंदोलन का प्रायः प्रत्येक प्रबुद्ध पुरस्कर्ता प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप से पत्रकार अवस्थित रहा है। उदाहरणार्थ राजा शिवप्रसाद, राजा लक्ष्मणसिंह, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, पं० बालकृष्ण भट्ट, बालमुकुन्द गुप्त, पं० मदन-मोहन मालवीय, राजा रामपाल सिंह, पं० अयोध्या प्रसाद, सदाशिव लाल, देवकीनन्दन त्रिपाठी, रामनिश्चन वर्मा, जगन्नाथ तिवारी, हाकिम जवाहरलाल, गणेशीलाल, प्रताप नारायण मिश्र, बाबू जगन्नाथ दाम, राधाकृष्ण दाम, नवीनचन्द राय, बाबू तोताराम और बाबू श्यामसुन्दर दास और अन्य ने उत्तर प्रदेश की पवित्र भूमि पर अपने पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से जनता को राष्ट्रीय आंदोलनों की सभी विकासधाराओं और मोड़ों में गौरवपूर्ण योगदान दिया। प्रस्तुत पुस्तक में उपरोक्त कुछ प्रति

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, महामना मदनमोहन मालवीय, पं० बालकृष्ण भट्ट, बालमुकुन्द गुप्त, और प्रतापनारायण मिश्र के योगदान और इनके जीवन परिचय का संक्षेप में वर्णन किया गया है।

आर्य समाज की पत्रकारिता ने नव जागरण में मुख्य भूमिका निभाई थी। अतः इसके पत्र-पत्रिकाओं के उद्भव-विकास को संक्षेप में दिखाने का प्रयास किया। हिन्दी के बहुत से पत्र और पत्रिकाएँ न्यूनाधिक धार्मिक भावनाओं और विचारों को भी उभार कर लाती थी। अतः ऐसे पत्र और पत्रिकाओं को भी अलग से लिखने की चेष्टा की गई। यद्यपि इन्हें चुनने में हिन्दी-पत्रकारिता के उद्भव-विकास को भी संक्षेप में लिखने का प्रयास किया गया है।

## प्रमुख पत्रकार

### भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र उन महान् पुरुषों में से हैं, जो अपनी असाधारण विशेषताओं की अमिट छाप छोड़ जाते हैं। १८ वर्ष की अल्प आयु में ही उन्होंने अपनी साहित्यिक विलक्षण प्रतिभा एवं सूक्ष्म-बुद्धि से साहित्य के क्षेत्र में इतना कार्य किया, जितना अन्य किसी साहित्यकार ने नहीं किया। भारतेन्दु जी बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे। उनकी बुद्धि प्रखर थी और उनमें नेतृत्व करने का गुण सहज रूप से विद्यमान था। उन्होंने स्वयं समाचार पत्र-पत्रिकाएँ निकाल कर हिन्दी-पत्रकारिता का मार्ग प्रशस्त किया।

भारतेन्दु जी का समय पूर्वी तथा पश्चिमी सभ्यताओं के मध्य का संघर्षकाल था। विदेशी शासन के बावजूद उन्होंने विद्यमान राष्ट्रीय प्रवृत्तियों को जागृत किया। वे तत्कालीन राजनैतिक परिस्थितियों से भली-भाँति अवगत थे। अतः उन्होंने मध्यम मार्ग अपना कर सामयिक विवेक का परिचय दिया। प्रचार के माध्यम के रूप में उन्होंने समाज, बलब, रंगमंच, व्याख्यान आदि के साथ ही पत्र-पत्रिकाओं को भी स्वीकार किया।

भारतेन्दु जी ने १५ अगस्त, १८६७ को काशी से 'कवि-वचन-सुधा' मासिक पत्रिका का प्रकाशन कर हिन्दी पत्रकारिता के नये युग का आरम्भ किया। आरम्भ में इसमें प्रसिद्ध कवियों की कविताओं का प्रकाशन होता था। भारतेन्दु जी इसके माध्यम से भारतीय जनता को हिन्दी कविता की परम्परा से परिचित कराना चाहते थे। इस पत्रिका के प्रथम अंक की देखने का सौभाग्य मुझे कलकत्ता नेशनल लाइब्रेरी में हुआ। इसके प्रथम पृष्ठ का आरम्भ 'श्री गोपीजन वल्लभाय नमः' से होता है। इसमें १६ पृष्ठ होते थे। धीरे-धीरे इसमें राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक तथा साधारण मनोरंजन के लेख भी प्रकाशित होने आरम्भ हुए।

'कवि-वचन-सुधा' शीघ्र ही मासिक से पासिक हो गयी और इसमें पद्य के साथ

गद्य का भी समावेश हुआ। सन् १८७५ में यह साप्ताहिक हुई और सन् १८८५ तक हिन्दी और अंग्रेजी में प्रकाशित होती रही। बाद में 'कवि-वचन-सुधा' को नियमित रूप से निकालने के लिए उन्होंने अन्य लोगों को सौंप दिया। तत्पश्चात्, भारतेन्दु जी ने इसमें लिखना छोड़ दिया और सन् १८८३ से इसका स्तर गिरना आरम्भ हो गया और १८८५ में यह बन्द हो गई।

'कवि-वचन-सुधा' के साप्ताहिक हो जाने के पश्चात् भारतेन्दु जी ने १५ अक्टूबर, १८७३ को मासिक पत्रिका 'हरिश्चन्द्र मंगलजीन' का प्रकाशन आरम्भ किया। यह आठ पृष्ठों में निकलती थी। यह शुद्ध रूप से साहित्यिक पत्रिका थी, जिसमें कविता, नाटक, कला, इतिहास, परिहास, समालोचना आदि प्रकाशित होते थे। आठ अंकों के प्रकाशन के पश्चात् जून १८७४ में इसका नाम 'हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' कर दिया गया। यह पत्रिका भी अत्यन्त लोकप्रिय हुई। सरकार भी इसकी प्रतिपां खरीदती थी किन्तु 'कवि-वचन-सुधा' की भांति जब इसमें देश-भक्तिपूर्ण लेख प्रकाशित होने लगे तो सरकार ने इसे लेना बन्द कर दिया।

यह पत्रिका आठ वर्षों तक चली तथा सन् १८८० में पं० मोहनलाल विष्णु पण्ड्या के आग्रह पर भारतेन्दु जी ने उन्हें सौंप दिया तथा कुछ समय तक यह 'हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' और 'मोहन चन्द्रिका' के नाम से काशी से प्रकाशित होती रही। सन् १८८४ में भारतेन्दु जी ने 'नवोदित हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' का प्रकाशन पुनः प्रारम्भ किया और अपने जीवन के अन्तिम समय तक ये इसका प्रकाशन करते रहे।

भारतेन्दु जी ने अपनी मौलिक मूल-वृत्त के फलस्वरूप केवल महिलाओं हेतु १ जनवरी, १८७४ से 'बाल-बोधिनी' नामक मासिक पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ किया। स्त्री शिक्षापयोगी यह पत्रिका चार वर्षों तक प्रकाशित होती रही। इस पत्रिका के महत्त्व की स्वीकार करते हुए भारत सरकार ने इसकी एक-सौ प्रतिपां खरीदनी प्रारम्भ की थी। इन पत्र-पत्रिकाओं के अतिरिक्त भारतेन्दु जी ने वैष्णव धर्म-प्रधान एक पत्रिका 'भगवत तोषिणी' नाम से प्रकाशित की, जो अनेक कारणों से एक वर्ष से अधिक समय तक नहीं चल सकी।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का पत्रकारिता से लगाव उनके निधन समय ६ जनवरी, १८८५ तक रहा। उनके द्वारा सम्पादित एवं प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं में 'कवि-वचन-सुधा' एवं 'हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' का सर्वाधिक महत्त्व है।

भारतेन्दु जी ने तत्कालीन अन्य पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादकों का सही दिशा में मार्ग-दर्शन किया। इनसे प्रेरणा लेकर पं० बालकृष्ण भट्ट ने 'हिन्दी-प्रदीप', लाला सोताराम ने 'भारत बन्धु', प्रतापनारायण मिश्र ने 'ब्राह्मण', लाला श्रीनिवासदास ने 'गदादर्श', रामाचरण गोस्वामी ने 'भारतेन्दु', बाबू लालेश्वर प्रसाद ने 'काशी पत्रिका', यदवी नारायण चौधरी ने 'आनन्द आदर्शिकी' तथा 'नागरी नीरद' प्रकाशित की।

पत्रकार की हैमियत से भारतेन्दु जी ने सर्व-साधारण में शिक्षण, मनोरंजन,

जागरण आदि हेतु सामाजिक विषयों पर लेख, टिप्पणियाँ, सम्पादकीय आदि लिखने का काम अपने जीवन के अन्तिम समय तक जारी रखा।

इस प्रकार स्पष्ट रूप से कहा जा सकता है कि भारतेन्दु जी समाचार-पत्रों के महत्त्व से भली-भाँति परिचित थे। वे समाज-चेतना के लिए पत्रकारिता को एक सशक्त माध्यम मानते थे। अतः उन्होंने पत्रकारिता के आधार को दृढ़ करने तथा उसकी कला एवं परम्परा को सही दिशा में विरसित करने के लिए समयानुसार प्रयास किया। अतः हिन्दी पत्रकारिता के विकास के इतिहास में भारतेन्दु जी की पत्रकारिता का विशेष स्थान सदैव बना रहेगा।

भारतेन्दु का जन्म ६ सितम्बर, १८१० को काशी में हुआ था। इनके पिताजी का नाम गोरालचन्द्र (गिरधरदास) था। प्रारम्भिक शिक्षा घर पर समाप्त करके विद्यालय में प्रवेश लिया। विद्या-प्राप्ति के पश्चात् १७ वर्ष की अल्प आयु में देश-सेवा हेतु पत्रकारिता के क्षेत्र में कूद पड़े। पत्रकारिता के साथ-ही-साथ इन्होंने मौलिक और अनूदित लगभग १७५ पुस्तकें प्रकाशित कीं। उन्हें हिन्दी, उर्दू, संस्कृत, फारसी तथा अंग्रेजी आदि पर पूर्ण अधिकार था। इस प्रकार कहा जा सकता है कि भारतेन्दु जी आधुनिक हिन्दी साहित्य के प्रवर्तक तथा हिन्दी पत्रकारिता के आलोक स्तम्भ हैं।

### महामना मदनमोहन मालवीय

सन् १८५७ के प्रथम स्वतन्त्रता संग्राम के दमन के पश्चात् अंग्रेज यह समझ बैठे कि अब भारत में आजादी का नाम लेने वाला नहीं रहा। उनका ऐसा सोचना किसी सीमा तक उचित भी था, क्योंकि उन्होंने देश-भक्तों को जिस प्रकार से कुचला, फाँसी पर लटकाया और खून की नदियाँ बहाई, उसका उदाहरण विश्व इतिहास में नहीं मिलता; परन्तु वे अंधकार में थे। भारत माँ ने पं० मदनमोहन मालवीय जी सरीखे अनेक सुपुत्रों को जन्म दिया, जिसने सन् १८५७ के स्वतन्त्रता संग्राम के अक्षफाल सौतेले कारणों को दृष्टि में रखकर नव-निर्माण हेतु पत्रकारिता, जिसने सामाजिक साहित्यिक, धार्मिक एवं राजनैतिक अर्थात् समग्र राष्ट्रीय चेतना को आरम्भसात कर प्रतिबिम्बित किया, को आलोक-स्तम्भ बनाया।

मालवीय जी ने देश-सेवा का जो श्रेष्ठ चूना, वह शिक्षण और सम्पादन राजा का था। उन्होंने सन् १८८५ से १८८७ तक 'इंडियन ओपिनियन' नामक पत्र का सम्पादन किया। तत्पश्चात् कांग्रेस के मंच पर उनकी भेंट राजा रामपाल सिंह से हुई। राजा साहब ने उनसे अपने पत्र का सम्पादन-भार लेने की प्रार्थना की। राजा जी ने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर दैनिक 'हिन्दोस्तान' का सम्पादन सन् १८८५-१८८६ तक किया। उन्होंने सम्पादक की कुर्सी सम्हालते समय राजा रामपाल



गद्य का भी समावेश हुआ। सन् १८७५ में यह साप्ताहिक हुई और सन् १८८५ तक हिन्दी और अंग्रेजी में प्रकाशित होती रही। बाद में 'कवि-वचन-सुधा' को नियमित रूप से निकालने के लिए उन्होंने अन्य लोगों को सौंप दिया। तत्पश्चात्, भारतेन्दु जी ने इसमें लिखना छोड़ दिया और सन् १८८३ से इसका स्तर गिरना आरम्भ हो गया और १८८५ में यह बन्द हो गई।

'कवि-वचन-सुधा' के साप्ताहिक हो जाने के पश्चात् भारतेन्दु जी ने १५ अक्टूबर, १८७३ को मासिक पत्रिका 'हरिश्चन्द्र भंगजीन' का प्रकाशन आरम्भ किया। यह आठ पृष्ठों में निकलती थी। यह शुद्ध रूप से साहित्यिक पत्रिका थी, जिसमें कविता, नाटक, कला, इतिहास, परिहास, समालोचना आदि प्रकाशित होते थे। आठ अंकों के प्रकाशन के पश्चात् जून १८७४ में इसका नाम 'हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' कर दिया गया। यह पत्रिका भी अत्यन्त लोकप्रिय हुई। सरकार भी इसकी प्रतियाँ खरीदती थी किन्तु 'कवि-वचन-सुधा' की भाँति जब इसमें देश-भक्तिपूर्ण लेख प्रकाशित होने लगे तो सरकार ने इसे लेना बन्द कर दिया।

यह पत्रिका आठ वर्षों तक चली तथा सन् १८८० में पं० मोहनलाल विष्णु पण्ड्या के आग्रह पर भारतेन्दु जी ने उन्हें सौंप दिया तथा कुछ समय तक यह 'हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' और 'मोहन चन्द्रिका' के नाम से काशी से प्रकाशित होती रही। सन् १८८४ में भारतेन्दु जी ने 'नवोदित हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' का प्रकाशन पुनः प्रारम्भ किया और अपने जीवन के अन्तिम समय तक ये इसका प्रकाशन करते रहे।

भारतेन्दु जी ने अपनी मौलिक मूझ-बूझ के फलस्वरूप केवल महिलाओं हेतु १ जनवरी, १८७४ से 'बाल-बोधिनी' नामक मासिक पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ किया। स्त्री शिक्षोपयोगी यह पत्रिका चार वर्षों तक प्रकाशित होती रही। इस पत्रिका के महत्त्व को स्वीकार करते हुए भारत सरकार ने इसकी एक-सौ प्रतियाँ खरीदनी प्रारम्भ की थी। इन पत्र-पत्रिकाओं के अतिरिक्त भारतेन्दु जी ने वैष्णव धर्म-प्रधान एक पत्रिका 'भगवत तोषिणी' नाम से प्रकाशित की, जो अनेक कारणों से एक वर्ष से अधिक समय तक नहीं चल सकी।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का पत्रकारिता से लगाव उनके निधन समय ६ जनवरी, १८८५ तक रहा। उनके द्वारा सम्पादित एवं प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं में 'कवि-वचन-सुधा' एवं 'हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' का सर्वाधिक महत्त्व है।

। भारतेन्दु जी ने तत्कालीन अन्य पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादकों का सही दिशा में मार्ग-दर्शन किया। इनसे प्रेरणा लेकर पं० बालकृष्ण मट्ट ने 'हिन्दी-प्रदीप', लाला सीताराम ने 'भारत वन्धु', प्रतापनारायण मिश्र ने 'ब्राह्मण', लाला श्रीनिवासदास ने 'गदादत्त', राधाचरण गोस्वामी ने 'भारतेन्दु', बाबू लालेश्वर प्रसाद ने 'काशी पत्रिका', यदवी नारायण चौधरी ने 'आनन्द आदम्बिनी' तथा 'नागरी नीरद' प्रकाशित की।

पत्रकार की हैमियन में भारतेन्दु जी ने सर्व-साधारण में शिक्षण, मनोरंजन,

जागरण आदि हेतु सामाजिक विषयों पर लेख, टिप्पणियाँ, सम्पादकीय आदि लिखने का काम अपने जीवन के अन्तिम समय तक जारी रखा।

इस प्रकार स्पष्ट रूप से कहा जा सकता है कि भारतेन्दु जी समाचार-पत्रों के महत्त्व से भली-भाँति परिचित थे। वे समाज-चेतना के लिए पत्रकारिता को एक सदावत माध्यम मानते थे। अतः उन्होंने पत्रकारिता के आधार को दृढ़ करने तथा उसकी कला एवं परम्परा को सही दिशा में विकसित करने के लिए समर्थानुसार प्रयास किया। अतः हिन्दी पत्रकारिता के विकास के इतिहास में भारतेन्दु जी की पत्रकारिता का विशेष स्थान सदैव बना रहेगा।

भारतेन्दु का जन्म ६ सितम्बर, १८५० को काशी में हुआ था। इनके पिताजी का नाम गोपालचन्द्र (गिरधरदास) था। प्रारम्भिक शिक्षा घर पर समाप्त करके विद्यालय में प्रवेश लिया। शिक्षा-प्राप्ति के पश्चात् १७ वर्ष की अल्प आयु में देश-सेवा हेतु पत्रकारिता के क्षेत्र में कूद पड़े। पत्रकारिता के साथ-ही-साथ इन्होंने मौलिक और अनूदित लगभग १७५ पुस्तकें प्रकाशित की। उन्हें हिन्दी, उर्दू, संस्कृत, फारसी तथा अंग्रेजी आदि पर पूर्ण अधिकार था। इस प्रकार कहा जा सकता है कि भारतेन्दु जी आधुनिक हिन्दी साहित्य के प्रवर्तक तथा हिन्दी पत्रकारिता के आलोक स्तम्भ हैं।

### महामना मदनमोहन मालवीय

सन् १८५७ के प्रथम स्वतन्त्रता संग्राम के दमन के पश्चात् अंग्रेज यह समझ बैठे थे कि अब भारत में आजादी का नाम लेने वाला नहीं रहा। उनका ऐसा सोचना किसी सीमा तक उचित भी था, क्योंकि उन्होंने देव-भवतो को जिस प्रकार से कुचला, फाँसी पर लटकाया और खून की नदियाँ बहाई, उसका उदाहरण विश्व इतिहास में नहीं मिलता; परन्तु वे अंधकार में थे। भारत माँ ने पं० मदनमोहन मालवीय जी सरीखे अनेक सुपुत्रों को जन्म दिया, जिसने सन् १८५७ के स्वतन्त्रता संग्राम के असफल होने के कारणों को दृष्टि में रखकर नव-निर्माण हेतु पत्रकारिता, जिसने सामाजिक साहित्यिक, धार्मिक एवं राजनैतिक अर्थात् समग्र राष्ट्रीय चेतना को आत्मसात कर प्रतिबिम्बित किया, को आलोक-स्तम्भ बनाया।

मालवीय जी ने देश-सेवा का जो सौंठ चुना, वह शिक्षण और सम्पादन कला का था। उन्होंने सन् १८८५ से १८८७ तक 'इंडियन ओपिनियन' नामक पत्र का सम्पादन किया। तत्पश्चात् कांग्रेस के मंच पर उनकी सेंट राजा रामपाल सिंह से हुई। राजा साहब ने उनसे अपने पत्र का सम्पादन-भार लेने की प्रार्थना की। मालवीय जी ने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर दैनिक 'हिन्दोस्तान' का सम्पादन सन् १८८७ से १८८९ तक किया। उन्होंने सम्पादक की कुर्सी सम्हालते समय राजा रामपाल सिंह से

अपनी शर्तें तय कर ली थी कि राजा साहब उनके सम्पादन कार्य में कोई हस्तक्षेप नहीं करेंगे। इस प्रकार मालवीय जी इस प्रथम हिन्दी दैनिक का सम्पादन कुशलतापूर्वक करते रहे। इस सम्पादन कार्य में कई उद्भट विद्वानों - गोपालराम गहमरी, अमृतलाल चन्नवर्ती, बाबू बालमुकुन्द गुप्त, शशिलाल तथा पं० प्रतापनारायण मिश्र आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। बाबू बालमुकुन्द गुप्त को मालवीय जी ने लाहौर से प्रकाशित होने वाले 'कोहेनूर' नामक उर्दू पत्र के सम्पादक पद से त्याग-पत्र दिलाकर दैनिक 'हिन्दुस्तान' में सम्पादक नियुक्त किया। यद्यपि उन दिनों बाबू बालमुकुन्द गुप्त हिन्दी भली प्रकार नहीं जानते थे, किन्तु मालवीय जी की प्रेरणा से उर्दू छोड़कर हिन्दी सीखी और आधुनिक हिन्दी साहित्य में अभूतपूर्व कार्य किया।

सन् १९०८ में बसन्त पंचमी के दिन मालवीय जी ने प्रयाग से क्रांति का अगुवा 'अभ्युदय' नामक साप्ताहिक पत्र निकाला, जिस का सम्पादन कुछ दिनों तक बाबू पुरुषोत्तमदास टंडन ने भी किया। यह पत्र उन्होंने अपने उद्देश्यों को साकार बनाने के उद्देश्य से प्रकाशित किया, जो अपने ढंग का उत्कृष्ट पत्र था। इस पत्र का सम्पादन उनके भतीजे स्व० कृष्णकांत मालवीय ने भी किया। इसका संचालन और सम्पादन उनके पौत्र श्री पदकांत मालवीय ने भी किया।

'अभ्युदय' के पश्चात् मालवीय जी ने 'भर्यादा' मासिक पत्रिका का संचालन भी किया। इतना कुछ होने पर भी मालवीय जी सन्तुष्ट नहीं हो पा रहे थे। जो कुछ सोचते थे, उसको जनता तक पहुँचाने हेतु उन्होंने २४ अक्टूबर, १९०९ को विजय दशमी के दिन 'लीडर' नामक दैनिक पत्र का शुभारम्भ किया। मालवीय जी की देख-रेख में हिन्दी दैनिक 'भारत' भी निकलता था। इन दोनों पत्रों के लिए मालवीय जी की अपनी परती के गहने तक बेचने पड़े।

मालवीय जी के अनुसार एक पत्रकार आदर्श मान-भर्यादा से ओत-प्रोत हो, उसमें देश-प्रेम कूट-कूट कर भरा हो, ताकि वे देश का मार्ग-दर्शन ठीक प्रकार से कर सके। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए उन्होंने अरालियों से 'हिन्दुस्तान टाइम्स' पत्र खरीद कर बहुत दिनों तक चलाया। परन्तु अधिक कार्य में व्यस्त होने के कारण, बाद में उन्होंने इसे एक लिमिटेड कम्पनी को सौंप दिया। आज नई दिल्ली से 'हिन्दुस्तान टाइम्स' (अंग्रेजी में) और 'हिन्दुस्तान' (हिन्दी में) प्रकाशित हो रहे हैं, वे मालवीय जी की प्रेरणा का फल है।

बहुत से छोटे-मोटे पत्र-पत्रिकाओं को मालवीय जी का संरक्षण और सहयोग भी प्राप्त होता रहा। दिल्ली से प्रकाशित होने वाले 'गोपाल' साप्ताहिक के संरक्षक मालवीय जी थे। इस पत्र के आर्थिक संकट को दूर करने के लिए मालवीय जी ने बड़े-बड़े उद्योगपतियों को पत्र लिखे।

मालवीय जी ने २० जुलाई, १९३३ की गुरु-पूर्णिमा को 'सनातन धर्म' नामक साप्ताहिक पत्र प्रकाशित किया। इसमें विरोधतः उनके धार्मिक विचार प्रकाशित होते



अपनी शर्तें तय कर ली थी कि राजा साहब उनके सम्पादन कार्य में कोई हस्तक्षेप नहीं करेंगे। इस प्रकार मालवीय जी इस प्रथम हिन्दी दैनिक का सम्पादन कुशलतापूर्वक करते रहे। इस सम्पादन कार्य में कई उद्भट विद्वानों - गोपालराम गहमरी, अमृतलाल चत्रवर्ती, बाबू बालमुकुन्द गुप्त, दासिलाल तथा पं० प्रतापनारायण मिश्र आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। बाबू बालमुकुन्द गुप्त को मालवीय जी ने लाहौर से प्रकाशित होने वाले 'कोहेनूर' नामक उर्दू पत्र के सम्पादक पद से त्याग-पत्र दिलाकर दैनिक 'हिन्दोस्तान' में सम्पादक नियुक्त किया। यद्यपि उन दिनों बाबू बालमुकुन्द गुप्त हिन्दी भली प्रकार नहीं जानते थे, किन्तु मालवीय जी की प्रेरणा से उर्दू छोड़कर हिन्दी सीसी और आधुनिक हिन्दी साहित्य में अग्रतत्पूव कार्य किया।

सन् १९०८ में वसन्त पंचमी के दिन मालवीय जी ने प्रयाग से श्राति का अगुया 'अभ्युदय' नामक साप्ताहिक पत्र निकाला, जिस का सम्पादन कुछ दिनों तक बाबू पुरुषोत्तमदास टंडन ने भी किया। यह पत्र उन्होंने अपने उद्देश्यों को साकार बनाने के उद्देश्य से प्रकाशित किया, जो अपने ढंग का उत्कृष्ट पत्र था। इस पत्र का सम्पादन उनके भतीजे स्व० कृष्णकांत मालवीय ने भी किया। इसका संचालन और सम्पादन उनके पौत्र श्री पदकांत मालवीय ने भी किया।

'अभ्युदय' के पश्चात् मालवीय जी ने 'मर्यादा' मासिक पत्रिका का संचालन भी किया। इतना कुछ होने पर भी मालवीय जी सन्तुष्ट नहीं हो पा रहे थे। जो कुछ सोचते थे, उसको जनता तक पहुँचाने हेतु उन्होंने २४ अक्टूबर, १९०९ को विजय दशमी के दिन 'लीडर' नामक दैनिक पत्र का शुभारम्भ किया। मालवीय जी की देख-रेख में हिन्दी दैनिक 'भारत' भी निकलता था। इन दोनों पत्रों के लिए मालवीय जी को अपनी पत्नी के गहने तक बेचने पड़े।

मालवीय जी के अनुसार एक पत्रकार आदर्श मान-मर्यादा से ओत-प्रोत हो, उसमें देश-प्रेम कूट-कूट कर भरा हो, ताकि वे देश का मार्ग-दर्शन ठीक प्रकार से कर सके। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए उन्होंने अंगलियो से 'हिन्दुस्तान टाइम्स' पत्र खरीद कर बहुत दिनों तक चलाया। परन्तु अधिक कार्य में व्यस्त होने के कारण, बाद में उन्होंने इसे एक लिमिटेड कम्पनी को सौंप दिया। आज नई दिल्ली से 'हिन्दुस्तान टाइम्स' (अंग्रेजी में) और 'हिन्दुस्तान' (हिन्दी में) प्रकाशित हो रहे हैं, वे मालवीय जी की प्रेरणा का फल हैं।

बहुत से छोटे-मोटे पत्र-पत्रिकाओं को मालवीय जी का संरक्षण और सहयोग भी प्राप्त होता रहा। दिल्ली से प्रकाशित होने वाले 'गोपाल' साप्ताहिक के संरक्षक मालवीय जी थे। इस पत्र के आर्थिक संकट को दूर करने के लिए मालवीय जी ने बड़े-बड़े उद्योगपतियों को पत्र लिखे।

मालवीय जी ने २० जुलाई, १९३३ की गुरु-पूर्णिमा को 'सनातन धर्म' नामक साप्ताहिक पत्र प्रकाशित किया। इसमें विशेषतः उनके धार्मिक विचार प्रकाशित होते

ये । पत्रकारिता के क्षेत्र में वे सभी कार्य संभालन, पत्र का मेवअप, गैटअप, करेक्शन, प्रूफ-रीडिंग आदि में सिद्ध-हस्त थे ।

मालवीय जी ने साधनहीन ग्राह्य परिवार में जन्म में लेकर, जिस साहस से पत्रकार-सेवा एवं समाज-सेवा का कार्य अपनी पत्रकारिता के अनुसूलन के माध्यम से किया, वह कम लोग कर सकते हैं, यद्यपि भारत भूमि योगी की भूमि है, तथापि मालवीय जी सरीसृप बिरहों ही हो सकते हैं । उन्होंने देश और समाज के लिए करोड़ों रुपया सग्रह किया और उसमें से एक पीढ़ी भी अपने व्यक्तिगत कार्य में नहीं सँची । वर्तमान पीढ़ी को उनके महान् प्रेरणादायक जीवन में प्रेरणा लेनी चाहिए ।

मालवीय जी का जन्म २५ दिसम्बर, १८६१ में इलाहाबाद के विद्वान ग्राह्य परिवार में हुआ था । इनके पिता का नाम पद्वैजनाथ मालवीय था । बी० ए०, एल० एल० बी० परीक्षा उत्तीर्ण करके अध्यापक रूप में जीवन क्षेत्र में उतरे । परन्तु देश की तत्कालीन, सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक दौर्ध्वात्मक तथा धार्मिक परिस्थितियों ने उन्हें देश व समाज-सेवा के लिए विवश किया । अतः अध्यापन कार्य छोड़ सेवा के क्षेत्र में कूद पड़े । अपने अन्तिम समय तक देश-सेवा में रत रहे । १२ नवम्बर, १९४६ को उस महामानव का देहावसान हो गया ।

### पं० बालकृष्ण भट्ट

मानवीय जीवन में पत्रकारिता का बड़ा महत्त्व है । भारतीय पत्रकार-प्रथागत-हिन्दी भाषा के पत्रकार अपनी देश-भक्ति के लिए बड़े प्रसिद्ध थे । भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम में उन्होंने अभूतपूर्व त्याग व बलिदान किया । इन पत्रकारों में पं० बालकृष्ण भट्ट का नाम अग्रणी है ।

भट्ट जी ने अपनी मनोभावनाओं को जनता तक पहुँचाने तथा समाज में नई जागृति सृजन करने के लिए १ सितम्बर, १८७७ को अपनी मासिक हिन्दी पत्रिका 'हिन्दी-प्रदीप' को विकटोरिया प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित किया । यह पत्रिका १६ पृष्ठों में होती थी, जिसका दार्शनिक मूल्य एक रुपया ग्यारह आना था । यह पत्रिका साधारण कागज पर निकलती थी और हरे या गुलाबी रंग का इसका मुख पृष्ठ होता था । पत्रिका में छपे भट्ट जी के लेख और निबंध व्यंग्यात्मक शैली में होते थे । उनके पत्र किसी-न-किसी गम्भीर सामाजिक, राजनैतिक या धार्मिक आशय से परिमंडित थे ।

उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में समाचार-पत्रों ने समाज में फैली कुप्रथाओं के विरुद्ध सर्वप्रथम अभियान आरम्भ किया । उन दिनों समाज में छोटी कन्याओं की हत्या, बाल-विवाह, विधवा विवाह न करना, दहेज प्रथा, वेश्यावृत्ति, अंधविश्वास एवं जाति प्रथा सरीखी कुप्रथाओं ने समाज को अपने शिकंजे में जकड़ा हुआ था । इनके

विरुद्ध भट्ट जी ने 'हिन्दी-प्रदीप' के माध्यम से जन-साधारण में चेतना लाने का वातावरण तैयार किया। 'हिन्दी-प्रदीप' के जून १८६० के अंक में भट्ट जी ने लिखा — "विवाह-आयु को कानून द्वारा निश्चित करना चाहिए। लड़कियों की आयु १२ से १४ वर्ष और लड़कों की आयु १८ से २० वर्ष होनी चाहिए।"

भट्ट जी सामाजिक अंधविश्वासों और रूढ़ियों के प्रति व्यंग्य कसा करते थे। एक स्थान पर तत्कालीन नारी समाज में प्रचलित पर्दा-प्रथा की भर्त्सना करते हुए व्यंग्य किया — "बाबू दंदान सोड बिलायत की राह के लिए कदम उठाए हैं बबुआपन घर गोबर ही पायती रही। बाबू साहब, लाला साहब, मिस्टर सो एण्ड सो कहे जाने की उमंग में फूले न समाते। 'पर ललाइन कीआ हकनी ही रह गई।' "

छुआ-छूत जो समाज में दीपक का काम करती है इसके विरुद्ध भट्ट जी ने पुरजोर अभियान चलाया। 'हिन्दी प्रदीप' के जुलाई १८८४ के अंक में उन्होंने लिखा — "छुआ-छूत की प्रथा अमानवीय और अन्यायपूर्ण है। क्योंकि यह धार्मिक भावनाओं को ठेस पहुँचाती है।"

अंग्रेजों की रंग-भेद एवं जातीय नीति भारतीय में जनता व्यग्रता उत्पन्न कर रही थी। भारतीयों को कुत्ते तथा भीमो आदि शब्दों से सम्बोधित करना अंग्रेजों का स्वभाव बन गया था। भट्ट जी ने 'हिन्दी-प्रदीप' में इसका विरोध करते हुए लिखा — "अंग्रेज अफसर भारतीयों का अनादर करते हैं और उनकी भावनाओं की उपेक्षा करते हैं जो एक सरेआम अन्याय है।"

पत्रकारिता के बढ़ते चरण अंग्रेजों के लिए घातक सिद्ध हो रहे थे। अतः वाइ-सराय लार्ड लिटन की सरकार ने १४ मार्च १८७६ में बर्नाकूलर प्रेस एक्ट पास करके भारतीय पत्रकारिता का गला घोट दिया। भट्ट जी ने इसका खुले रूप से विरोध करते हुए, 'हिन्दी-प्रदीप' के अप्रैल, १८७८ के अंक में लिखा — "यदि भारतीय पत्रकार इस-लिए अयोग्य है कि वे विश्वविद्यालय के स्नातक नहीं अथवा वे कोट पतलूम नहीं पहनते, अथवा वे अपनी सभ्यता और सस्कृति से चिपके हुए हैं, तब तो अंग्रेज अपनी जगह सही हैं। यदि शिक्षा का अर्थ सच्चाई, शक्ति, योग्यता, सही और गलत में अन्तर करना, ईमानदारी तथा देश भक्ति है तो भारतीय पत्रकार उतने ही शिक्षित है, जितने अंग्रेज पत्रकार।"

प्रांतीय लेजिस्लेटिव कांसिल में भारतीय प्रतिनिधित्व की मांग को सरकार के सामने रखते हुए भट्ट जी ने 'हिन्दी-प्रदीप' के अक्टूबर १८८६ के अंक में लिखा, "उत्तर प्रदेश के सभी प्रमुख नगरों—आगरा, कानपुर, इलाहाबाद, बनारस, और लखनऊ को इस कांसिल में प्रतिनिधित्व अवश्य मिलना चाहिए। क्योंकि अंग्रेज भारतीयों के विचार, भावनाओं, प्रथाओं और दशा से अपरिचित हैं। अतः आगे सदस्य भारतीय होने चाहिए और वे चुनाव द्वारा आने चाहिए।"

फलतः भट्ट जी एक निर्भीक राष्ट्रवादी पत्रकार थे। जिस समय स्वराज्य का

नाम लेना भी अपराध समझा जाता था, ब्रिटिश सरकार के विरोध में एक शब्द भी लिखना गुनाह था, अंग्रेज अफसरों के विरोध में चूँ कर सकना जेल जाने के लिए पर्याप्त मसाला था; ऐसे समय में भट्टजी ने सच्चे तथा देश-भक्त पत्रकार के दायित्व को भली-भाँति निभाया।

भट्टजी का जन्म ३ जून, १८४४ का प्रयाग में हुआ था। इनके पिताजी का नाम वेंगोप्रसाद भट्ट था। एट्रेस पास करके भारतेन्दु जी की 'कवि-वचन-मुधा' में अपना प्रथम लेख - 'कलिराज की सभा' प्रकाशित कराके लेखन का कार्य आरम्भ किया। इन्होंने 'हिन्दी प्रदीप' और कालाकाकर से प्रकाशित होने वाले साप्ताहिक समाचार-पत्र 'सम्राट' का कुशलता पूर्वक संपादन किया। इनके लेख हिन्दी, संस्कृत, उर्दू और फारसी भाषाओं में प्रकाशित होते थे, परन्तु 'हिन्दी-प्रदीप' के माध्यम से उन्होंने राष्ट्रीय चेतना, हिंदी प्रेम तथा निर्भीकता का परिचय दिया। इनका स्वर्गवास १४ सितम्बर, १९१४ ई० को हुआ।

### बालमुकुन्द गुप्त

हिन्दी-पत्रकारिता की प्रारम्भिक अवस्था को सुदृढ़ करने में बाबू बालमुकुन्द गुप्त का विसिष्ट स्थान है। श्री गुप्त जी उर्दू की दुनिया से हिन्दी में पधारे थे। उनका व्यंग्य उनके विरोधियों को झकझोर देता था। 'शिव सम्भू के चिट्ठे' में लार्ड कर्जन पर जो उन्होंने खुला और निर्भीक प्रहार किया था, वह नैतिक बल और भाषाई समता का अपूर्व उदाहरण है। अपने समय में उनका हिंदी पत्रकारिता के आकाश पर अखंड साम्राज्य था।

गुप्तजी का जन्म हरियाणा के गुडियानी नामक कस्बे में सन १८६१ के नवम्बर महीने में हुआ था। भारतेन्दु जी के काल में ही गुप्त जी सामने आए। गुप्त जी ने १८८६ में 'अखबार चुनार' नामक उर्दू अखबार का सम्पादन किया। तत्पश्चात् उन्होंने लाला हरि के 'कोहनूर' नामक अखबार का सम्पादन सन् १८८८ से १८८९ तक किया। सन् १८८९ में 'श्री भारतवर्ष' धर्म महामंडल का महा-अधिवेशन जो वृन्दावन में हुआ था, के अवसर पर उनकी भेंट पंडित मदनमोहन मालवीय से हुई। मालवीयजी ने उन्हें हिन्दी दैनिक 'हिन्दोस्तान' के सम्पादकीय मंडल में आने का आग्रह किया। 'हिन्दोस्तान' को कालानाकर के राजा रामपालसिंह निकाला करते थे और उसका सम्पादन मालवीयजी किया करते थे।

गुप्तजी सन १८८९ में 'हिन्दोस्तान' के सम्पादकीय विभाग में आए। यहीं से उनकी हिंदी सेवा आरम्भ होती है। यही पर उन्होंने प्रतापनारायण मिश्र से हिन्दी में कविता करनी सीखी। सन् १८९२ में गुप्तजी अमृतलाल चक्रवर्ती के सम्पादकत्व



में प्रकाशित 'हिन्दी बंगवासी' के सह-सम्पादक नियुक्त होकर कलकत्ते गए। कलकत्ते में लगभग ६ वर्ष तक 'हिन्दी बंगवासी' में अनेक विषयों पर गद्य और पद्य लिखकर हिन्दी विकास में अपना सत्रिय योगदान दिया।

सन् १८६६ से अपने जीवन के अन्त (१९०७) तक वह कलकत्ता से प्रकाशित 'भारत मित्र' के प्रधान सम्पादक पद पर कार्यरत रहे। उनकी लेखनी के प्रभाव में 'भारत मित्र' अपने समय का प्रमुखा हिंदी पत्र कहलाने लगा था।

गुप्तजी भारतीय राष्ट्रीयता के प्रबल समर्थक और भारतीय संस्कृति के दृढ़ पोषक थे, लेकिन रुढ़िवाद तथा पोगापन्न उन्हें सहन नहीं था। जिस समय गुप्तजी ने पत्रकारिता के क्षेत्र में प्रवेश किया, उस समय अखिल भारतीय कांग्रेस की स्थापना हो चुकी थी। समस्त भारत में राष्ट्रीय भावनाएँ हिलोरेँ ले रही थी। अतः गुप्तजी ने अपनी पत्रकारिता के माध्यम से राष्ट्रीय जागृति को बढ़ाने में अपना योगदान दिया।

उन्होंने अपने लेखों में अनेक विद्वानों पं० प्रतापनारायण मिश्र, पं० देवकीनन्दन तिवारी, पं० अम्बिकादत्त व्यास, पं० देवीसहाय पांडेय, प्रभूदयाल, बाबु रामदीनसिंह, पं० गौरीदत्त, माधव प्रसाद मिश्र, हरबट्टे स्पेंसर, मैक्समूलर आदि का परिचय दिया। अपने काल के जिन पत्रों का वर्णन किया, उनमें 'बनारस अखबार', 'सुधारक', 'कवि-वचन-सुधा', 'अल्मोड़ा अखबार', 'हिन्दी दीप्ति प्रकाश', 'बिहार बन्धु', 'सदादर्श', 'काशी पत्रिका', 'सार सुधानिधि', 'उचित वक्ता', 'भारत मित्र', दैनिक पत्र 'हिन्दीस्तान', आदि के नाम हैं।

गुप्त जी ने अनेक रचनाएँ की, जिनमें रत्नावली नाटिका, हरिदास, हिन्दी भाषा, स्फुट कविता, बालमुकुन्द गुप्त निबंधावली प्रमुख हैं। उनकी भाषा हिन्दी, उर्दू, फारसी, बंगला और अंग्रेजी थी। अतः कहा जा सकता है कि गुप्तजी एक निर्भीक एवं तेजस्वी पत्रकार और हिन्दी गद्य तथा व्यंग्य-साहित्य के आलोक स्तंभ थे। उनमें भारतीय राष्ट्रीयता कूट-कूट कर भरी थी और वे भारतीय संस्कृति एवं सम्प्रदाय से ओत-प्रोत थे।

## प्रताप नारायण मिश्र

१५ मार्च, १८७३ का दिन हिन्दी पत्रकारिता तथा हिन्दी गद्य के लेखन के इतिहास में महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। इस दिन पं० प्रतापनारायण मिश्र ने कानपुर से 'ब्राह्मण' पत्र का शुभारम्भ किया था। वे निर्धनता में मस्त, हँसमुख, निर्भीक तथा अनेक भाषाओं के पंडित थे। वे हिन्दुत्व के प्रहरी, तथा हिन्दी के अनन्य भक्त थे। हिन्दी पत्रकारिता, हिन्दी, और देश प्रीति से ओत-प्रोत होकर उन्होंने पत्रकारिता के क्षेत्र में पदार्पण किया। इन्होंने लगभग ५० पुस्तकें लिखी, किन्तु उनकी प्रसिद्धि आज भी उनके निबंधों के कारण है, जो प्रायः 'ब्राह्मण' पत्र में प्रकाशित होते थे।

उस समय पत्रकारिता एक घाटे का सीढ़ा था। परन्तु पत्रकारिता ने उनको इतना आकर्षित कर लिया था कि उन्हें और कोई वस्तु अपनी ओर खींच नहीं सकती थी। अतः जुलाई १८८६ में राजा रामपाल सिंह के सुप्रसिद्ध पत्र 'हिंदोस्तान' में सह-सम्पादक होकर कालाकांकर चले गये। वहाँ पर वेतन तथा अन्य सभी प्रकार की सुविधाएं उपलब्ध थी। साथ ही सम्पादक भंडल में पं० मदनमोहन मालवीय, बाल-मुकुन्द गुप्त, पं० राधाचरण चौबे तथा रामलाल मिश्र, आदि का साथ भी मुखद था। किन्तु वह स्वाभिमानी ब्राह्मण किसी की नौकरी आदि में बंद नहीं रह सका, और एक वर्ष पश्चात् जूलाई १८९० में वह पुनः कानपुर लौट आये। वे कालाकांकर में रहते हुए भी 'ब्राह्मण' का सम्पादन कर रहे थे। यह पत्र उन्हें प्राणों से भी प्यारा था। कानपुर आने पर मिश्र जी ने अपना सारा समय इसके लिए समर्पित कर दिया और अनेक कठिनाइयों के होते हुए भी सन १८९४ तक पत्र को प्रकाशित करते रहे। उनके जीवन की बहुमूल्य उपलब्धि 'ब्राह्मण' पत्र हिन्दी पत्रकारिता इतिहास की एक अमूल्य निधि है। पाठकों ने इस निधि का हृदय से स्वागत किया। इस स्वागत का श्रेय उनकी शैली को जाता है, जिसकी सबसे बड़ी विशेषता सरलता एवं आत्मीयता है। भाषा की सरलता का उदाहरण प्रस्तुत है :

“अब तो आप समझ गए न कि आप क्या हैं? ‘आप कौन हैं? कहाँ के हैं? कौन के हैं? यदि यह भी न हो सके तो लेल पद के आप से बाहर जाइये तो हमारा क्या अपराध है? हम केवल जी में कह लेंगे - शाब। आप न समझो तो अमा की पढ़ी छ। ऐ। अब भी नहीं समझें? बाहू रे आप।”

उनकी भाषा मुहावरेदार और घरेलू होती थी। मालवीयजी और बालमुकुन्द गुप्त मिश्र जी को अपना गुरु मानते थे। बालकृष्ण मट्ट उनसे बहुत प्रभावित थे और भारतेन्दुजी भी उन्हें अत्यन्त मान देते थे। इस सारी प्रसिद्धि का कारण उनका चुटीला हास्य, सत्य कथन, साहस और देश-प्रेम था। उनका 'ब्राह्मण' पत्र इन सभी आदतों का भूतिमान था। उनके साहित्य का अधिकांश भाग 'ब्राह्मण' में प्रकाशित होता था और इसी पत्र के माध्यम से उनकी सशक्त शैली का ज्ञान होता है।

मिश्र जी ने 'ब्राह्मण' में राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक और साहित्यिक अनेक लेख प्रकाशित किए। उनका वर्गीकरण सरल कार्य नहीं है क्योंकि एक ही निबंध कहीं तो राजनैतिक हो जाता है, कहीं सामाजिक और कहीं उसमें हास्य-म्यंग्य परिलक्षित होता है। यही कारण है कि उनके एक ही निबंध में विभिन्न शैलियाँ विद्यमान हैं बहुत कठिनाई से कोई एक निबंध प्राप्त होता है जिसमें एक ही शैली प्राप्त होती है। लेकिन मिश्रजी के निबंध इन सब बातों के होते हुए भी रुचिकर होते हैं। पाठक ऊबता नहीं है चूँकि वे पाठकों की रुचि और आवश्यकतानुसार ही लिखते थे।

उन्होंने वर्णनात्मक और उपदेशात्मक शैलियों का बहुत प्रयोग किया। उनके

उपदेश में हर नया वाक्य होता है और नये वाक्य से नया विचार। यही-कही एक वाक्य में कई उपवाक्य होते हैं और उनमें भिन्न-भिन्न सलाह होती है। ऐसी शैली को शास्त्रीय परिभाषा में समास शैली की संज्ञा दी जाती है।

मिश्र जी भारतेन्दु जी के अनन्य भक्त थे। वे श्री गणेशाय नमः के स्थान पर श्री हरिश्चन्द्राय नमः लिखा करते थे। उन्होंने भारतेन्दु मृत्यु सवत भी चलाया था जिसे अपने 'ब्राह्मण' समाचार पत्र के मुखपृष्ठ पर लिखा करते थे। 'ब्राह्मण' के ऊपर अर्धचंद्र और एक के चिन्ह अंकित रहते थे। इनमें अर्धचन्द्र भारतेन्दु का और एक भारतीय एकता का प्रतीक था। एकता पर जो लेख उन्होंने प्रकाशित किए उनमें भावात्मक तथा विचारात्मक शैली अपनाई गई। उनके काव्यात्मक लेखों में अलंकृत शैली का प्रयोग मिलता है।

मिश्र जी मुहावरेदार भाषा के शौकीन थे। 'ब्राह्मण' पत्र में ऐसे अनेक लेख प्राप्त होते हैं, जिनमें मुहावरो की भरमार है। उदाहरण के लिए, "सर्व सहायक सबल को कोउ न निबल सहाय।"

किन्तु मिश्र जी अपने समय की कमियों से दूर नहीं थे। उस समय विराम चिह्नों का प्रचलन नहीं था। इसलिए उनकी भाषा में विराम चिह्नों की बहुत अशुद्धियाँ उपलब्ध होती हैं। इतना कुछ होते हुए भी उनकी भाषा अन्य तत्कालीन साहित्यिक प्रतिभाओं की अपेक्षा कहीं अधिक सात्विक तथा अधिक व्यावहारिक थी। उन्होंने ग्रामीण शब्दों, मुहावरो तथा कहावतों का प्रयोग किया है जिसके कारण उनकी खूब आलोचना भी होती है, परन्तु उनकी इस भाषा ने सर्वसाधारण का ध्यान उर्दू-फारसी से हटाकर हिन्दी की ओर आकर्षित किया था। वे 'ब्राह्मण' पत्र में सामान्य जनता की भाषा में, सामान्य जनता के लिए सामान्य जन-कल्याण की भावना से लिखते थे। यही कारण है कि उनका 'ब्राह्मण' पत्र राज्य प्रासादों से लेकर गाँव की चौपाल तक समान रूप से आदर पाता था।

निष्कर्ष यह निकलता है कि मिश्र जी ने अपनी पत्रकारिता के माध्यम से जहाँ सामाजिक तथा राजनैतिक चेतना लाने का प्रयास किया, वहाँ साथ-ही-साथ हिन्दी गद्य के विकास में पूर्ण योगदान दिया।

मिश्रजी का जन्म २७ सितम्बर, १८५६ को कानपुर में हुआ था। आपके पिता का नाम पं० संकरा प्रसाद मिश्र था। आपकी शिक्षा अधिकतर घर पर ही हुई। आपने १५ मार्च १८८३ से 'ब्राह्मण' पत्र का प्रकाशन किया। लेकिन १८८६ में दैनिक 'हिन्दोस्तान' में कुछ एक वर्ष के लिए सह-सम्पादक का कार्य भी कुशलतापूर्वक किया। आपने लगभग ३२ पुस्तकों की रचना की, जिनमें १२ अनूदित तथा २० मौलिक हैं। मिश्रजी भारतेन्दु-मंडल के सशक्त कवि, गद्यकार, पत्रकार, नाटककार, निबंधकार तथा अनुवादक माने जाते हैं। वे हिन्दी के परम तथा अनन्य उपासक थे। उनका स्वर्गवास जुलाई १८९४ ई० में हुआ।

## समाचार-पत्रों की सूची

### दैनिक-हिन्दी

- हिन्दोस्तान—कालाकाकर, राजा रामपाल सिंह, १८८५ ई०  
भारतोदय—कानपुर, बाबू सीताराम, १८८५ ई०

### साप्ताहिक

- बनारस अखबार—काशी, राजा शिवप्रसाद, १८४५ ई०  
मालवा अखबार—मुरादाबाद, — १८४५ ई०  
सुधाकर—काशी, तारा मोहन मैत्रेय, १८५० ई०  
बुद्धिप्रकाश—आगरा, सदामुखलाल, १८५२ ई०  
प्रजा हितैषी—आगरा, राजा लक्ष्मणसिंह, १८५५ ई०  
सर्वहितकारक—आगरा, शिवनारायण, १८५५ ई०  
धर्मप्रकाश—आगरा, मनमुखराम, १८५६ ई०  
सूरजप्रकाश—आगरा, गणेशीलाल, १८६१ ई०  
सर्वोपकारक—आगरा, शिवनारायण, १८६१ ई०  
जगत समाचार—आगरा — १८६६ ई०  
जगतप्रकाश—मुरादाबाद, — १८६६ ई०  
अल्मोड़ा अखबार अल्मोड़ा—पं० सदानन्द, १८७० ई०  
मानप्रकाश—कानपुर, — १८७० ई०  
मयूर गजट—मेरठ, — १८७१ ई०  
इन्दुप्रकाश—कानपुर, — १८७१ ई०  
नागरी प्रकाश—मेरठ, — १८७२ ई०  
चरणचंद्रिका—बनारस, — १८७३ ई०

- प्रिंस आफ वेल्स गजट—मुरादाबाद, — १८७३ ई०  
 भारत बंधु—अलीगढ़, तोताराम, — १८७४ ई०  
 काशी पत्रिका - काशी, लक्ष्मीशंकर मिश्र, १८७५ ई०  
 आनन्द लहरी—बनारस, धीरज शास्त्री, १८७५ ई०  
 नागरी पत्रिका—इलाहाबाद, सदासुखलाल, १८७७ ई०  
 शुभ चिन्तक - कानपुर, — १८७८ ई०  
 सज्जन विनोद—आगरा, कृष्णलाल, १८७८ ई०  
 काशी पंच—काशी, — १८७८ ई०  
 प्रयाग समाचार—इलाहाबाद, देवकीनन्दन त्रिपाठी, १८८२ ई०  
 बनारस गजट—बनारस, — १८८२ ई०  
 काशी समाचार—काशी, बिहारीसिंह, १८८३ ई०  
 प्रभु गजट—बुलन्दशहर, गंगासहाय, १८८५ ई०  
 वेदांत प्रकाश—इलाहाबाद, — १८८५ ई०  
 सत्यार्थ प्रकाश— — — १८८५ ई०  
 भारत जीवन—बनारस, रामकिशन वर्मा, १८८५ ई०  
 जियालाल प्रकाश—फर्रुखनगर, जियालाल, १८८७ ई०  
 आर्य समाचार—मेरठ, मुशी कल्याणराय, १८८८ ई०  
 मित्र—बनारस, पं० दामोदर, १८८९ ई०  
 कायस्थ शुभचिन्तक—बरेली, ठाकुरप्रसाद, १८८९ ई०  
 प्रजा हितकारक—आगरा, रामचन्द्र गुप्ता, १८८९ ई०  
 खिचड़ी समाचार—इलाहाबाद, — १८९० ई०  
 कायस्थ समाचार - इलाहाबाद, — १८९० ई०  
 कायस्थ पंच—इलाहाबाद, — १८९० ई०  
 सुदर्शन चक्र—बुन्दावन, पं० ठाकुरप्रसाद शर्मा, १८९० ई०  
 गो-सेवक—बनारस, जगत नारायण, १८९२ ई०  
 नागरी निरोध—मिर्जापुर, काशी प्रसाद, १८९२ ई०  
 सनातन्य उपकारक - आगरा, हीरालाल, १८९४ ई०  
 नीति प्रकाश—मुरादाबाद, बंशीधर, १८९४ ई०  
 बंशी बाला—मुरादाबाद, बंशीधर, १८९४ ई०  
 सत्योपकारी— बरेली, ठाकुरप्रसाद, १८९४ ई०  
 भारत भूषण—बनारस, रामप्यारी, १८९४ ई०  
 वेदप्रकाश—कानपुर, हीरालाल, १८९४ ई०  
 विश कर्मा—मथुरा, सुन्दर देव, १८९५ ई०  
 चतुर्वेदी— आगरा, हीरालाल, १८९५ ई०  
 नित्य पत्र—इलाहाबाद, विद्याधर्मवद्विनी प्रेस, १८९५ ई०

- संसार दर्पण—ज्ञांसी, पं० अयोध्या प्रसाद, १८६५ ई०  
 स्वतन्त्र—लखनऊ, — १८६५ ई०  
 आर्य भास्कर—लखीमपुर, सूरज प्रसाद, १८६६ ई०  
 विद्या विनोद—लखनऊ, कृष्ण बलदेव, १-६७ ई०  
 प्रताप—अलीगढ़, ज्वालानगर, १८६७ ई०  
 जैन मजट—देवबंद, — १८६७ ई०  
 आर्य मित्र—मुरादाबाद, पं० भगवानदीन, १८६७ ई०  
 रसिक वटिका—कानपुर, ब्रजभूषणलाल, १८६७ ई०  
 त्रिवेणी तरंग—इलाहाबाद, पं० जगन्नाथ तिवारी, १८६६ ई०  
 प्रेम पत्रिका—कानपुर, मनोहर लाल, १८६६ ई०  
 सर्वोहितकारी—अल्मोडा, देवीप्रसाद, १९०० ई०

### पाक्षिक

- प्रजाहित—इटावा, हाकिम जवाहरलाल, १८६३ ई०  
 विद्यादर्श—मेरठ, — १८६६ ई०  
 समयविनोदनी नैनीताल, जयदत्त जोशी, १८६६ ई०  
 प्रेम-पत्र—आगरा, रायबहादुर, १८७२ ई०  
 भारतेन्दु—बुन्दावन, राधाचरण गोस्वामी, १८८३ ई०  
 प्रयाग मित्र—इलाहाबाद, वंजनाथ, १८८७ ई०  
 सनातनधर्म पत्र बुन्दावन, १८६१ ई०  
 विगी बुन्दावन—बुन्दावन, नन्देलाल गोस्वामी, १८६२ ई०  
 कायस्थ कॉमर्स प्रकाश—लखनऊ, दीपनारायण वर्मा, १८६४ ई०  
 कुमायू समाचार—अल्मोडा, लाला डोरीदास, १८६४ ई०  
 काल भैरव—बनारस, गणेश बाबाजी फडके, १८६७ ई०  
 सर्वहितकारक—अल्मोडा, लाला देवीदास, १९०० ई०

### मासिक

- लोक-मित्र—सिकंदरा (निकट आगरा), — १८६३ ई०  
 भारत खंड मित्र—आगरा, वंशीधर, १८६४ ई०  
 ज्ञान दीपक—सिकन्दरा, — १८६६ ई०  
 कवि-यचन-मुषा—काशी, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, १८६७ ई०  
 मंगल समाचार—अलीगढ़, ठाकुर गौरीप्रसाद, १८६६ ई०  
 हरिश्चन्द्र मंगजीन—बनारस, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, १८७३ ई०  
 मर्यादा पारीपति समाचार—आगरा, दुर्गाप्रसाद शुक्ल, १८७३ ई०

- प्रयाग धर्मप्रकाश—इलाहाबाद, पं० शिवरसन, १८७५ ई०  
 आर्य पत्रिका—मिर्जापुर, जान हैवट, १८७५ ई०  
 आर्य दर्पण, आर्य भूषण—शाहजहाँपुर, मुंशी बस्तावरसिंह, १८७६ ई०  
 धर्म समाज पत्र—अलीगढ़, — १८७६ ई०  
 धर्म पत्र - इलाहाबाद, सदासुखलाल, १८७६ ई०  
 धर्म-प्रकाश—इलाहाबाद, सदासुखलाल, १८७६ ई०  
 हिन्दी-प्रदीप—इलाहाबाद, बालकृष्ण, भट्ट, १८७७ ई०  
 जैन पत्रिका—इलाहाबाद, — १८८० ई०  
 परमार्थ ज्ञान चन्द्रिका - बनारस, प्रेमचन्द्र, १८८० ई०  
 आनन्द कादम्बिनी मिर्जापुर, बदरीनारायण, १८८१ ई०  
 भारोग्य दर्पण—इलाहाबाद, पं० जगन्नाथ, १८८१ ई०  
 कुलश्रेष्ठ समाचार - अलीगढ़, तोरीलाल, १८८२ ई०  
 ऋग्वेद भाष्यम - इलाहाबाद, परोपकारनी सभा, १८८२ ई०  
 यजुर्वेद भाष्यम—इलाहाबाद, परोपकारनी सभा, १८८२ ई०  
 देवनागरी प्रचारक—देवनागरी प्रचारिणी सभा, मेरठ पं० गोरीदत्त, १८८२ ई०  
 ब्राह्मण—कानपुर, प्रतापनारायण मिश्र, १८८३ ई०  
 भारत सुधा प्रवर्तक—फरुखाबाद, कालीवरण, १८८३ ई०  
 सत्यप्रकाश—धरौली, बिसनलाल एम० ए०, १८८३ ई०  
 शुभ चिन्तक - शाहजहाँपुर, बाबू सीताराम, १८८३ ई०  
 दिनकर प्रकाश—लखनऊ, बालभद्र मिश्र, १८८३ ई०  
 कविकुल कुंज दिवाकर—अस्ती, पं० रामनाथ शुक्ल, १८८४ ई०  
 वैष्णव पत्रिका—बनारस, अम्बिकादत्त व्यास, १८८४ ई०  
 कान्य-कुब्ज प्रकाश—लखनऊ, सीताराम, १८८३ ई०  
 धर्म प्रचारक - बनारस, राधा के० दास, १८८५ ई०  
 कवि अमृत वर्षनी—लखनऊ, पं० शिवदत्त मिश्र, १८८५ ई०  
 गौ धर्मप्रकाश - फरुखाबाद, पं० हरदयाल शर्मा, १८८५ ई०  
 भारतचन्द्रोदय - कानपुर, बाबू गुरुबहासिंह, १८८५ ई०  
 धर्म प्रकाश मुरादाबाद, गोरीलाल, १८८५ ई०  
 रसिक पंच—इलाहाबाद, बालभद्र, १८८६ ई०  
 शुभ संवाद—लखनऊ, पं० लक्ष्मण, १८८६ ई०  
 गुर्जर समाचार—मथुरा, रामनारायण, १८८७ ई०  
 आयुर्वेद उद्धारक—मथुरा, मथुरादत्त, १८८७ ई०  
 नारदमुनी—मेरठ, — १८८८ ई०  
 स्वामी हितकारी - मथुरा, पं० रामनारायण, १८८८ ई०  
 भारत भगनि—इलाहाबाद, पं० भीमसेन शर्मा, १८८८ ई०

## समाचार पत्र

१३१

- सत्री अधिकारी—काशी, हरप्रसाद, १८८८ ई०  
 उपनिषद्—इलाहाबाद, गोपालदीन, १८८६ ई०  
 आरोग्य सुधाकर - मुजफ्फरनगर, पं० मुरलीधर, १८८६ ई०  
 विचार पत्र इटावा, — १८८६ ई०  
 भारत भानु—लखनऊ, पं० सुखनदास, १८८६ ई०  
 जाट समाचार—आगरा, बाबू बन्हेयालाल सिंह, १८८६ ई०  
 कायस्थ पत्रिका लखनऊ, देवीप्रसाद, १८८६ ई०  
 सुगृहिणी—इलाहाबाद, श्रीमती हेमन्तकुमारी, १८८६ ई०  
 आरोग्य जीवन इलाहाबाद, गजानन्द, १८८६ ई०  
 हिन्दी पंथ—अलीगढ़, — १८६० ई०  
 बृजराज मथुरा, — १८६० ई०  
 परोपकारी आगरा, परोपकारनी सभा, १८६० ई०  
 ब्रह्मावतं—बनारस, पं० कृपाराम, १८६० ई०  
 आर्य मित्र—काशी, बाबू भूतनाथ मुकुर्जी, १८६० ई०  
 भारत प्रकाश - मुरादाबाद, पं० बनवारीलाल, १८६० ई०  
 सत्य धर्म मित्र—आगरा, — १८६० ई०  
 जगत मित्र—मथुरा, पं० क्षेत्रपाल शर्मा, १८६१ ई०  
 मानव धर्म—शास्त्र—इलाहाबाद, भीममैन शर्मा, १८६१ ई०  
 शिक्षक—मथुरा, एम० सी० शुक्ला, १८६१ ई०  
 सतयुग—वरेली, ठातुरप्रसाद, १८६२ ई०  
 क्षत्री हितोपदेशक—आगरा, हरनाथसिंह, १८६२ ई०  
 जैन हितपी—मुरादाबाद, बाबू पन्नालाल, १८६२ ई०  
 वृजवासी—मथुरा, आर० एल० वर्मन, १८६२ ई०  
 ब्राह्मण हितकारी—काशी, पं० कृपाराम, १८६२ ई०  
 सरस्वती—काशी, पं० बनवारीलाल, १८६२ ई०  
 साकेत जीवन—अयोध्या, पं० रामनारायण सिंह, १८६२ ई०  
 भारत प्रताप मुरादाबाद, पं० प्रतापसिंह, १८६२ ई०  
 भट्ट भास्कर—कानपुर, पन्नालाल, १८६३ ई०  
 सुधा-सागर- कानपुर, छदाम्भीलाल दुबे, १८६३ ई०  
 महेश्वरी पत्र—अलीगढ़, — १८६४ ई०  
 रत्नाकर इलाहाबाद, पं० निवरम पांडेय वैद्य, १८६४ ई०  
 नया पत्र इलाहाबाद, — १८६४ ई०  
 साहित्य सुधा निवि - काशी, जगन्नाथदास, १८६४ ई०  
 दीन-बंधु—फर्रुखाबाद, गुरदयाल, १८६५ ई०  
 जैन समाचार -लखनऊ, बन्हेयालाल, १८६५ ई०



- काशी वैभव—काशी, — १८९६ ई०  
 चंद्रिका—लखनऊ, हजारीलाल, १८९७ ई०  
 भारतोपदेशक—मेरठ, ब्रह्मानन्द, १८९७ ई०  
 उपन्यास—काशी, किशोरीलाल, १८९८ ई०  
 सनातन धर्म—सहारनपुर, — १८९८ ई०  
 विचार पत्रिका—मुरादाबाद, — १८९८ ई०  
 तत्त्वा प्रभाकर—मुरादाबाद, भगवानदीन, १८९८ ई०  
 उपन्यास लहरी—काशी, देवकीनन्दन, १८९८ ई०  
 पंडित पत्रिका—काशी, बालकृष्ण शास्त्री, १८९८ ई०  
 निर्भय ब्रह्मानन्द—इटावा, बालकृष्ण, १९०० ई०  
 सुदर्शन—काशी, देवकीनन्दन खत्री, १९०० ई०  
 सनातन धर्म पटाका—मुरादाबाद, रामस्वरूप, १९०० ई०  
 राजपूत—आगरा, हनुमंतसिंह, १९०० ई०  
 जैनी—इलाहाबाद, मनोहरलाल, १९०० ई०  
 प्रेम-पत्रिका—कानपुर, पं० मनोहरलाल, १९०० ई०  
 भारतोद्धारक—मेरठ, मुलसीराम, १९०० ई०

## अप्रकाशित स्रोत

१. एन० डब्लू० पी०, अवध तथा पंजाब और बंगाल के स्वदेशी समाचार-पत्रों पर रिपोर्ट्स - १८६४-१९००; ये रिपोर्ट्स वर्नाक्यूलर पत्रों पर महत्त्वपूर्ण स्रोत हैं। ये अनुवादक के द्वारा साप्ताहिक तैयार की जाती थी जो गोपनीय प्रलेख हैं। ये बहुत अच्छे ढंग से तैयार की गई हैं और इनमें काटूत भी लिखे गए। ये रिपोर्ट्स राष्ट्रीय अभिलेखागार नई दिल्ली में सुरक्षित रखी हैं।
२. ठगी और डकती विभाग, भारत सरकार द्वारा तैयार की गई, जो राष्ट्रीय अभिलेखागार नई दिल्ली में सुरक्षित है।
३. गवर्नर-जनरल का निजी पत्र-व्यवहार और संक्षिप्त संस्मरण जो राष्ट्रीय अभिलेखागार नई दिल्ली में माइक्रो-फिल्म में सुरक्षित है और निम्न प्रकार से है :
  - (i) डफरिन और अवा का संचयन (१८८४-८८) अवसेशन नं० १४३५-१४८०
  - (ii) ह्यूक ऑफ वरगोल सेक्रेटरी आफ स्टेट फॉर इण्डिया (१८६८-७४) अवसेशन नं० १६८०-१६९४।
  - (iii) लार्ड माथो गवर्नर-जनरल के पेपर्स (१८६९-७२) अ० नं० १५५७-१५७१
  - (iv) सैलीस्बरी सेक्रेटरी ऑफ स्टेट फॉर इण्डिया के पेपर्स (१८७४-७८ ई०) अ० नं० १८८३-१९१४
  - (v) लार्ड लिटन, गवर्नर-जनरल के पेपर्स (१८७६-८० ई०) अ० नं० १४३५-१४८०

- (vi) लंसडाउन, गवर्नर-जनरल (१८८८-९४ ई०) के पेपर्स अ० नं० १०५०-१६६१
- (vii) सर एच० एच० फोल्जर, सेक्रेटरी ऑफ स्टेट फॉर इण्डिया के पेपर्स (१८९४ ई०) अ० नं० १५८५
- (viii) लार्ड हैमील्टन, सेक्रेटरी ऑफ स्टेट फॉर इण्डिया के पेपर्स (१८९४-१९०४ ई०) अ० नं० १५७२-१५८३
- (ix) लार्ड कर्जन, गवर्नर-जनरल के पेपर्स (१८९९-१९०५ ई०) अ० नं० १६३०-१६४३

राष्ट्रीय अभिलेखागार में आरम्भिक सूची पत्रों का भंडार उपलब्ध नहीं है, बल्कि माइक्रोफ़िल्म में उपलब्ध है।

४. भारतीय सरकार के राजनैतिक, न्यायिक, पुलिस और विदेश विभागों की गोपनीय कार्यवाही रा० अ० नई दिल्ली में सुरक्षित है।
५. हंसडॉ की संसदीय डिबेट्स रा० अ० नई दिल्ली में सुरक्षित हैं।
६. गवर्नर-जनरल की परिपद की कार्यवाही; रा० अ० नई दिल्ली।
७. मैट्रियल एण्ड मोरल प्रोग्रेस रा० अ० नई दिल्ली।
८. अखिल भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस: अध्यक्षीय भाषण प्रथम १८८५ से १९०० (मद्रास, १९३४ ई०)
९. कुछ कमीशन जो भारतीय सरकार द्वारा नियुक्त हुये, की रिपोर्टें :
  - (१) पब्लिक सविस कमीशन १८८७
  - (२) प्रेस कमीशन १९५४
१०. सेक्रेटरी ऑफ स्टेट फॉर इण्डिया के पत्र भारत सरकार को और भारत सरकार के पत्र सेक्रेटरी ऑफ स्टेट फॉर इण्डिया को।
११. नेहरू संग्रहालय तथा पुस्तकालय तीन मूर्ति भवन नई दिल्ली में कुछ स्वदेशी समाचार पत्रों की माइक्रोफ़िल्मस् सुरक्षित हैं, जिनमें 'भारत जीवन' और 'हिन्दी-प्रदीप' हैं।
१२. डॉ० एस० आर मलहोत्रा लंदन के विश्वविद्यालय, इंस्टीट्यूट ऑफ कामन-वैलथ स्टडीज, से भारतीय प्रेस से सम्बन्धित कुछ पेपर्स लाये हैं, जो नेहरू संग्रहालय तथा पुस्तकालय नई दिल्ली में हैं।
१३. कुछ समाचार-पत्र-पत्रिका विभिन्न पुस्तकालयों में उपलब्ध हैं। :
  - (१) भारतीय कला भवन काशी में : 'हरिश्चन्द्र मँगजीन' के बोलूम १, नं० ३, ४, ५, ६; १२, 'कवि-वचन-सुधा' : बोलूम ५ नं० ६ (१८७४ ई०) और बोलूम ०, नं० ११ सोमवार १८७६ ई०;

‘प्रयाग समाचार’ और ‘हिन्दुस्तान’ हरिश्चन्द्रिका वोलूम १, नं० ६ (जून १८७४ ई०) ।

(२) नागरी प्रचारिणी सभा काशी में ‘बुद्धि प्रकाश’ १८५३ ई०; हरिश्चन्द्रिका वोलूम १ नं० ६-११ (१८७४ ई०); हिन्दी-प्रदीप १८६०-१९०६ ई०; काशी पत्रिका १८८१-१८९४ ई०; भारत मित्र (साप्ताहिक) १८७७ ई० और ‘वेदप्रकाश’ १८६०-१९०७ ई०; ‘हिन्दी-प्रदीप’ १८६१-१९००; आनन्द कादम्बिनी माला ४-८ भारतेन्दु १८६१ ई०, रसिक मित्र १८६७-६८ ।

(३) भारतीय भवन लाइब्रेरी इलाहाबाद में पीयूष प्रवास १८८०-१८८६ ई०; हिन्दी-प्रदीप १८७७-१८९६ ई०; ब्राह्मण १८८३-१८८५ ई०; सुगुहणी १८८७-१८८९ ई०; भारतोद्धारक १८८४-८५; गौ-धर्म-प्रकाश, १८८५-८६, ई० हरिश्चन्द्रिका १८६७ ई० ।

(४) सार्वजनिक पुस्तकालय, मयूरा में भारत जीवन १८८४-१९००

(५) राष्ट्रीय पुस्तकालय कलकत्ता में बहुत से पुराने पत्र उपलब्ध हैं ।

उपरोक्त पुस्तकालयों के अतिरिक्त निम्नलिखित पुस्तकालयों को भी देखा गया :

१. यू० पी० सेक्रेटेरियट लाइब्रेरी लखनऊ
२. गंगाप्रसाद लाइब्रेरी लखनऊ
३. हिंदी साहित्य सम्मेलन संग्रहालय, इलाहाबाद
४. म्यूनिसिपल संग्रहालय, इलाहाबाद
५. श्री भारतेन्दु लाइब्रेरी काशी
६. नागरी प्रचारिणी सोसायटी, आगरा

## प्रकाशित स्रोत

### हिन्दी पुस्तकें

१. हिन्दी भाषा के सामयिक पत्रों का इतिहास—श्री राधाकृष्ण दास
२. गुप्त निबन्धावली, प्रथम भाग—श्री छावरमल शर्मा, श्री बनारसीदास चतुर्वेदी
३. हिन्दी साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
४. समाचार पत्रों का इतिहास—पं० अश्विकाप्रसाद बाजपेयी
५. पत्र और पत्रकार—पं० कमलापति त्रिपाठी

३. भारतेन्दु युग—डॉ० रामविलास शर्मा
७. कांग्रेस का इतिहास, प्रथम खंड—डॉ० पट्टाभि सीतारमैया
८. हिन्दी पत्रकारिता : विविध आयाम—डॉ० वेदप्रताप वैदिक
९. महामना मालवीय और पत्रकारिता—लक्ष्मीशंकर व्यास

### अंग्रेजी पुस्तकें

1. Aggarwal, Sushila—*Press, Public opinion of Government in India* (Jaipur)
2. Ambedkar, B.R.—*Annihilation of Caste*, (Bombay). 1936)
3. Altekar, A.S.—*State & Government in Ancient India* (3rd Ed.) (1958)
4. Arnat Stanford—*History of the Indian Press* (1829)
5. Audit Bureau—*The History of the Press in India*, (Bombay, 1958)
6. Barns, Margarita—*The Indian Press* (Bombay, 1940).
7. Bannerji, S.N.—*A Nation in Making*, (London, 1925)
8. Bannerji, W.R.—*Indian Politics* (Calcutta, 1898)
9. Besant, Annie—*How India Wrought for Freedom* (London, 1915)
10. Bhatnagar, Ram Ratan—*Rise and Growth of Hindi Journalism* (Allahabad, 1947)
11. Birdwood, Sir George—*The Native Press of India* (1879)
12. Charles, H. Heimsath—*Indian Nationalism, and Hindu Social Reform*, (Bombay, 1964)
13. Chalapathy M.—*The Press in India* (New Delhi, 1968)
14. Chand, Tara—*History of Freedom Movement in India*, Vol. Two, Publication Division, Govt. of India (New Delhi, 1967).
15. Chatterji, A C.—*India's Struggle for Freedom* (1947)
16. Clintamani, C.Y.—*Indian Politics Since the Mutiny*, (Waltair, 1937)
17. Chirol, Sir Valentine—*Indian Unrest* (London, 1910).
18. Datta, K.K.—*Social—Cultural Background of Modern India* (Meerut, 1972)
19. Desai, A.R.—*Social Background of Indian Nationalism*. (Bombay, 1984)

20. George, T.J.S.—The Provincial Press in India (New Delhi)
21. Ghosh, H.P.—Press & Press Laws in India (Calcutta, 1930)
22. Gopal, S.—British Policy in India (1885-1905), (1965)
23. Iyer, Viswanath—The Indian Press (1945)
24. Iyengar, A. Rangswami—The News Papers Press in India, (Bangalore City, 1933)
25. Kautilya's Arthashastra, Book I
26. Kane, V.P.—History of Dharamshastra, vol. II, pt. I, (Poona)
27. Khare, Prem Shankar, The Growth of Press & Public Opinion in India (1857—1918), (Allahabad)
28. Kaur, Manmohan—Role of women in the Freedom Movement, (1857—1947), (Delhi, 1968)
29. Mahabharat (Add. 159. II)
30. Mani. A.D.—Journalism in India, New Delhi
31. Majumdar, R.C.—History of Freedom Movement, in India, vol. I, (1962), (2) British Paramountcy & Indian Renaissance, vol IX & X
32. Majumdar, A.—Congress & Congress men in Pre-Gandhian Era, (1885=1917) (1st Ed.), (Calcutta, 1967)
33. Mohit—History of Indian Journalism, (Calcutta)
34. Murthy, N.K.—Indian Journalism (Origin, Growth & Development of Indian Journalism) from Ashoka to Nehru, (Mysore 1st Ed, 1966)
35. Narain, Prem—Press and Politics in India, (Delhi-6, 1969)
36. Natarajan, J.—History of Indian Journalism, Govt. of Indian Publication, (1954)
37. Natarajan, S.—A Century of Social Reform in India, (Bombay 1959)
38. ...—A History of Press in India, (Bombay, 1962)
39. Narasimhen, V.K.—The Press and the Administration (New, Delhi, 1961)
40. Nehru, J.L.—The Discovery of India, 2nd Ed., (Calcutta, 1946)
41. ...—Auto-Biography (1938)
42. Nehru, Rameshwari—The Harijan Movement

43. Panigrahi, Lalita—British Social Policy and Female Infanticide in India.
44. Prasad Beni—The Age of Imperial Unity, 1st Ed., (Bombay 1951)
45. Rai, Lajpat—The Arya Samaj
46. ——Young India, (Lahore, 1927)
47. Rizvi, S.A.A.—History of Freedom Struggle in Uttar Pradesh, (Lucknow, 1947)
48. Sanial, S.C.—History of the Indian Press, Article in the Calcutta Review (1907—1917)
49. Singh, G N.—Landmarks in Indian Constitutional and National Development (1933)
50. Sen, S.P.—Indian Press.
51. Srinivasan, C.R.—Press and Public, (1955)
52. S. P. Sharma : The contribution of Press in the Growth of Social and Political Consciousness in U. P. & Punjab : 1858—1910 (Unpublished Thesis), 1976

## श्रीकृष्ण 'भाष्य' का जीवनोपयोगी एवं वालोपयोगी साहित्य

१. कहानी जलियां वाले बाग की : इस पुस्तक में लेखक ने बड़ी ही सुवचिपूर्ण भाषा में 'जलियां वाले बाग' के हत्या-काण्ड पर प्रकाश डाला है। सचित्र पुनर्मुद्रित संस्करण। ५-००
२. कहानी आजादी की आग की : इस पुस्तक में सरल एवं मधुर भाषा में स्वतंत्रता की लड़ाई के लिए किये गये प्रयत्नों का ऐतिहासिक व्योरा है। सचित्र पुनर्मुद्रित संस्करण। प्रेस में
३. कहानी घरती के सुहाग की : इस पुस्तक में भारत के औद्योगिक एवं कृषि-क्षेत्र के प्रयासों का सुन्दर चित्रमय वर्णन है। भाषा सरल और सुबोध है। पुनर्मुद्रित संस्करण। ५-००
४. कहानी बच्चों के अनुराग की : इस पुस्तक में बच्चों के लिए परियों, जिनमें राजा-रानियों की सचित्र मनोरंजक कहानियाँ दी हैं। भाषा सरल एवं सुबोध है। पुनर्मुद्रित संस्करण। ५-००
५. कहानी राजपूती आन की : 'आन' के लिए राजपूतों ने अपनी आहुति दे दी। सारा संसार उनकी धीरता के गीत गाता है। प्रस्तुत पुस्तक में राजपूतों के शौर्य का सचित्र ऐतिहासिक वर्णन है। भाषा सरल और शैली बोजपूर्ण है। ५-००
६. कहानी मराठा आन की : मराठों के विकास से लेकर विनाश तक का सचित्र ऐतिहासिक वर्णन है। भाषा सरल है। ५-००
७. कहानी मुगलों की आन की : इस पुस्तक में मुगल सम्राटों के नृशंस कार्यों का वर्णन है। ऐतिहासिक तथ्यों का निरूपण चमत्कारिक है। ५-००
८. कहानी शब्द-भेदी बाण की : शब्द-भेदी बाण के इतिहास का सरल वर्णन है। मुख्य पात्र चोहान-सम्राट पृथ्वीराज हैं। घटनाएँ ऐतिहासिक हैं। ५-००
९. कहानी ठाट-बाट की : बच्चों के मनोरंजन के लिए सुन्दर-सुन्दर शिशाप्रद सचित्र रोचक कहानियाँ हैं। ५-००
१०. कहानी खुदा जाट की : जाट जाति बड़ी ही चतुर और वीर है, इस पुस्तक में उसकी चतुराई और सूझ-बूझ की शिक्षाप्रद कहानियाँ हैं। ५-००
११. प्रीत किये दुःख होय : अन्तर्राष्ट्रीय महिला वर्ष के उपलक्ष्य में भावनात्मक 'उपन्यासिकाओं' का सुन्दर संग्रह। ७-००
१२. पर्वत और पगडंडी : स्त्री-पुरुष की समस्याओं पर ऐसा उपन्यास, जिसमें समाज की खलबली का चित्रण है, सरल भाषा और शैली प्रभावशाली है। १६-००



१३. पियौरा की पद्मिनी : समुद्र-शिखर गढ़ की राजकुमारी पद्मिनी और दिल्लीश्वर के प्रणय और पाणिग्रहण का ऐतिहासिक तथ्यपूर्ण वर्णन । उपन्यास । तृतीय सँ० (प्रेस में) प्रेस में
१४. चित्ररेखा : सिंध और मुल्तान की प्रसिद्ध नर्तकी चित्ररेखा के प्रणय की कथा है । दिल्लीश्वर पृथ्वीराज चौहान और मुहम्मद गोरी के युद्ध का सजीव वर्णन । ऐतिहासिक उपन्यास । प्रेस में
१५. भ्रष्टाचार और हम : समाज के प्रत्येक वर्ग द्वारा किये जाने वाले भ्रष्टाचार का भंडा-फोड । हास्य-व्यंग-विनोद और प्रतीकात्मक शैली । संशोधित द्वितीय संस्करण । प्रेस में
१६. नई डगर : वर्तमान परिवेश में नारी की सामाजिक स्थिति का चित्रण । उपन्यास रोचक है । भाषा चटक और शैली ओजमयी है । संशोधित संस्करण । प्रेस में
१७. कहानी बेटी फाबूली खान की : अफगानिस्तान के पठान सरदार की बेटी 'जीनत' जिसने 'मुरसान' के राजा महेन्द्रप्रताप सिंह के साथ स्वतन्त्रता-संग्राम में योग दिया की रोमांचक कहानी—भाषा सरल । ५-००
१८. कहानी अनुशासन पर्व की : आपातकालीन स्थिति में देश ने चमत्कारिक उन्नति की है । इसका एक-सौ दिनों का सम्पूर्ण विवरण । बच्चों व बड़ों तक के लिए उपयोगी कृति । ५-००

### एवं

१९. बालकाण्ड : डा० जगदीश नारायण धंसल १०-००
२०. जिओ और जीने दो : भरतराम भट्ट (नाटक) ७-५०
२१. अन्तिम दान : डॉ० रामेश्वरनाथ भागव (नाटक) ७-५०
२२. नियन्ध रत्नावली : डॉ० भटनागर ८-००
२३. हर मोड़ साक्षी है : डॉ० धर्मवीर शर्मा (कविता) १५-००
२४. रास्ते अलग-अलग : प्रह्लाद कंसल (उपन्यास) १०-००

### शीघ्र प्रकाश्य

१. भक्ति-काव्य की ऐतिहासिक चेतना : डॉ० नारायणदत्त वाजपेई प्रेस में
२. कर्णाटकी : श्रीकृष्ण 'मायूस' प्रेस में

एवं अन्य सभी प्रकार की पुस्तकें प्राप्त करने का एकमात्र स्थान ।

राजपब्लिशिंग हाउस

पुराना सलीमपुर पूर्व, दिल्ली-११००३१

Purchased with the assistance of the Govt. of India under the Scheme of Financial Assistance to voluntary National Organisations Working in Public Libraries in the year.. 452/1983







**डा० श्रीपाल शर्मा, एम० ए० पो-एच० डी०**

**जन्म-स्थान :** ग्राम अंगदपुर जोहडी (मेरठ)  
(उत्तर प्रदेश)

**जन्म-तिथि :** १ जनवरी, १९३८ ई०

**शिक्षा :** एम० ए०, मेरठ विश्वविद्यालय,  
१९७०, पो-एच० डी० १९७६

**साहित्य-साधना :** पुस्तकों, शोध जनरलों एवं पत्र-  
पत्रिकाओं में लगभग पचास ऐति-  
हासिक लेख प्रकाशित हो चुके हैं।

**रुचि :** संघर्ष एवं इतिहास-लेखन में।  
पत्रकारिता सम्बन्धी ज्ञान खोजने  
के जिज्ञासु।